

DE MAR A MAR
PYRÉNÉES DE CIRQUE

DOSSIER DE PROJET

DÉCEMBRE 2016

DE MAR A MAR - PYRÉNÉES DE CIRQUE EN QUELQUES MOTS

UN PROJET TRANSFRONTALIER POUR LES ARTS DU CIRQUE POUR 2016-2019

De Mar a Mar est un projet européen de coopération transfrontalière France-Espagne qui a pour objectif la structuration de la filière transfrontalière au travers de l'amélioration de la formation, l'orientation et l'accompagnement des artistes de cirque.

Le projet *De Mar a Mar* réunit 14 partenaires issus des secteurs public et privé d'Occitanie-Pyrénées-Méditerranée, Nouvelle Aquitaine, Catalogne, Aragon, Navarre et Pays Basque. Ces structures de formation, lieux de création et de diffusion de spectacles s'engagent à travers le projet dans la création et le développement de réseaux entre artistes émergents, compagnies et structures, afin de faciliter la production artistique, la diffusion et les solidarités entre professionnels du cirque sur le territoire.

Fort des expériences des projets *circ que o !* (2008-2011) et *Pyrénées de cirque* (2012-2014), le partenariat élargi met en place une série d'actions d'accompagnement innovantes au profit de la filière cirque transfrontalière et en direction des artistes émergents et des professionnels :

- Des actions de formation pour faciliter l'insertion des jeunes artistes et les liens entre écoles de cirque et université,
- Un réseau d'espaces de création et des aides à la mobilité, à la recherche et à la création artistique,
- La mise en place d'un réseau de diffusion transfrontalier pour offrir un premier « terrain de jeu » aux artistes du territoire et sensibiliser les programmeurs à l'accompagnement des jeunes artistes,
- Une ouverture internationale pour favoriser les opportunités au-delà des frontières,
- Un système de sélection conçu comme un outil d'accompagnement des artistes et d'échanges de connaissances pour l'ensemble des professionnels,
- Enfin, au cœur de *De Mar a Mar*, l'accompagnement des jeunes artistes a inspiré les actions phares du projet, les compagnonnages, afin de développer des solidarités entre structures établies et artistes émergents.

De Mar a Mar est un projet de coopération pour 2016-2019 avec un budget de 1.990.390 € co-financé par l'Union européenne à hauteur de 65% par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) au travers du Programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2014-2020).

Le projet s'inscrit sur :

- l'Axe prioritaire n°1 du Programme : « Renforcer les compétences et l'inclusion au sein des territoires »

- la Priorité d'investissement : « Favoriser un emploi durable et de qualité et soutenir la mobilité de la main d'œuvre par l'intégration des marchés transfrontaliers du travail, y compris la mobilité transfrontalière, les initiatives locales communes en matière d'emploi, les services d'information et de conseil et la formation commune »

- l'Objectif spécifique : « Promouvoir le potentiel endogène, le développement des systèmes de formation et les compétences des personnes du territoire transfrontalier afin d'améliorer l'accès à l'emploi »

UN PARTENARIAT « DE MAR À MAR »

14 PARTENAIRES DES SECTEURS PUBLIC ET PRIVÉ RÉPARTIS D'EST EN OUEST ET DE PART ET D'AUTRE DES PYRÉNÉES

LA GRAINERIE - BALMA/TOULOUSE MÉTROPOLE - OCCITANIE

La Grainerie, chef de file du projet *De Mar à Mar*, est une fabrique des arts du cirque et de l'itinérance dédiée au renforcement de la filière cirque et à l'accompagnement de ses acteurs. C'est un lieu d'effervescence où une véritable ressource est mise en place pour les créateurs, les techniciens, les administrateurs : des espaces d'entraînement, de création et de diffusion, de fabrication et de stockage, de bureaux... La Grainerie est aussi une fabrique de lien social qui s'appuie sur une démarche solidaire. Elle organise « L'Européenne de Cirques » en octobre.
www.la-grainerie.net

AX ANIMATION - AX-LES-THERMES - OCCITANIE

Ax Animation est un acteur engagé de l'espace culturel rural travaillant pour l'accès à la culture pour tous, pour les habitants d'Ax et partout dans les vallées d'Ax. L'association offre des espaces de création et de diffusion aux artistes. Pour diversifier et enrichir ses propositions culturelles, Ax Animation inscrit son engagement dans un dynamisme régional en s'appuyant sur des réseaux forts.
www.ax-animation.com

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES ERROBI* - HAMEKA - LOUHOSOA - NOUVELLE AQUITAINE

La Fabrique des arts de la rue Hameka est un organisme créé et géré par la Communauté de communes Errobi. Depuis 2009, son activité est dédiée principalement à la création artistique dans l'espace public en matière de cirque, théâtre et danse. Elle développe également une activité de diffusion complémentaire en soutien à la création émergente.
www.errobi.fr

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES GARAZI BAIGORRI* - SCÈNE DE PAYS BAXE NAFARROA - SAINT-JEAN-LE-VIEUX - NOUVELLE AQUITAINE

Depuis 2010, la saison culturelle de la Scène de Pays est élaborée autour des axes suivants : la programmation pluridisciplinaire de spectacles (sur et hors temps scolaire), l'accueil de compagnie en résidences, la médiation culturelle en direction de publics divers, le soutien aux pratiques artistiques des amateurs.
www.garazibaigorri.com

** Au 1^{er} janvier 2017, Errobi et Garazi Baigorri deviennent des pôles territoriaux dépendant de la Communauté d'agglomérations du Pays basque.*

LE LIDO - VILLE DE TOULOUSE - OCCITANIE

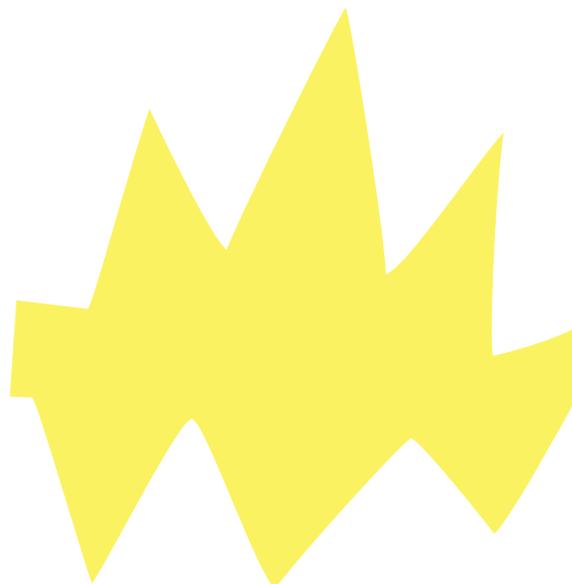
Le Lido participe activement au renouveau du cirque contemporain au niveau européen, il est devenu un lieu privilégié de la formation artistique professionnelle. Il constitue un lieu ressource accessible au grand public comme au public spécialisé. Le Lido est partenaire du réseau européen des écoles de cirque (FEDEC).
www.cultures.toulouse.fr

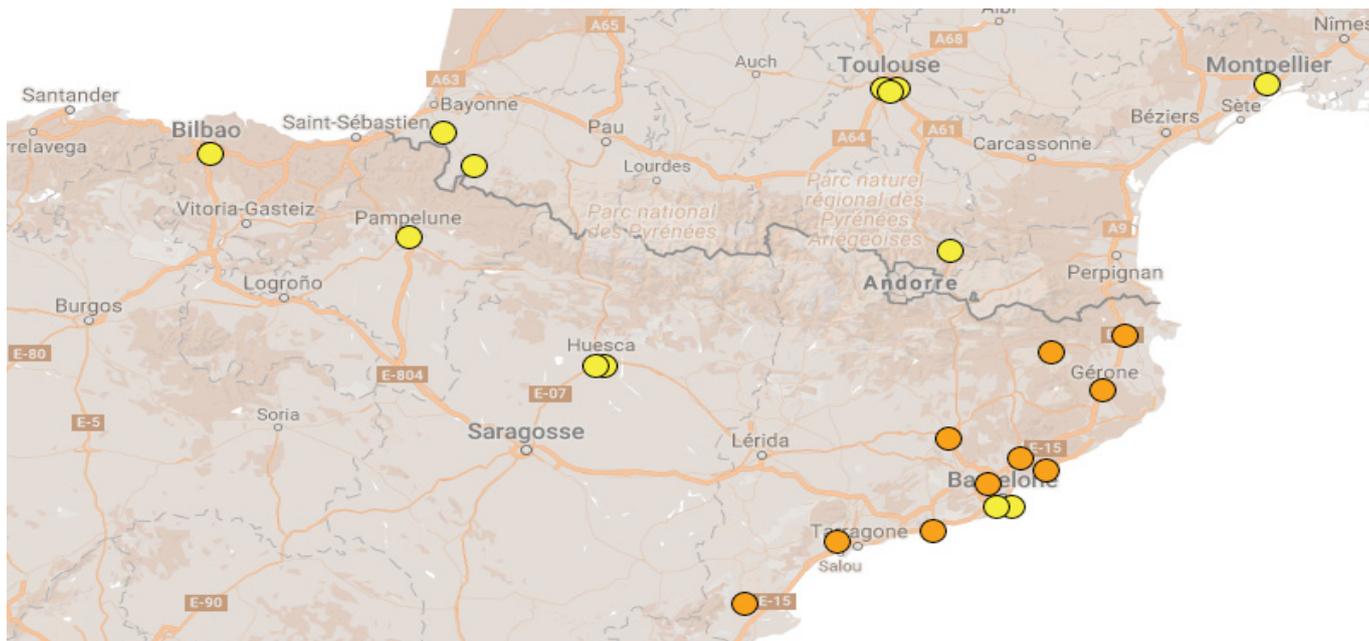
UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN-JAURÈS - OCCITANIE

Au sein de son département Arts et Communication, parcours danse et cirque, l'université a mis en place une Licence professionnelle Gestion de projets et de structures artistiques et culturels. Le domaine d'expertise privilégié de l'université est l'enseignement et la recherche en art, les expérimentations artistiques transdisciplinaires et favorise la mobilité des étudiants afin qu'ils se confrontent à la créativité des zones européennes.
artecom.univ-tlse2.fr

RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON - OCCITANIE

Réseau en scène Languedoc-Roussillon a pour objectif de contribuer au développement artistique et culturel du territoire pour en faire un lieu d'accueil pour les créateurs de tous horizons et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques. Ses domaines d'intervention sont le théâtre, la musique, la danse, le cirque, les arts de la rue et les formes pluridisciplinaires.
www.reseauenscene.fr





APCC/LA CENTRAL DEL CIRC - BARCELONE - CATALOGNE

Créée en 2008 à l'initiative de la Mairie de Barcelone et gérée par l'Association des Professionnels de cirque de Catalogne, la Central del Circ est un centre de création intégré dans le réseau des Fabriques de Création de la Mairie de Barcelone. Elle met à disposition des artistes circassiens des ressources pour l'entraînement, la création, la recherche et la formation continue.
www.apcc.cat / www.lacentraldelcirc.cat

RÉSEAU TRANSVERSAL - 10 VILLES EN CATALOGNE

Transversal est un réseau de 10 communes catalanes qui travaillent conjointement depuis 2005 pour encourager les activités culturelles dans leurs lieux culturels municipaux : Figueres, Olot, Girona, Granollers, Mataró, Manresa, Sant Cugat, Vilanova i la Geltrú, Reus, Tortosa. Ces 10 dernières années ont vu de nombreuses collaborations pour programmer des spectacles dans leurs théâtres municipaux.
www.txac.cat

DIPUTACION PROVINCIALE DE HUESCA - ARAGON

La Diputacion de Huesca développe une politique culturelle dynamique au travers de nombreuses activités artistiques et culturelles sur son territoire. Elle organise différents festivals, parmi lesquels « Pirineos Sur » et « Estío Vivo ».
www.dphuesca.es

VILLE DE BILBAO - GUIPUZKOA

La Ville de Bilbao mène une politique culturelle dynamique. Elle gère différents centres culturels dont les salles peuvent être mises à disposition d'artistes pour des résidences de création. Elle organise les festivals de rue et de cirque Zirkualde en juin et Bilboko Kalealdia au mois de juillet.
bilbokokalealdia.eus

ÉCOLE DE CIRQUE ROGELIO RIVEL - BARCELONE - CATALOGNE

L'ECRR travaille depuis 1999 dans la formation, la recherche et la création dans le secteur des arts du cirque. Dans un espace de 1.800m2 composé de deux chapiteau-écoles et de différents modules de bâtiments, elle développe également des projets en lien avec la dynamique internationale notamment par le biais de la FEDEC (Fédération Européenne des Écoles de Cirque).
www.escolacirrr.com

VILLE DE HUESCA - ARAGON

La Ville de Huesca développe une politique culturelle dynamique. Elle gère différents centres culturels dont les salles peuvent être mises à disposition d'artistes pour des résidences de création. Elle organise en septembre la Feria Internacional de Teatro y Danza, offrant une programmation pluridisciplinaire en direction des professionnels du spectacle vivant.
www.huesca.es

QUIERO TEATRO - PAMPELUNE - NAVARRE

Quiero teatro assure la direction artistique, la gestion et la production de différents festivals organisés par des municipalités en Navarre : le Festival de cirque de Navarre « Más Difícil Todavía » depuis 2004, le festival « Tafalla va de calle ».
www.quieroteatro.com

CONTEXTE DU PROJET

UNE FILIÈRE ATTRACTIVE ET GÉNÉRATRICE D'EMPLOI CONFRONTÉE À DE NOUVEAUX DÉFIS

L'EMPLOI ARTISTIQUE, ENTRE ATTRACTIVITÉ ET PRÉCARITÉ

Caractérisés par une grande précarité et flexibilité des parcours professionnels, les statuts d'emploi sont très divers entre la France et l'Espagne. Des dispositifs particuliers de formation et d'accompagnement, ainsi qu'un dialogue subtil entre les opérateurs prescripteurs et les artistes sont requis.

UNE COMMUNAUTÉ ARTISTIQUE ET PROFESSIONNELLE EN CONSTRUCTION

L'espace transfrontalier est identifié dans le monde comme un pôle de créativité dans le domaine des arts du cirque. Les acteurs sont nombreux : écoles, universités, centres de création, lieux de diffusion, compagnies. Les projets *circ que o !* et *Pyrénées de cirque* ont favorisé une structuration en filière, notamment en offrant des opportunités de formation et de création aux artistes de cirque de l'espace transfrontalier. Petit à petit, une communauté artistique transfrontalière se structure.

UN ESPACE DE JEU INCOMPLET

L'ambition de créer un espace de jeu pour les artistes autour des Pyrénées reste encore partiellement atteinte car les synergies entre formation et création étaient jusqu'ici prioritaires. Il manque là une action plus coordonnée et des dispositifs incitatifs pour les formes artistiques longues, qui constituent le cœur de la création contemporaine de cirque et donc de l'emploi.

DES PARCOURS PROFESSIONNELS D'INSERTION PLUS DIFFICILES

Le secteur fait face à un afflux de vocations, qui ne peuvent pas toutes déboucher sur un parcours professionnel. Sans régulation, il risque l'émiettement des moyens, qui rejaille ensuite sur la qualité des créations, et a un effet négatif sur l'économie des compagnies et de l'emploi.

Nous constatons un écart entre la réalité et l'image que se font les jeunes artistes de leur secteur professionnel. Le parcours d'auteur-créateur suscite davantage de vocations que le métier d'interprète. Toutefois les jeunes artistes ne sont pas tous en mesure de relever le défi d'une création, ce qui souligne le caractère essentiel de l'orientation professionnelle en début de carrière, d'autant plus que la performance physique est liée à l'âge.

DES LIENS ENCORE DISTENDUS AU SEIN DU SECTEUR TRANSFRONTALIER

Il existe peu de liens entre les compagnies, les agents solidement implantés qui souffrent aussi de la crise et les artistes émergents, alors qu'il serait important de mutualiser compétences et moyens dans une logique solidaire dans un contexte contraint.

La coopération entre opérateurs (écoles, centres de création), compagnies structurées, bureaux de production, pour accompagner les jeunes créateurs, reste fragile. Face à la crise il est justement nécessaire de resserrer ces liens.

Parallèlement, l'implantation territoriale des compagnies, spécialement en milieu rural, reste compliquée.

Les réseaux de diffusion locaux ou régionaux sur lesquels les jeunes artistes pouvaient faire leurs premières armes sont aujourd'hui fragilisés.

Il manque donc des dispositifs incitatifs pour créer des itinéraires d'artistes sur la totalité du territoire pyrénéen ainsi que des espaces de dialogue entre artistes, programmateurs et professionnels.

UN CHANGEMENT D'ÉCHELLE

Avec la mondialisation et la réduction des moyens publics, les acteurs culturels doivent faire face à un changement d'échelle de leur action.

L'élargissement géographique des projets implique une évolution des méthodes de travail : une organisation plus horizontale et collaborative, avec la constitution d'équipes-projets avec des collaborateurs éloignés et qui n'ont pas les mêmes rythmes de travail.

La réduction des moyens financiers implique d'augmenter les effets de mutualisation, de solidarité entre pairs et le développement d'actions en réseau, notamment dans le cadre de l'accompagnement d'artistes émergents. Il est primordial d'intégrer pas-à-pas les innovations des technologies de l'information et de la communication ainsi que des méthodes collaboratives.

LA TENTATION DU REPLI

On constate une tentation de repli chez de nombreux artistes, qui peut se caractériser dans un enfermement dans le local ou dans l'entre-soi, et dans un évitement des rencontres artistiques avec les créateurs de premier plan et internationaux.

La baisse des moyens publics pour la culture, et donc pour le cirque contemporain, a fragilisé les possibilités de recherche, création et diffusion du secteur culturel. Dans ce contexte, les responsables artistiques des structures culturelles sont amenés à réduire les prises de risque artistique en programmant des équipes artistiques déjà connues du grand public ou des formats plus commerciaux, ce qui nuit à l'innovation, à la création et *in fine* à l'émergence de nouveaux talents.

UN PROJET INNOVANT POUR RELEVER LES DÉFIS DE LA FILIÈRE

VERS UNE FILIÈRE À L'AVANT-GARDE DU SECTEUR EUROPÉEN ET MONDIAL

4 DÉFIS POUR LES ACTEURS DU CIRQUE TRANSFRONTALIER

1/ Comment faire émerger de nouveaux talents de part et d'autre de la frontière et favoriser le renouvellement de la communauté artistique ? Comment les aider à promouvoir de nouvelles esthétiques et à mieux saisir les opportunités offertes, ou à se réorienter en capitalisant leurs compétences créatives si leur parcours devient trop difficile ?

2/ Peut-on faire face, d'une part aux difficultés d'insertion de jeunes artistes, et d'autre part à la fragilisation économique des acteurs artistiques déjà intégrés, par des collaborations plus solidaires ou de nouveaux modes de mutualisations ?

3/ Comment associer de façon plus intense et intégrée les acteurs culturels du territoire, ceux de la filière cirque (lieux de formation, centres de création, lieux de diffusion) et surtout les programmeurs généralistes à l'accompagnement des créateurs de l'espace pyrénéen, dont les artistes émergents ?

4/ Comment s'adapter au changement d'échelle qui s'impose aux acteurs culturels avec la mondialisation, la réduction des moyens publics pour la culture et le développement des technologies de l'information et de la communication ? Comment dans ce cadre développer l'internationalisation des parcours ?

5 INNOVATIONS POUR RENFORCER LE CAPITAL HUMAIN ET IMMATÉRIEL

>>> **La mise en place de compagnonnages** entre des équipes intégrées et des artistes émergents, visant soit l'insertion individuelle de jeunes artistes, soit le développement de projets de création d'équipes émergentes.

>>> **L'organisation d'un réseau de programmeurs transfrontaliers** pour les impliquer dans une collaboration plus étroite avec les acteurs du secteur et favoriser un accompagnement des artistes dans leur parcours.

>>> **La conception d'un dispositif de sélection et de suivi des parcours** qui implique l'ensemble de la chaîne de production, pour favoriser le dialogue entre les artistes et les autres professionnels, améliorer la détection, l'accompagnement et l'orientation des jeunes artistes, ainsi que les échanges de connaissances entre bénéficiaires du projet, les équipes des partenaires et plus largement la communauté artistique.

>>> **Le développement d'une démarche proactive à l'international**, avec l'invitation d'artistes internationaux à venir partager leur travail avec les artistes du territoire, de programmeurs internationaux à découvrir la richesse artistique du territoire, et enfin en travaillant sur une articulation active avec d'autres dynamiques internationales.

>>> **La valorisation du processus de coordination et d'évaluation** du projet pour diffuser de nouvelles techniques d'animation et d'outils collaboratifs en ligne au sein du partenariat, afin de favoriser ensuite la diffusion de la connaissance sur le cirque contemporain dans son contexte transfrontalier et international.

PRÉPARATION À L'INSERTION PROFESSIONNELLE

DES ACTIONS EN DIRECTIONS DES JEUNES ARTISTES EN FORMATION DES ÉCOLES ET DES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ



- > **Améliorer la collaboration entre écoles et lieux de création/diffusion**
- > **Améliorer la préparation à l'activité professionnelle**
- > **Renforcer la filière de formation professionnelle transfrontalière**
- > **Travailler sur la relation avec les universités**

BOURSES DE MOBILITÉ

- > Participer à une formation ou à un temps de présentation de leur travail de l'autre côté de la frontière
- > Connecter au mieux les jeunes artistes avec la profession et le contexte transfrontalier

MASTERCLASS

- > Aider les jeunes artistes à progresser sur des aspects techniques ou artistiques
- > Créer des relations avec des créateurs du territoire

ATELIERS DE FORMALISATION DE PROJETS

- > Modules innovants de formation sur la notion de projet, ou comment articuler création et méthodologie de projet.
- > Accompagner les projets de création sur la partie artistique et sur la partie professionnelle
- > Permettre aux participants de clarifier les objectifs de leur travail et d'acquérir des outils permettant de préciser le cadre professionnel de leur démarche.

3 SÉMINAIRES TRANSFRONTALIERS SUR LES ARTS DU CIRQUE

- > Donner une expérience transfrontalière aux étudiants de la Licence professionnelle « Gestion de projets et de structures artistiques en cirque et en danse » de l'université Jean-Jaurès (Toulouse) en leur confiant l'organisation de ces séminaires chaque année du projet.
- > Favoriser la transmission de connaissance, à renforcer la cohésion du secteur entre acteurs et bénéficiaires du projet.

Photos :

À gauche : Atelier de formalisation de projets, décembre 2016 © Boris Conte.

À droite : Séminaire De Mar a Mar, Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, 27 & 28 septembre 2016 © Grainerie.

Intitulé du séminaire :
« **Quelles nouvelles dynamiques de soutien aux artistes de cirque aujourd'hui ?** »

Table ronde #1
Comment renforcer les liens entre artistes et territoires ?

Avec : Javier Brun (modération, Ville de Huesca), Hugo Gauthier (Escuela de Circo Social de Zaragoza), Claire Bataille et Alban de Tournade (Derrière le Hublot), Ron Bunzl (Voices of the City Foundation).

Table ronde #2
Comment encourager les solidarités au sein de la filière ?

Avec : Émilie Salaméro (modération, Université de Poitiers), Fabrizio Gianinni (Cía de circo EIA), Marcel Escolano (Los Galindos), Marie-Laurence Sakaël (Lido-Grainerie), Marie Bataillon et Noémie Bouissou (Baro d'Evel Cirk Cie)

COMPAGNONNAGE

UN DISPOSITIF EXPÉRIMENTAL INNOVANT : L'ACTION PHARE DU PROJET DE MAR A MAR



Inspiré de dispositifs existants dans d'autres secteurs, le compagnonnage a vocation à soutenir et accompagner les équipes émergentes dans leur travail de recherche, de création et de gestion de leur projet.

*Photo :
Atelier de formalisation de projets,
décembre 2016 © Boris Conte.*

COMPAGNONNAGE INDIVIDUEL

> Un accompagnement individuel permettant aux artistes émergents d'intégrer une compagnie reconnue qui les aidera dans le développement de leur projet.

*Les bénéficiaires des dispositifs
de compagnonnage sont choisis
sur appel à projets.*

COMPAGNONNAGE COLLECTIF

> Un accompagnement collectif décliné en deux axes :

- **Compagnonnage « expérimental »** associant des collectifs d'artistes émergents et des opérateurs professionnels du secteur (lieux de création, agents...)

- > **2 opérateurs engagés : La Central del Circ / La Grainerie**

- **Compagnonnage « territorial »** engageant des opérateurs implantés sur une zone géographique définie à soutenir les artistes émergents en leur permettant de s'insérer sur ce même territoire..

- > **3 territoires impliqués :**

- Pays basques & Navarre / Vallée d'Ax & Cerdagne / Huesca**

*Les appels à projets
Compagnonnage sont lancé au 1^{er}
semestre 2017 pour
un accompagnement de un an
et demi.*

Les structures « marraines » s'engagent à accompagner les artistes émergents associés sur les plans artistique, juridique, administratif et commercial.

RECHERCHE & CRÉATION

UN FONDS MUTUALISÉ ET UNE DYNAMIQUE DE RÉSEAU AU SERVICE DES CRÉATEURS DU TERRITOIRE



> Favoriser des expériences de recherche artistique grâce à des bourses de mobilité, permettant à des créateurs de développer leur recherche en lien avec un créateur reconnu.

> Expérimenter une articulation plus intégrée entre création et diffusion des œuvres.

UN FONDS MUTUALISÉ POUR LA CRÉATION

> Des ressources économiques collectives et transfrontalières pour dynamiser la création sur l'espace transfrontalier :

- Bourses de mobilité
- Bourses de recherche
- Coproductions de projets émergents et consolidés

UNE DYNAMIQUE DE RÉSEAU

> Un accompagnement spécifique mené par le réseau d'espaces de création formé par les partenaires du projet. C'est l'une des valeurs ajoutées du projet que de permettre aux créateurs de travailler dans des contextes différents.

PROJETS SOUTENUS - 1ER APPEL À PROJETS « RECHERCHE ET CRÉATION » (2016)

PROJETS DE RECHERCHE ARTISTIQUE

- **Alodeyá Circo Danza** « Aware » (Aragon)
- **La Collective du Biphassé** « Les femmes de Crobatie » (Occitanie)
- **Compañía Capes** « Hostia » (Catalogne)
- **Corinne Linder** « The ordinary circus girl » (Occitanie)
- **Dikothomia Compañía** « Balter » (Pays basque)
- **Elena Zanzu** « A(h)! NO, rmalidades » (Catalogne)
- **Francesco Caspani** « Orbis in fundo » (Occitanie)
- **Itsaso Iribarren** « Untitled/Sin título » (Pays basque)

AIDES À LA CRÉATION - PROJETS CONSOLIDÉS

- **Subliminati Corporation** « Deix-me » (Occitanie)
- **Daraomaï** « Corps de bois » (Occitanie)
- **Los Galindos** « Udul » (Catalogne)

AIDES À LA CRÉATION - PROJETS ÉMERGENTS

- **Amer i Àfrica** « Envà » (Catalogne)
- **El Lado oscuro de las flores** « Bubble » (Catalogne)
- **Cie Henry Marie G** « 3D » (Occitanie)

Photos : Bubble © Marta GC, The Ordinary circus girl © Salla Vellada

INSERTION DANS LE MARCHÉ

UNE STRUCTURATION EN RÉSEAU AU SERVICE DE LA MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE



Photos : À gauche : Subliminati Corporation, « Deix-me » © Daniel Michelin / À droite : Daraomaï, « TiraVol », Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, 26 septembre 2016 © Grainerie

- > Donner aux artistes du temps de diffusion et de confrontation au public pour affiner les productions tout juste créées et mieux les préparer à la diffusion sur les réseaux nationaux et internationaux.
- > Associer des programmeurs de l'espace transfrontalier à l'importance d'accompagner dans la durée des jeunes artistes et à prendre davantage de risques artistiques.
- > Mettre en relation les artistes accompagnés avec des programmeurs et des artistes internationaux, lors de temps forts : Fira Tàrrega, Fira Trapezi (Reus), L'Européenne de Cirques (Toulouse), Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca.

CHEMINS ÉMERGENTS

Le dispositif développé avec *circ que o !* et *Pyrénées de cirque* évolue.

Il s'agit désormais d'un plateau composé de 6 numéros, adapté pour l'espace public et pour la salle, qui sera diffusé par les programmeurs du réseau en 2017 et en 2018.

ITINÉRAIRES TRANSFRONTALIERS

Chaque année du projet, des spectacles sélectionnés pour être diffusés sur le réseau de diffusion transfrontalier, pour la salle et pour l'espace public.

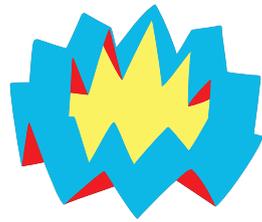
Une aide financière pourra être apportée, via le Fonds de flexibilité du projet, pour faciliter la programmation de certains spectacles plus complexes à accueillir.

SPECTACLES EN TOURNÉE EN 2016

- Bicepsuelle « Les Deux du stade » (Occitanie)
- Compagnie de cirque EIA « InTarsi » (Catalogne)
- Daraomaï « TiraVol » (Occitanie)
- Joan Català « Pelat » (Catalogne)
- Nacho Flores « Tesseract » (Occitanie)

SPECTACLES EN TOURNÉE EN 2017

- Bivouac « À Corps perdus » (Occitanie)
- Los Galindos « Udul » (Catalogne)
- Henry Marie G « 3D » (Occitanie)
- El Lado oscuro de las flores « Bubble » (Catalogne)
- Subliminati Corporation « Deix-me » (Occitanie)
- Daraomaï « Corps de bois » (Occitanie)
- Amer i Àfrica « Envà » (Catalogne)



DE MAR A MAR PYRÉNÉES DE CIRQUE

DEMARAMARBLOG.WORDPRESS.COM

 DEMARAMARPYRENEES

LES 14 PARTENAIRES DU PROJET



PARTENAIRES FINANCIERS

Interreg
POCTEFA

