

# TRANSFORMACIONES DE USOS EN ESPACIOS SINGULARES

El Espacio Ferroviario de Irun

19 de octubre 2017

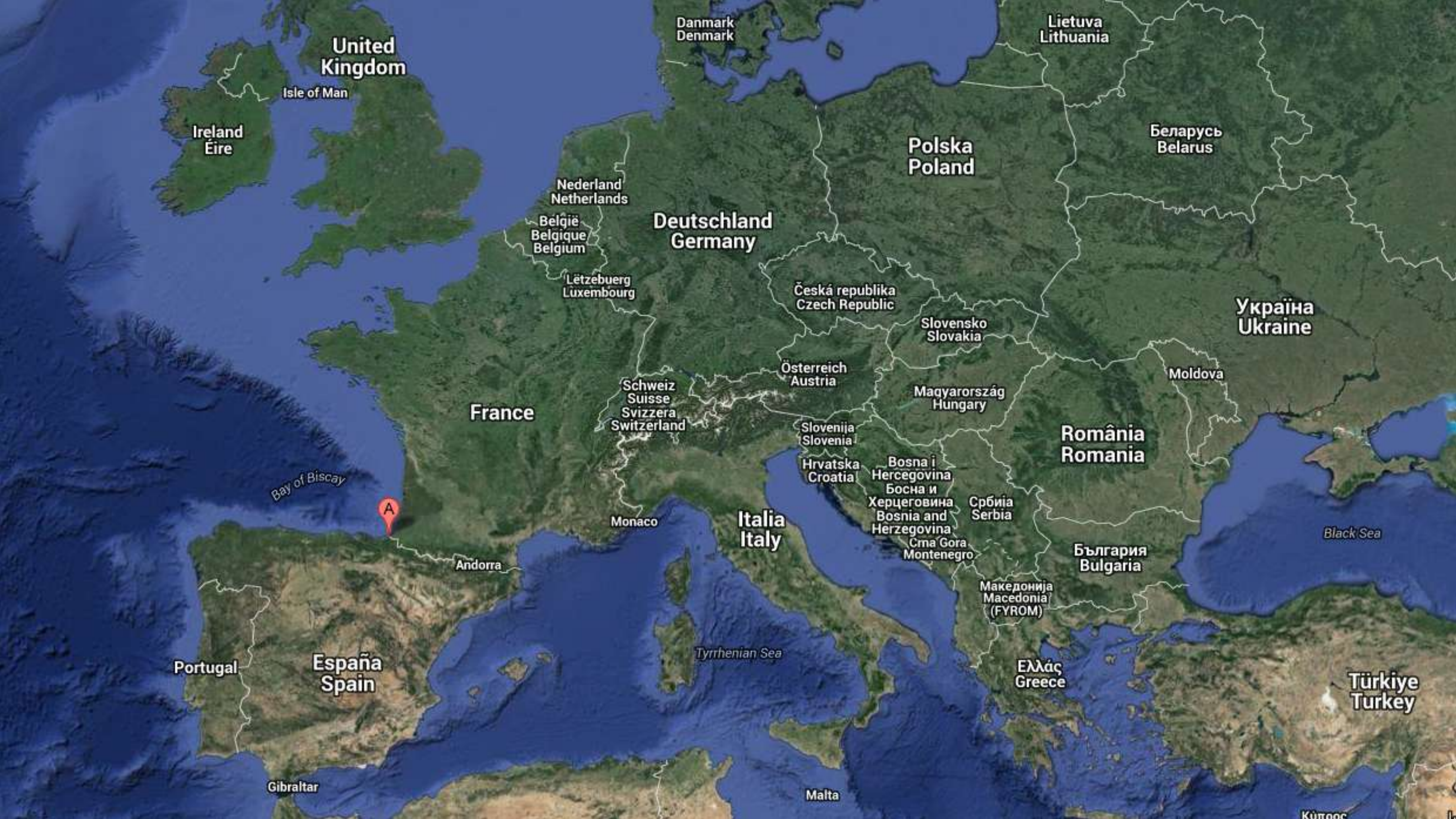


TOURNEFEUILLE • BARAKALDO • FOIX • IRUN • SANT JUST DESVERN • FUNDACIÓN KREANTA





# IRUN



United Kingdom

Isle of Man

Ireland  
Éire

Danmark  
Denmark

Lietuva  
Lithuania

Nederland  
Netherlands

België  
Belgique  
Belgium

Lëtzebuerg  
Luxembourg

Deutschland  
Germany

Polska  
Poland

Беларусь  
Belarus

Česká republika  
Czech Republic

Slovensko  
Slovakia

Україна  
Ukraine

France

Schweiz  
Suisse  
Svizzera  
Switzerland

Österreich  
Austria

Magyarország  
Hungary

Moldova

Bay of Biscay

A

Monaco

Italia  
Italy

Slovenija  
Slovenia

Hrvatska  
Croatia

Bosna i  
Hercegovina  
Босна и  
Херцеговина  
Bosnia and  
Herzegovina

Србија  
Serbia  
Сма Гора  
Montenegro

România  
Romania

Black Sea

Andorra

Portugal

España  
Spain

Tyrrhenian Sea

Македонија  
Macedonia  
(FYROM)

България  
Bulgaria

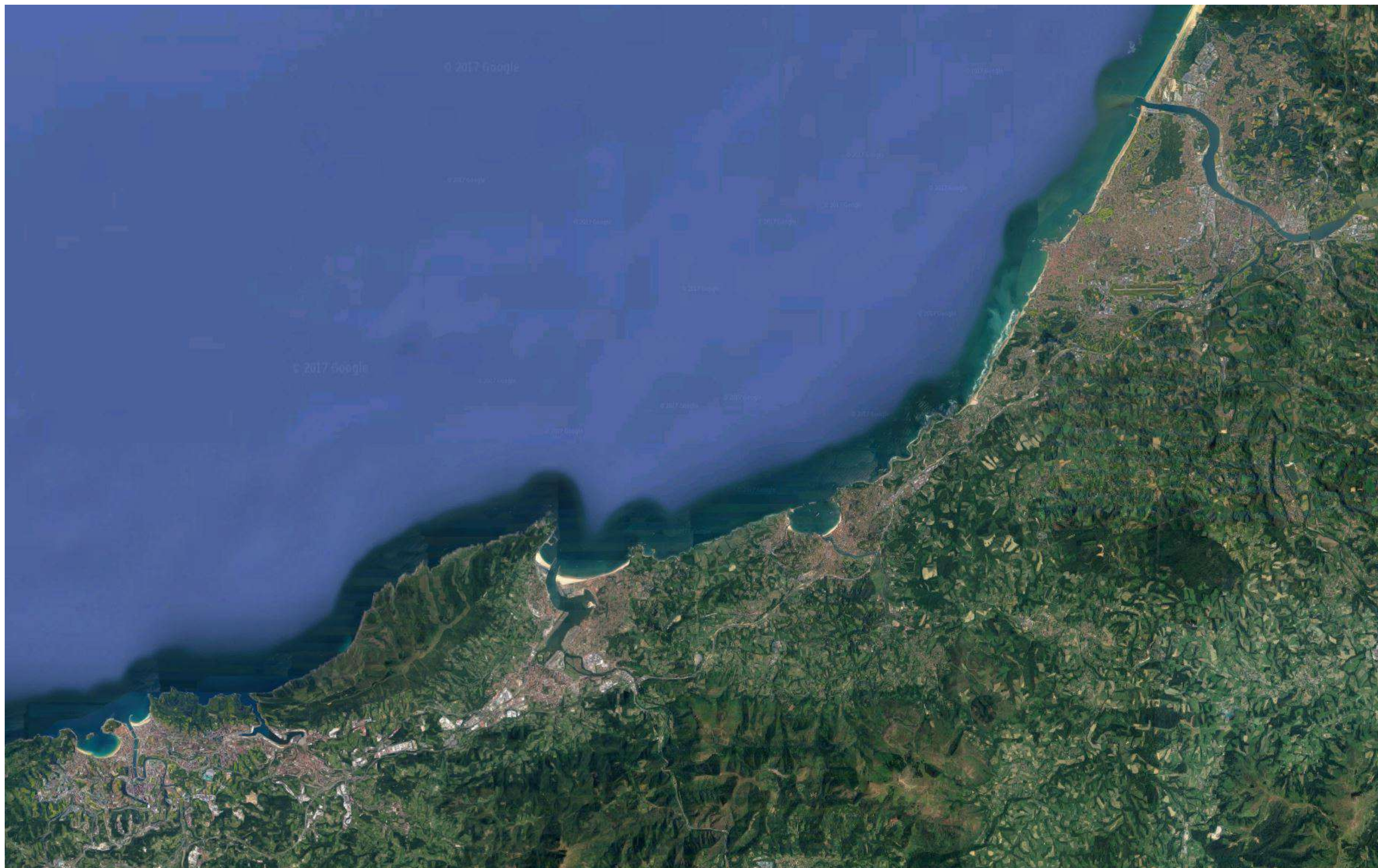
Ελλάς  
Greece

Türkiye  
Turkey

Gibraltar

Malta

Κύπρος



**DONOSTIA**

**IRUN**

**BAYONA**



HONDARRIBIA

HENDAIA

IRUN



**IRUN**  
**La Ciudad**

































An aerial photograph of a railway track under construction. The track runs vertically through the center of the frame. On the left side, there is a large stack of wooden sleepers. On the right side, there is a large stack of concrete sleepers. The track itself is composed of two parallel steel rails on a bed of gravel. The surrounding area is a mix of dirt and sparse vegetation.

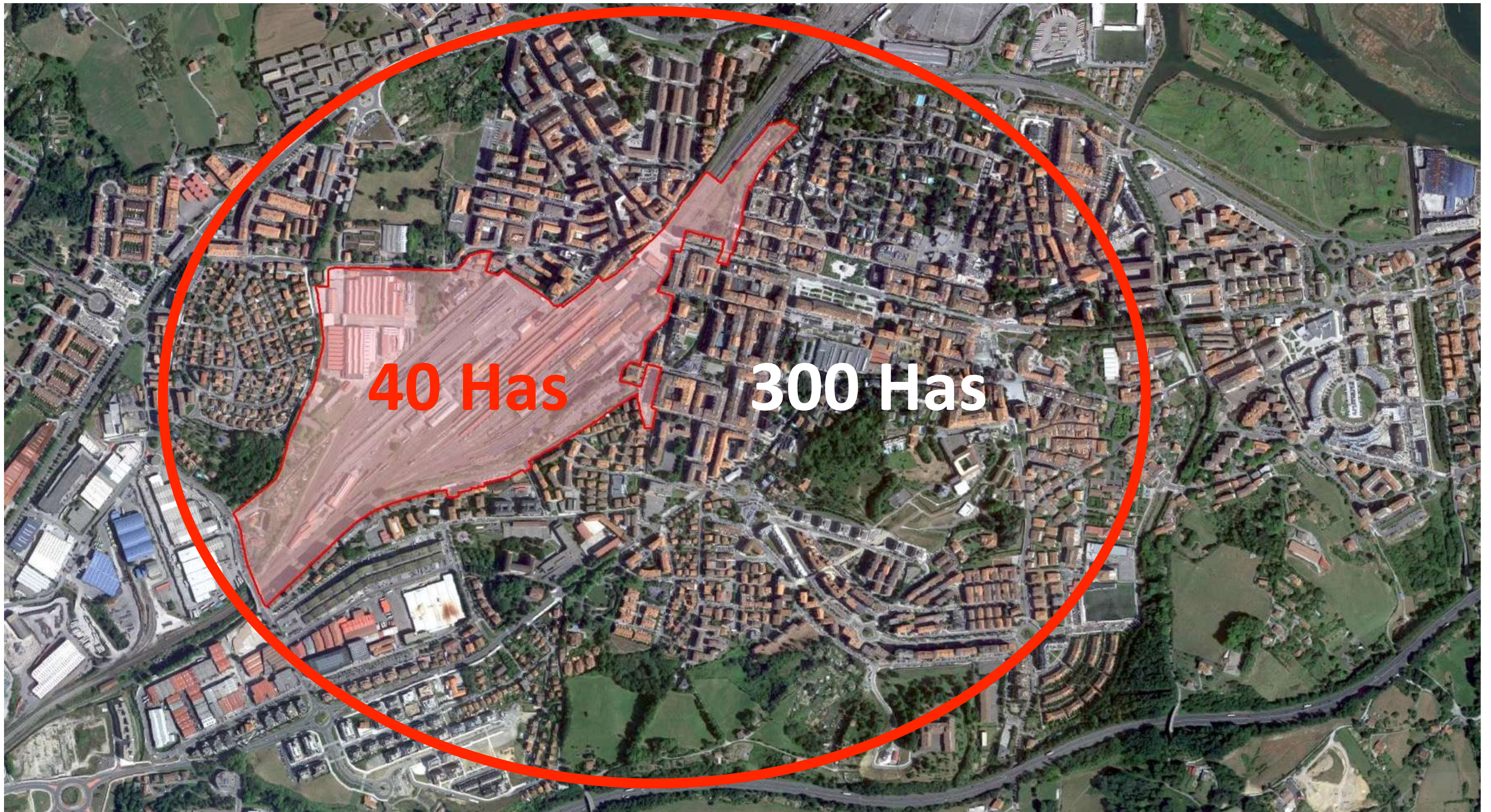
**OPORTUNIDAD  
PARA  
EL CAMBIO**



Hiria gara

# TRANSFORMACIÓN DE UN ESPACIO SINGULAR





40 Has

300 Has











CAF ANTIGUA  
ESTACIÓN

ADUANA

NUEVA  
ESTACIÓN



# IRUN

Nueva Oportunidad a la  
Creatividad

A low-angle, close-up photograph of people's legs and feet in a public setting, likely a train or bus. The image is centered around the text 'UNIR'. The scene shows several individuals standing, with their legs and feet being the primary focus. The lighting is warm and natural, suggesting an indoor or shaded outdoor environment. The background is slightly blurred, emphasizing the foreground subjects. The overall mood is candid and everyday.

UNIR



# IMPULSAR



# IRUN

## Ciudad Creativa



# DESARROLLO

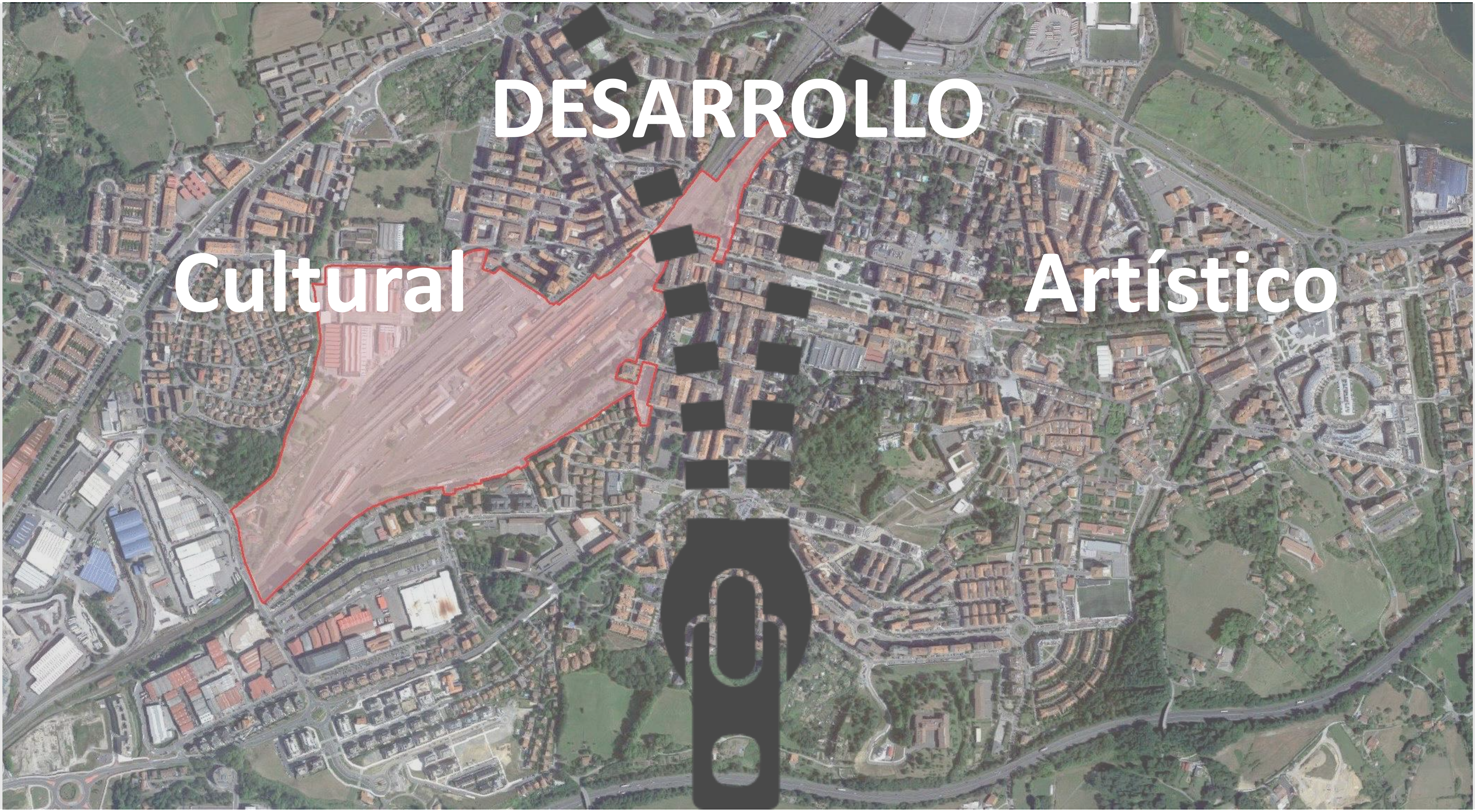
Cultural



# DESARROLLO

Cultural

Artístico

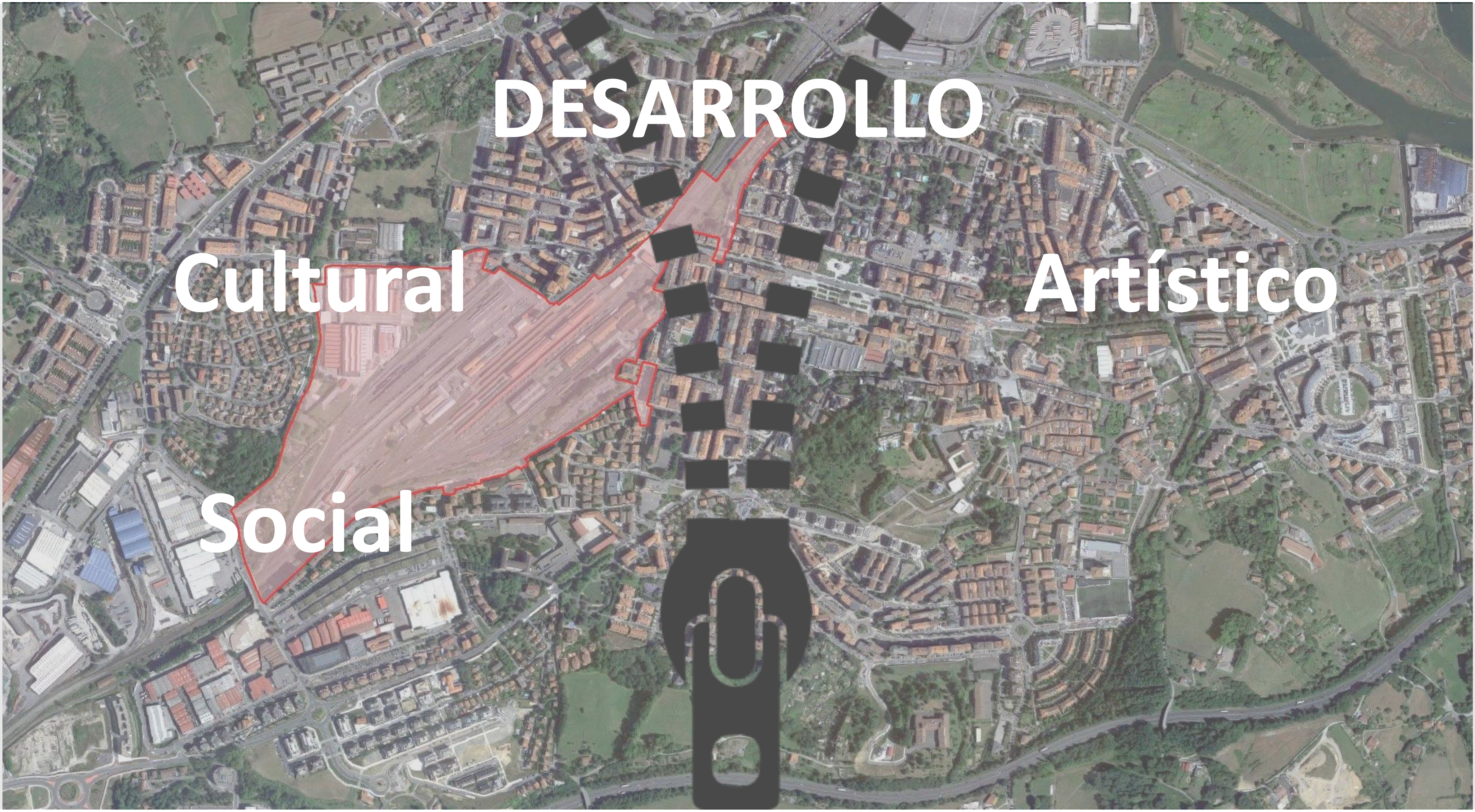


# DESARROLLO

Cultural

Artístico

Social



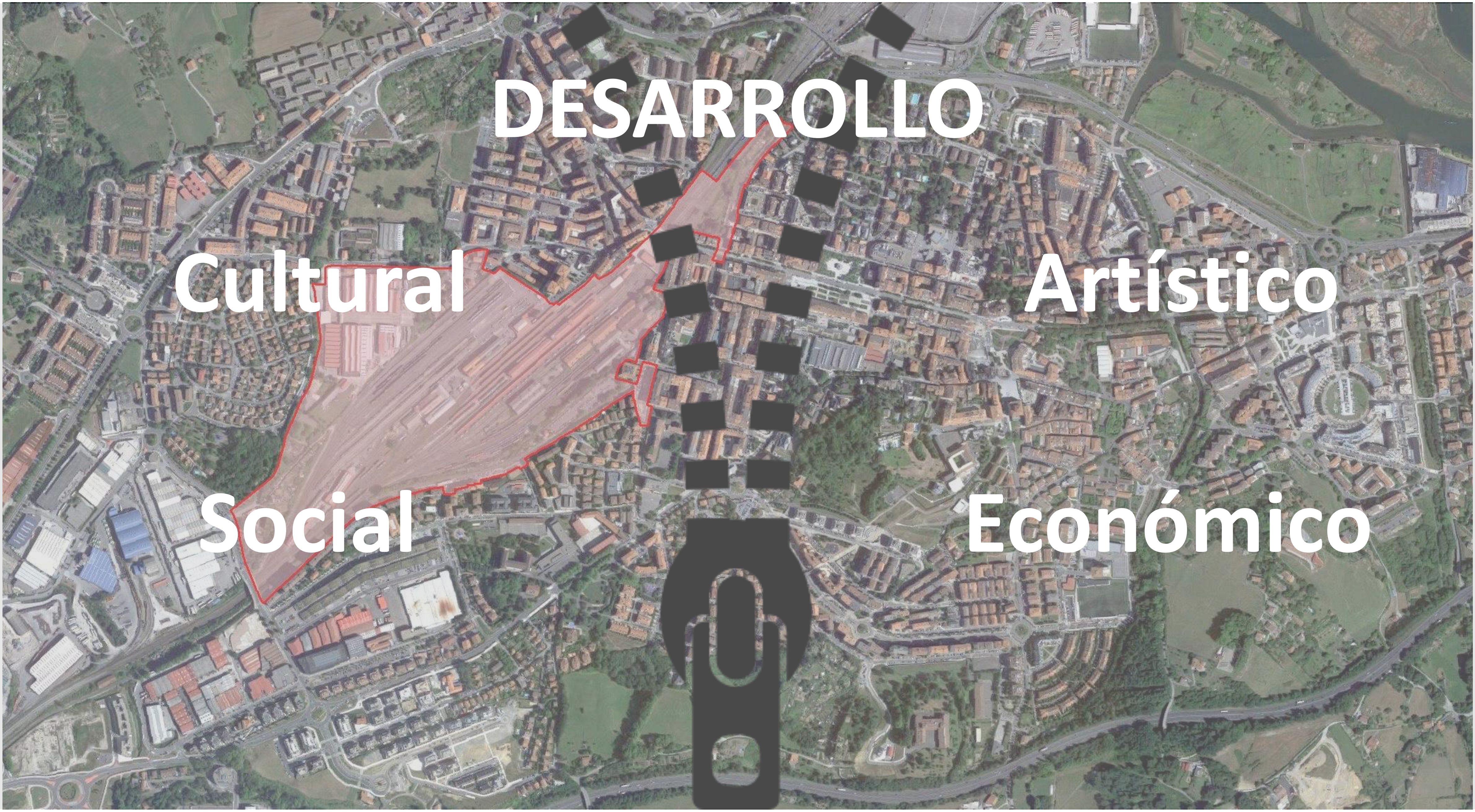
# DESARROLLO

Cultural

Artístico

Social

Económico



A historical black and white photograph of a railway station. On the left is a large, ornate station building with a tiled roof and arched windows. A platform extends from the building towards the center. In the foreground, several railway tracks run parallel to the platform. On the right side of the tracks, a steam locomotive is pulling a train of several passenger cars. A few people are visible on the platform. The sky is overcast. The image has a slightly grainy texture.

**ESTACIÓN FERROVIARIA**  
**EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

# GRAND CENTRAL STATION, NYC





# ST. PANCRAS, LONDRES



# KINGS CROSS, LONDRES





# ARNHEM, HOLANDA



# ROTTERDAM, HOLANDA



# ARQUITECTURA HEREDADA SOPORTE ARTÍSTICO



# CENTRAL DE DISEÑO

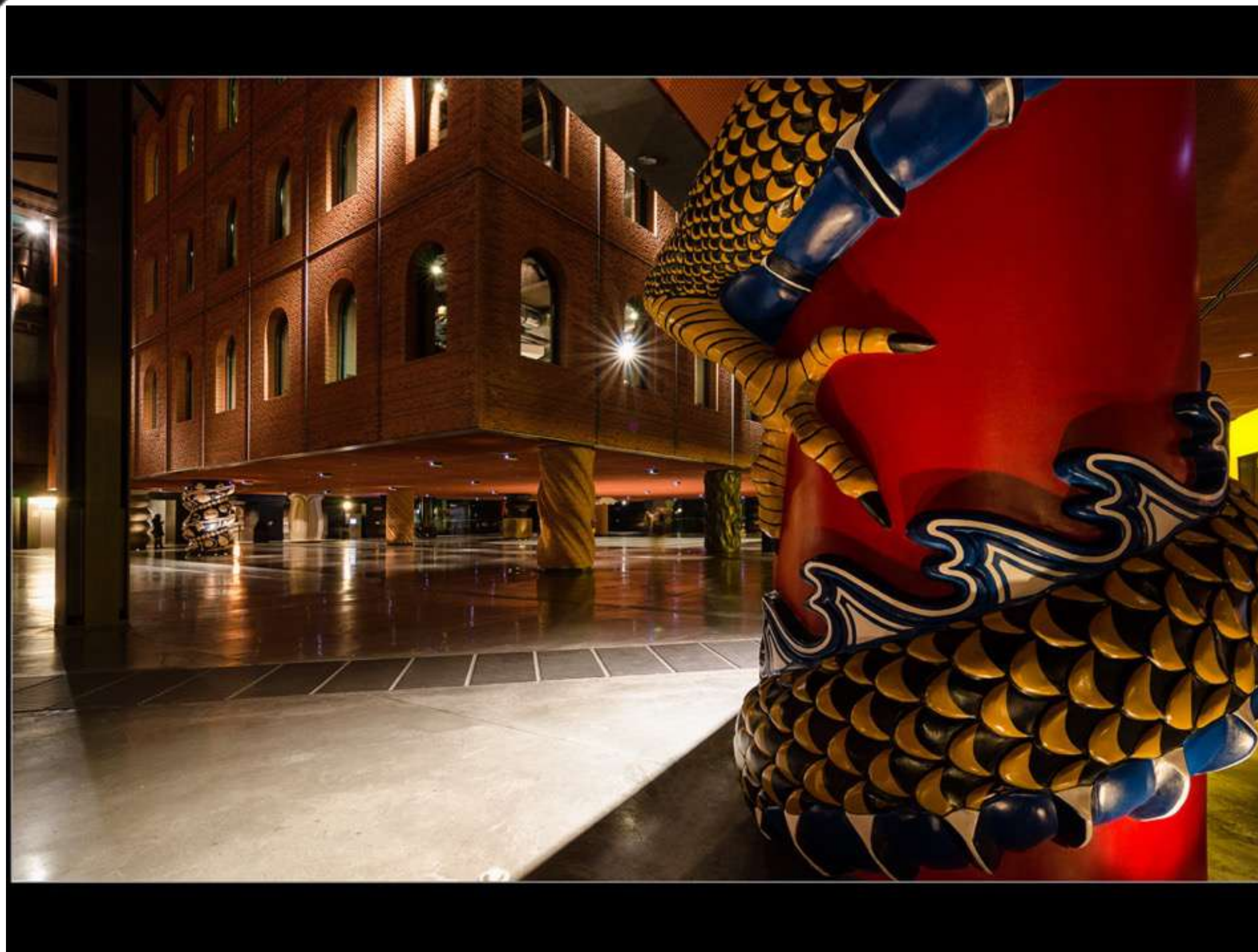


**MATA-  
DERO  
MADRID**

# Az

Azkuna Zentroa

Alhóndiga Bilbao



«Tras las columnas se esconde, se enamora, se besa... Tras las columnas se espía, se mata, nace una cita...»

**PHILIPPE STARCK**

TABAKALERA



CENTRO  
INTERNACIONAL  
DE CULTURA  
CONTEMPORÁNEA



# ESPACIO PÚBLICO

## CIUDAD PARA LAS PERSONAS



# HIGH LINE



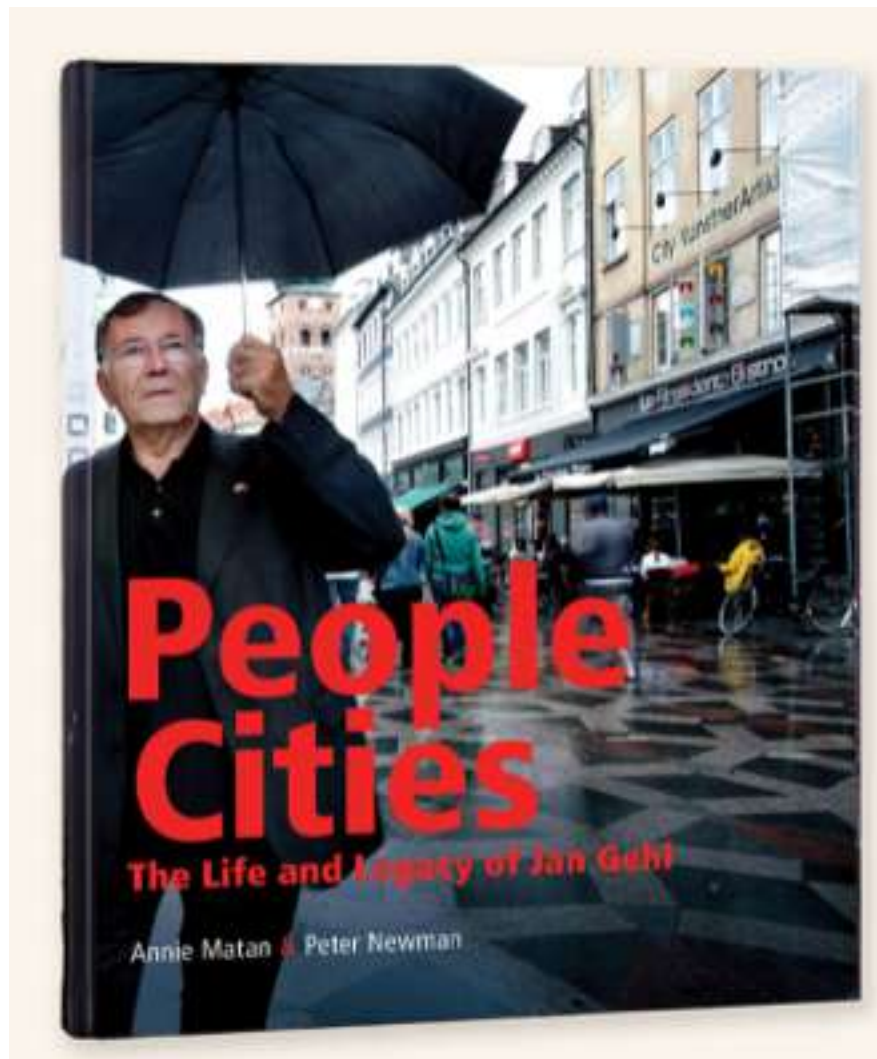


# COPENHAGUE, DINAMARCA

Nombrada Ciudad más Habitable del Mundo 2016

## JAN GEHL

*La Ciudad para las Personas*  
*La Vida entre los Edificios*



## El gran éxito de Gehl: Copenhague

Hoy día, su éxito le ha dado la razón. Su mejor obra se llama Copenhague, la ciudad en la que estudió, enseñó y en la que sigue trabajando y que se convirtió en el laboratorio al aire libre en el que plasmar sus ideas. En 1965 y por consejo de Gehl, la ciudad creó la zona peatonal más grande de Europa: la Strøget. Copenhague es considerada hoy día como el modelo para transformación fundamental de la ciudad de posguerra, centrada en el tráfico rodado, a la metrópolis del siglo XXI, orientada al peatón.

“Para que los planificadores urbanos puedan incorporar la dimensión humana, es necesario que reevalúen todas las iniciativas tendientes a mejorar la capacidad vehicular que se han llevado a cabo en las ciudades”, afirma en su libro “Ciudades para la gente” de reciente aparición en español.

Es decir: la ciudad pensada para el coche, con sus carreteras rápidas de varias vías, aceras estrechas y semáforos que obligan a cruzar con extremada rapidez agobia a los peatones. Pero desde su punto de vista, esto no tiene por qué seguir siendo así: “hay una solución para cada uno de esos problemas donde el peatón está incluido”.

Y añade: “Es hora de reordenar nuestras prioridades”. Para este fin, Gehl presenta una lista de pequeños cambios que, todos en conjunto, tienen grandes resultados. En lugar de los semáforos rojos tintineantes que “urgen a las personas a apurar el paso para poder cruzar” (como los de Nueva York), es mejor una “educada forma de informar” (como en Copenhague). En lugar de oscuros túneles peatonales (como el que había antes en la estación ferroviaria de Zúrich), mejor soleados “pasos de cebra al nivel de la calle”.

# COPENHAGUE, DINAMARCA



# COPENHAGUE, DINAMARCA





**UNA GRAN OPORTUNIDAD  
EN EL CENTRO DE IRUN**



**UNA GRAN OPORTUNIDAD  
EN EL CENTRO DE IRUN**

**IRUN CIUDAD CREATIVA**

# ¡MUCHAS GRACIAS!

Eskerrik asko!

**Interreg**  
POCTEFA



TOURNEFEUILLE • BARAKALDO • FOIX • IRUN • SANT JUST DESVERN • FUNDACIÓN KREANTA



fundación kreanta