

TURISMO CULTURAL Y CIUDADES CREATIVAS

IX JORNADAS INTERNACIONALES

CIUDADES CREATIVAS

Irun, 18-20 de octubre de 2017

Interreg
POCTEFA



TOURNEFEUILLE • BARAKALDO • FOIX • IRUN • SANT JUST DESVERN • FUNDACIÓN KREANTA



fundación **kreanta**

LABORATORIO IRUN, CIUDAD CREATIVA (20-10-2017)



OBJETIVO DEL LABORATORIO: APORTACIÓN E INTERCAMBIO DE IDEAS Y PROPUESTAS SOBRE LA RECUPERACIÓN Y USOS DE LA ZONA FERROVIARIA

El laboratorio se plantea como un espacio de aportación e intercambio de ideas y propuestas sobre la recuperación y usos de la zona ferroviaria que quedará en desuso en la ciudad de Irún (50 has). Todos los participantes pueden aportar sus ideas, se trata de una tormenta de ideas que no tiene como objetivo llegar a ningún consenso; en este sentido, puede que algunas de las ideas recogidas sean contradictorias entre sí.

El laboratorio diseñado y gestionado por Fundación Kreanta se estructura sobre los siguientes temas:

- ¿Qué aspectos, contenidos, propuestas y buenas prácticas de los tratados y presentados en las IX Jornadas Ciudades Creativas Kreanta se considera que pueden ser de aplicación o servir de referente para las acciones a llevar a cabo en Irún en el espacio ferroviario vacío?
- ¿Qué actuaciones se considera que pueden llevarse a cabo en el espacio disponible?
- ¿Cómo convertir en realidad las diferentes propuestas de acción sobre la base de las reflexiones previas manifestadas?

El laboratorio finalizó con un apartado de visión municipal.

TEMA 1. ¿QUÉ ASPECTOS, CONTENIDOS, PROPUESTAS Y BUENAS PRÁCTICAS DE LOS TRATADOS Y PRESENTADOS EN LAS IX JORNADAS CIUDADES CREATIVAS KREANTA SE CONSIDERA QUE PUEDEN SER DE APLICACIÓN O SERVIR DE REFERENTE PARA LAS ACCIONES A LLEVAR A CABO EN IRUN EN EL ESPACIO FERROVIARIO VACÍO?

El presidente de Fundación Kreanta, que modera el taller, sugiere tomar como referente la idea aportada en las IX Jornadas Ciudades Creativas, por la ponente Montserrat Domínguez: “generar una ciudad con alma”.

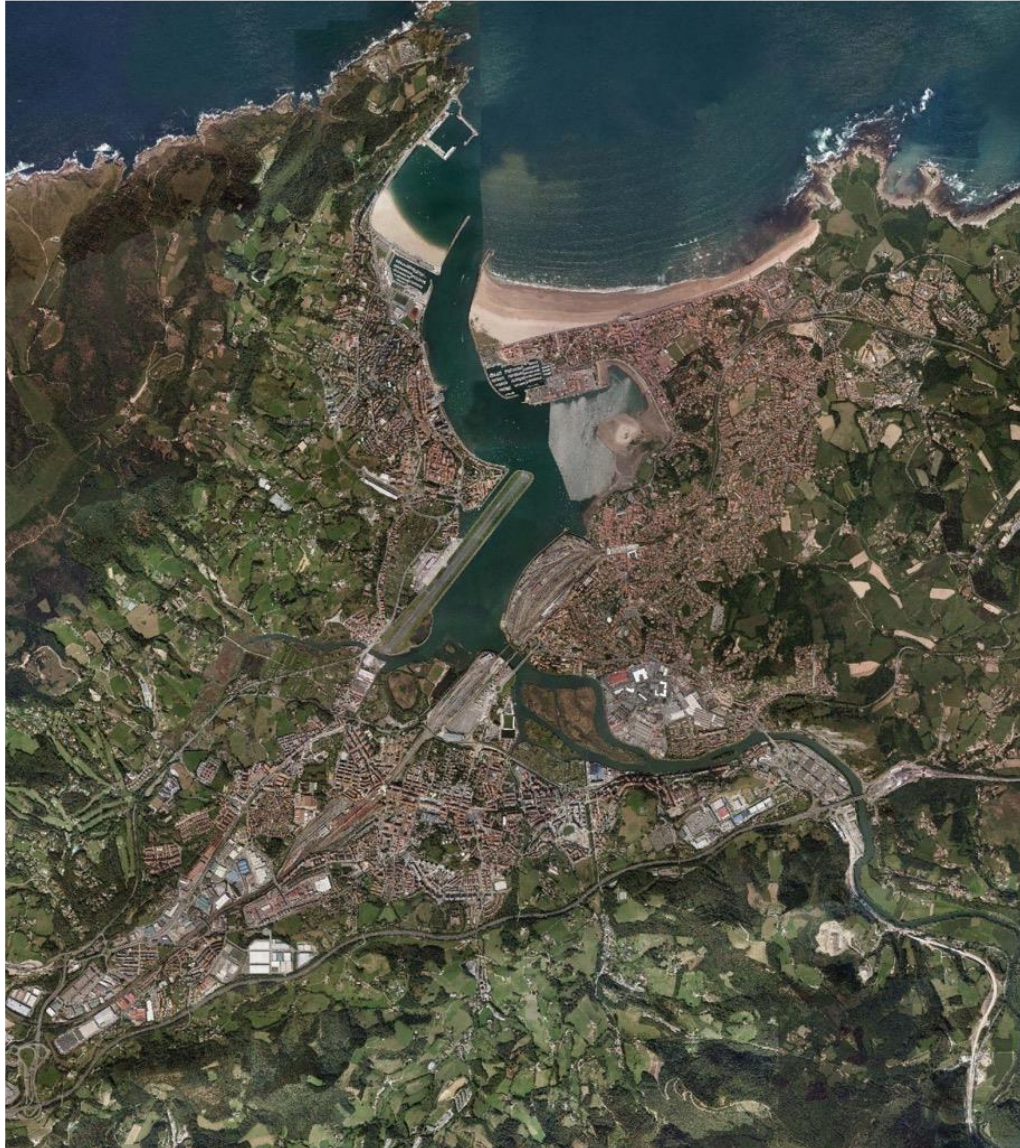
Damien Silès, director general del Quartier de l’Innovation de Montreal, invitado al laboratorio, aporta las siguientes reflexiones-propuestas:

- dar carácter a la ciudad,
- aportar identidad a la ciudad,
- respetar su historia,
- ser un espacio de experimentación (“prototipage”),
- conectar personas (barrios),
- preservar la idea de “transporte”, dando otra vida a los vagones,
- innovar, sin dejar fuera a los ciudadanos, no exclusión,
- ofrecer un espacio a la educación: el cerebro como sujeto activo,
- seguir el ejemplo de Montreal y crear, por ejemplo, un instituto sobre electrificación del transporte,
- buscar inversión privada.

Otras reflexiones aportadas por las personas participantes en el Laboratorio (se recoge sólo las aportaciones que no repiten las mismas ideas) sobre los objetivos de la actuación:

- dar libertad a la “locura”, a la “osadía”, “alma + osadía”
- pensar localmente, actuar globalmente; pertinencia de la actuación
- preservar la identidad, no excluir las identidades “molestas”; inclusividad, como base de toda acción
- tener presente la historia de España de los últimos 60 años: el espacio que se libera era ocupado por una infraestructura que suponía mucho más que una simple estación de tren: era el lugar de encuentro de la emigración del sur de Europa (España y Portugal); también un corredor para el contrabando; un espacio de paso y espera
- crear ilusión: espacio atractivo y atrayente, generado con la participación
- evitar la especulación y la gentrificación
- conectar personas y barrios (¡Ojo!, vecinos de ambos lados de la vía)
- “mutualizar espacios”: sin gente no hay proyectos, cordialidad, vida
- contar con los ciudadanos individuales (niños, jóvenes, mayores) y colectivos (entidades, asociaciones, colectivos diversos): “ciudadano arquitecto”
- buscar la identidad propia de la conurbación (Irun, Hendaya, Hondarribia, Bayona, San Sebastián): complementariedad y competitividad
- reaprender de las ciudades informales
- reutilizar los elementos existentes

TEMA 2. ¿QUÉ ACTUACIONES SE CONSIDERA QUE PUEDEN LLEVARSE A CABO EN EL ESPACIO DISPONIBLE?



Propuestas de actuación a partir de las aportaciones realizadas por todos los participantes:

- dar nombre a la actuación: “Vialrun” (propuesta definida, provisionalmente); “Irún, dos horas y algo más”
- identificar liderazgos para la implicación de actores y agentes
- generar una “pista urbana”, estilo Toulouse
- singularizar un espacio específico sobre la emigración e inmigración, que recupere la memoria y dé relieve a testimonios
- crear una “zona franca” de innovación
- articular acción público-privada
- generar espacio residencial, turístico, educativo (Ciudad Educadora), cultural
- generar un espacio abierto, singular e inclusivo (temático o no), sin excesos
- tener en cuenta el museo de arte romano y el festival de cine arqueológico
- dar nueva vida a los vagones: vagones de tren como estructura física presente
- hacer que la nueva estación sea un espacio vivo, como una estación cultural donde viajeros y actividades culturales se crucen
- favorecer un nuevo modelo de vivienda ecosostenible
- generar nuevos modelos de autogestión de los equipamientos (cooperativas, tercer sector...)
- promover un centro de turismo cultural en el eje Bilbao-Bayona
- hacer que el espacio sea un lugar de encuentro ciudadano y entre culturas (franco-española), desarrollar la idea de Europa (superar fronteras)
- evitar excesos de programación y gestionar las posibles frustraciones
- tener en consideración lo artístico mediante creaciones contemporáneas
- crear un equipamiento abierto al exterior que simbolice el movimiento

TEMA 3 ¿CÓMO CONVERTIR EN REALIDAD LAS DIFERENTES PROPUESTAS DE ACCIÓN SOBRE LA BASE DE LAS REFLEXIONES PREVIAS MANIFESTADAS?

Metodología para la acción a partir de las aportaciones realizadas por todos los participantes:

- la participación ciudadana debe realizarse a partir de la aportación de algunas ideas iniciales: no puede empezar con “una hoja en blanco”
- la participación tiene que funcionar como un “ecosistema autónomo”
- crear un organismo mixto público-privado para la gestión
- articular la participación de urbanistas, sociólogos, artistas (incluso, internacionales) y ciudadanos (individuales y colectivos)
- generar formas de participación proactivas por parte del Ayuntamiento: “ir a buscar, no esperar a que vengan” los ciudadanos, empresas, comerciantes, centros cívicos, centros de mayores, centros educativos
- lanzar ideas provocadoras que animen la participación (ejemplo: “vamos a hacer un aeropuerto nuevo”)
- implicar algún organismo parecido a la Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine, existente en Francia: “situar la ciudad en el diván, detectar los ‘nervios’ urbanos y proponer soluciones terapéuticas adecuadas”, para aportar una visión desmesurada y audaz de la ciudad

4 VISIÓN MUNICIPAL

El primer teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Irún, Delegado de Impulso de Ciudad, Economía, Hacienda y Desarrollo sostenible realiza las reflexiones siguientes:

- la actuación a llevar a cabo significa un gran reto y es una gran ilusión para el equipo de gobierno,
- por ello, tienen que estar muy atentos a posibles frustraciones y saber gestionarlas,
- tiene una experiencia positiva de participación ciudadana con la definición de la actual plaza del Ayuntamiento,
- es una gran oportunidad y no se parte de una idea preconcebida,
- no será posible llevar a cabo todas las inversiones y actuaciones queridas y que se demanden porque los recursos son limitados; será necesaria la colaboración público-privada (el ejemplo de Montreal será un referente),
- hay confianza en que la ciudadanía se implicará en el proyecto,
- será necesario contar con el asesoramiento de expertos para poner las bases sobre las cuales edificar.

