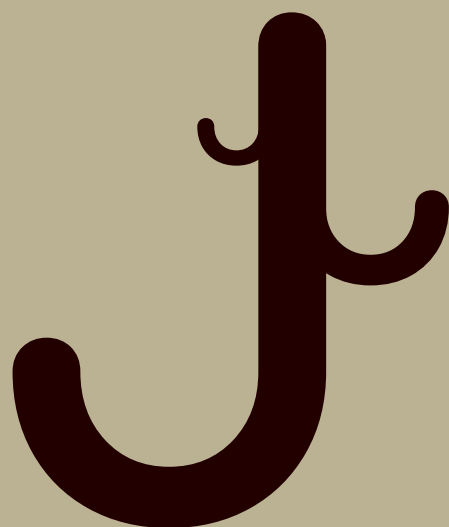


I Jornadas internacionales artes, sociedad y educación

Aprender a ver las artes con otra mirada



**17 y 18 de mayo en el
Centro de arte y naturaleza, CDAN
Huesca, 2018**

**Plazo de inscripción abierto
a partir del 18 de abril hasta
completar aforo (55 plazas)**

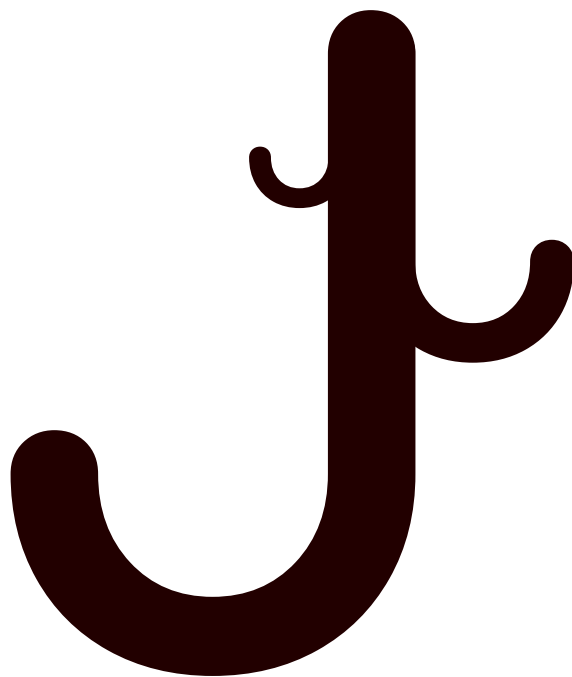
Proyecto financiado con la colaboración del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)



Presentación

Debido a que las enseñanzas artísticas han sido tradicionalmente poco consideradas en los currículums escolares y desarrolladas de forma aislada en el ámbito escolar o en los ámbitos no formales, pretendemos como objetivo principal establecer lazos que nos permitan poner en común planteamientos docentes con pedagogías desarrolladas por otros colegas del ámbito de las Artes en torno a los siguientes aspectos:

1. Planteamientos actuales en la docencia de la educación artística.
2. Relevancia teórica de la Cultura Visual y de las Pedagogías ligadas a las artes escénicas
3. Las artes como compromiso social (metodologías ApS – Aprendizaje y servicio).
4. Metodologías ABP (Aprendizaje basado en proyectos) en Educación Artística.
5. Conocimiento y socialización de experiencias de educación artística con énfasis en la mejora de competencias sociales, relacionales, intelectuales de juventud e infancia, en contextos formales y no formales.
6. Conocimiento de experiencias de educación artística en contextos rurales.
7. Intercambio de programas y proyectos docentes en la materia de Educación Visual y Plástica, en Colegios, Institutos, Centro Culturales, Museos, Facultades y otras instituciones afines.



Estas jornadas valoran como prioritario el estudio y análisis de lo artístico, en la formación de la cultura actual, debido a la importancia de las artes como emisor prioritario de conocimiento.

La necesidad de poner en común estrategias y sinergias que nos lleven a una mejor comprensión de los fenómenos artísticos en la actualidad exige de la puesta en común de los desarrollos parciales que hacemos en diferentes centros didácticos, así como en ámbitos de la educación no formal.

Las demandas de la educación artística actual requieren del trabajo conjunto de diversas instituciones educativas, formales y no formales como son los departamentos didácticos de Centros Culturales y Museos, Equipamientos de artes escénicas, Festivales y Eventos artísticos etc.. Nuestra propuesta pretende desarrollar un proyecto de colaboración con diversas instituciones culturales para la incorporación de las estrategias didácticas en la aproximación a la educación artística.

¿A quién va dirigido?

- ▶ Maestros/as de educación Infantil y Primaria.
- ▶ Especialistas en arte y en el ámbito de educación artística, incluyendo artistas, profesores/as (educación infantil/ primaria/ secundaria/ educación universitaria), futuros/as profesores/as y maestros/as e investigadores/as.
- ▶ Educadores/as y mediadores/as en centros de arte, museos y servicios culturales y sociales.
- ▶ Educadores Sociales.



¿Cuáles son los ejes de trabajo que sigue?

Las jornadas plantean tres ejes de trabajo:

1. Reflexión, junto con un grupo de especialistas invitados/as, sobre las temáticas abordadas.
2. Divulgación y contraste de experiencias e investigaciones de y entre los/as asistentes, sobre las temáticas tratadas.
3. Talleres prácticos de experimentación y transferencia de metodologías activas

¿Qué temas trata?

- ▶ La aproximación los lenguajes artísticos y su aplicación, tanto en el aula, como en contextos educativos no formales.
- ▶ Las artes como constructoras de reflexión social.
- ▶ Educación artística, con énfasis en lo vivencial, planteado como forma de conocimiento.
- ▶ Metodologías activas en la educación artística.
- ▶ Artes y compromiso social, con una visión centrada en la diversidad (cultural, de género, ...).

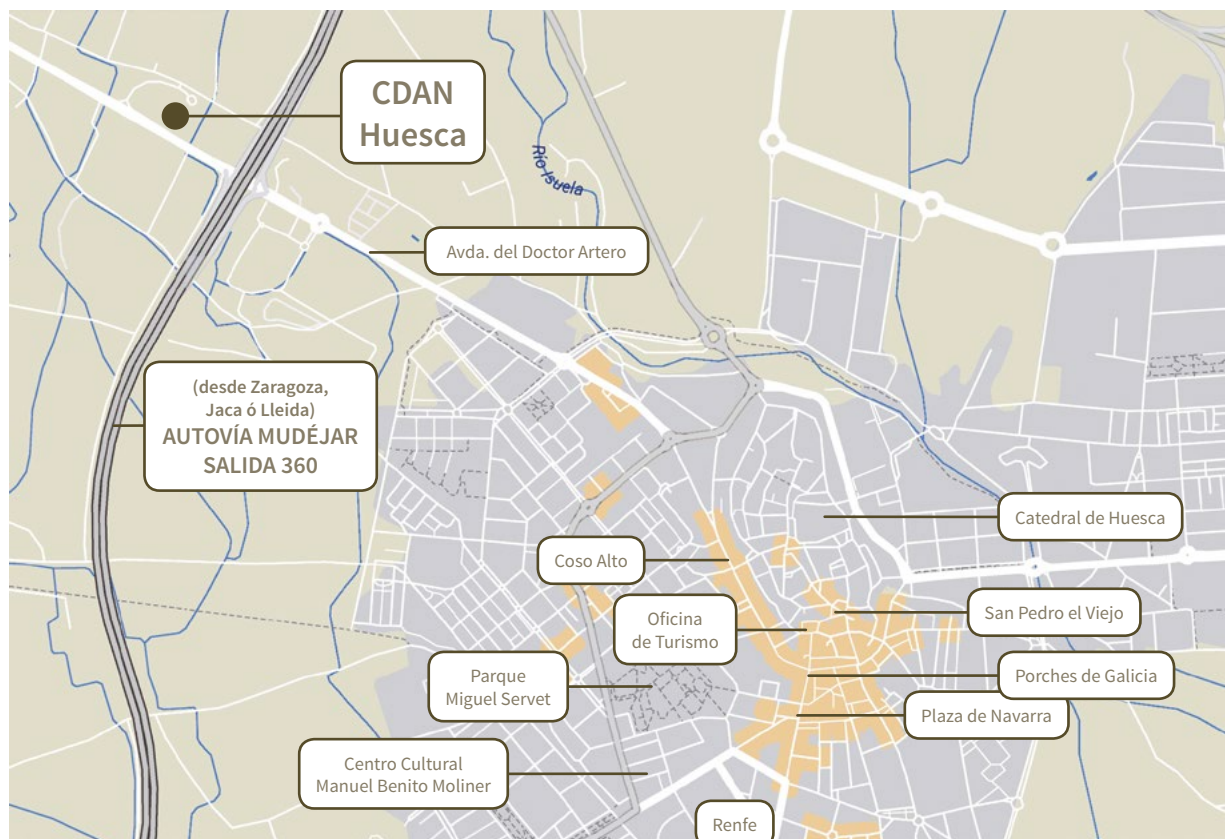
Sede del congreso

Centro de Arte y Naturaleza, CDAN

Avda del Doctor Artero, s/n, 22004 Huesca

El Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas (CDAN) es un espacio museístico situado en Huesca, España, dedicado al arte contemporáneo. Está dedicado a las relaciones entre arte contemporáneo, naturaleza y paisaje, además de la difusión y estudio de la colección de obras de arte cedidas, por el pintor José Beulas. Fue diseñado por Rafael Moneo Vallés e inaugurado el 27 de enero de 2006. Sus patronos son el Gobierno de Aragón, la Diputación de Huesca y el Ayuntamiento de Huesca.

Cómo llegar



Presentación de comunicaciones

Para presentar comunicaciones en la línea de los contenidos de la Jornada se pueden presentar siguiendo el modelo de la plantilla adjunta y enviando a **jornadas@pocetfamigap.eu** junto con un resumen, que tiene que tener la siguiente estructura (**plazo cerrado**):

- **Título:** Este debe de reflejar el objetivo del estudio, transmitiendo la idea principal del resumen. Es recomendable que tenga una extensión máxima de 12 palabras, en el que se haga referencia al campo de investigación, diseño de investigación y objetivo. En este no se ha de incluir elementos de la conclusión obtenida del trabajo. No se recomienda incluir datos de la institución en la cual se desarrolla de estudio.
- **Autores:** Se indicarán los nombres de los autores, filiación y email.
- **Texto resumen:** En este debe contener la información necesaria que conteste, de forma breve y concisa, las siguientes secciones:

1. **Introducción:** En una frase debe resumir el conocimiento actual del tema que se aborda.
2. **Objetivo:** Se describe, de forma muy breve, el objetivo perseguido en el estudio.
3. **Métodos:** Presentar, de forma concisa, los diferentes métodos empleados para la realización del estudio. Todo ello brevemente y sin entrar en detalle.
4. **Resultados:** Se presentan los resultados obtenidos de forma cualitativa o cuantitativa. Para ello se ha de seleccionar las aportaciones más relevantes y que constituyan la base de las conclusiones.
5. **Conclusiones:** Se expondrán la importancia de los resultados y sus posibles aplicaciones. Esto se expondrá de manera breve y clara en una sola frase.
6. **Referencias bibliográficas:** En este punto se presentan todas las referencias bibliográficas empleadas para la elaboración de la comunicación. Estas deben presentarse según la normativa Normas APA.

La presentación de resúmenes ha de seguir la estructura de la plantilla. El número de palabras del documento completo a excepción de las referencias bibliográficas ha de ser máximo de 600 palabras.

Dado que la sede de las Jornadas Internacionales será en el CDAN una línea temática para la presentación de comunicaciones será sobre Arte y Naturaleza. La admisión de comunicaciones se realizará por el comité científico en función de su adecuación tanto a la temática como al formato propuesto.

Inscripción



La inscripción, obligatoria y gratuita para la participación en las jornadas, se realiza a través del siguiente vínculo:

<http://jornadas.poctefamigap.eu/inscripcion>

a partir del día 17 de abril, estando limitada al número de plazas disponibles. La fecha límite para la inscripción es el 2 de mayo.

Datos necesarios para la inscripción:

- **Apellidos**
- **Nombre**
- **DNI**
- **Entidad (Colegio, Instituto, Universidad, Centro Cultural o Institución...)**
- **Presenta resumen de comunicación (opcional):**

Para los que presentan conferencia, ponencia o comunicación completar los siguientes apartados:

- **Título de la comunicación:**
- **Curriculum breve (máx 100 palabras) del autor que presenta la comunicación en las Jornadas.**
- **Autores de la comunicación (además del titular de la inscripción).**
- **Resumen de la comunicación.**

Los DOCENTES asistentes a estas jornadas, podrán obtener la certificación de las horas de formación del Gobierno de Aragón según: “La Orden de 18 de Mayo de 2015 que establece en su artículo 14, punto 4, que la asistencia será obligatoria en las fases presenciales como mínimo al 85% de la duración total de las mismas. Los partes de asistencia firmados individualmente o validados telemáticamente por los coordinadores, los diarios de sesiones y las actas de reuniones serán instrumentos utilizados para comprobar y dejar constancia de este extremo.”

Tras la finalización de las jornadas, una vez acreditada la asistencia, y realizado el informe final de la actividad, el CIFE Ana Abarca de Bolea emitirá el correspondiente certificado de asistencia y se podrá proceder a su recogida.

Enlace a la inscripción:

https://cifes.aragon.es/modulos/unaactividad.php?id_actividad=15013

Se recuerda que si hay alguna coincidencia con el horario de trabajo, deberán solicitar permiso a Inspección con 15 días de antelación.

Programa científico

Día 17 de mayo

9.30 Entrega de las acreditaciones.

10.00 Inauguración de las jornadas: a cargo de los representantes de las instituciones.

10.15 Conferencia Plenaria: Lucina Jiménez. *Arte, educación y ciudadanías; perspectivas para un mundo diverso y en conflicto*. Directora General del Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C. experta Unesco en Cultura y Desarrollo y de la Comisión de Cultura de CGLU. México.

11.15 Simon Menier. *Metodología de trabajo con niños pequeños a partir de la música comunitaria*. Proyecto “Parcours d’enfance” GAM (Groupe d’action Musicale) - Pau

11.30 Gemma Carbó, Conarteinternacional.

11.45 Descanso

12.15 Anne Hébraud. Université Jean Jaurès. Toulouse.

12.30 Martine Blanchet. *Le pavillon blanc mobile*. Directrice du Pavillon Blanc. Colomiers.

12.45 Presentación de las comunicaciones.

12.50 David Almazán. *El Manual de dibujo abreviado (1814) de Katsushika Hokusai: Educación artística y sociología del arte en Japón*. Universidad de Zaragoza.

13.00 Miguel Ángel Alvira. *Los mitos de artista en la didáctica de la Educación Plástica*. Universidad de Zaragoza.

13.10 Marina Giménez. *El arte como vehículo en el desarrollo emocional; propuesta educativa en Yirtrak* A.C. Universidad de Zaragoza

13.20 Emilio López. *Videocreación y nuevas identidades en el aula*. IES Ramon y Cajal

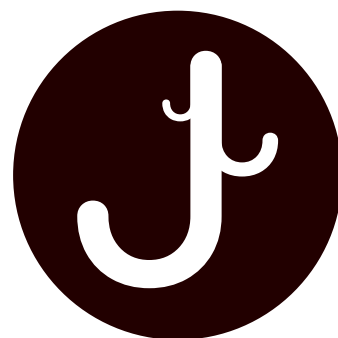
13.30 Turno de preguntas e intervenciones

Tarde. Talleres. Grupos organizados en 2 sesiones

16.00 y 17.30 Simon Menier. *Itinerario musical - descubrimiento y práctica de instrumentos diversos*. GAM (Groupe d’action Musicale) - Pau.

16.00 y 17.30 Conarte: *Metodologías de trabajo desde las artes visuales en secundaria*

19.00 Visita al Museo Pedagógico. Víctor Juan (Salida autobús 19,15 horas).



Día 18 de mayo

- 10.00** Conferencia Plenaria: Fito Conesa, *De Users a Musers; adolescentes como prescriptores del museo*. Ex-director del proyecto Habitació 1418 (CCCB-MACBA), artista y mediador.
- 11.00** Alfonso Revilla. *Proyectos en Educación Visual y Plástica; el aprendizaje de la mirada*. Universidad de Zaragoza.
- 11.15** Almudena Domínguez. *Espacios femeninos, arte y educación: de Safo a los cenáculos de las salonnieres*. Universidad de Zaragoza.
- 11.30** Jon Etxebarria. *Creación artística y educación no-formal: pretextos para conformar contextos*. Asociación Navarra Nuevo Futuro.
- 11.45** Pilar López e Irene Basilio. *¡Somos lo que comemos! Metodología para inspirar una alimentación artística saludable*. (Respectivamente) Teatro Paraíso y Teklak, Estudio de Comunicación y Audiencias.
-

12.15 Descanso

- 12.30** Javier Aquilué. *Dejarse hacer un cuerpo. Una propuesta de acontecimiento público de Marta Fernández Calvo para el festival Diversario*.
- 12.45** Elena de Diego. *El reto de encontrar la tecla en cada persona*. Desiderata.
-

- 13.00** Presentación de las comunicaciones.
- 13.00** Ricardo Iglesias. *El archivo audiovisual. Reformulación de formatos docentes desde las TIC*. Universidad de Barcelona.
- 13.10** M^a Pilar Lisa, Carmen Luna, Reyes Lobera, Ana Garcés y Conchita Palacio. *Programa experimental de Innovación Curricular de Música*. CEIP "El Parque" y CEIP Ferrer y Racaj.
- 13.20** José Prieto y Vega Ruiz. *La belleza de lo vivido, de lo usado: del ready-made al TrashArt*. Universidad de Zaragoza.
- 13.30** María José Mendo, Inmaculada Cáceres, José Miguel Sánchez, Inmaculada de la Calle Ysern. *Espacios lúdicos artísticos dentro del CEIP Pío XII*. Cultural el Globo, CEIP Pío XII, AMYPA Pío XII, EOEIP Huesca.
- 13.40** José Miguel Sánchez Arcusa. *Ludotecas: espacio exploratorio infantil en el mundo del arte adulto*. Cultural El Globo.
-

13.40 Turno de preguntas e intervenciones

Tarde. Talleres. Grupos organizados en 2 sesiones

- 16.00 y 17.30** Jon Etxebarria. *Metodologías de trabajo en educación de calle y educación artística*. Asociación Navarra Nuevo Futuro.
- 16.00 y 17.30** María José Hasta. *Lo autobiográfico como herramienta de acercamiento al arte contemporáneo*. Diputación de Huesca.
- 19:00** Visita al CDAN

Publicación

Una selección de las mejores aportaciones formará parte de la publicación electrónica del congreso (con ISBN). Para su inclusión en el volumen del congreso, los trabajos deberán incluir los mismos apartados que el resumen pero de forma extensa (obviar alguno de estos aspectos implicará que un trabajo sea directamente descartado para su inclusión en la publicación digital). La presentación se hará en el mismo modelo que el resumen y su extensión estará entre las cuatro y las ocho hojas.

Todas las propuestas de participación deberán ser remitidas a la organización del congreso al correo **jornadas@pocetfamigap.eu**. Recibidas y evaluadas, aquellas que cuenten con rigor científico y se ajusten a los aspectos formales indicados serán incluidas en la publicación. No cumplir estas condiciones significará quedar fuera de la publicación.



Comités del congreso

Comité de organización

Javier Brun
Angelita Cavero
Alfonso Revilla

Comité científico

Alfonso Revilla - Universidad de Zaragoza
Javier Brun - Ayuntamiento de Huesca
Angelita Cavero - Comarca Hoya de Huesca | Plana de Uesca
Juan Guardiola - CDAN
Gemma Carbó - Conarteinternacional
Teresa Luesma - Diputación de Huesca
Eva Fajarnes - CIFE

Organiza

Ayuntamiento de Huesca.
Comarca Hoya de Huesca | Plana de Uesca
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza

Colabora

Diputación de Huesca
Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza
GAM - Pau
Teatro Paraíso - Vitoria Gasteiz
Unescoetxea - Bilbao
Asociación Navarra
Nuevo Futuro - Huarte
Ceméa aq. Sud - Bayonne
Carei - Zaragoza
Colomiers - Municipalité
Universidad Jean Jaurès - Toulouse
Conarte internacional - Girona
Universitat Oberta Catalunya - Barcelona
CDAN - Huesca
Museo Pedagógico - Huesca
Master propio de Museos:
Educación y comunicación - Huesca



¿Cuál es el formato de la jornada?

La jornada pretende ser un espacio de intercambio y de trabajo colaborativo. Las ponencias de las reuniones plenarias se complementarán con sesiones intercambio o a través de comunicaciones, a través de tres tipos de encuentros (de intercambio, de diálogo y de experiencia)

Intercambio

Comenzará con sesiones de trabajo en reuniones plenarias, con especialistas en el ámbito del arte, de la educación artística y de otros ámbitos. Este formato permitirá reflexionar sobre los temas propuestos en la jornada y se desarrollará al inicio de la misma. Destacamos la importancia de este encuentro entre los/as participantes, ya que planteamos la jornada como encuentro para la discusión y el diálogo.

Diálogo

Otro formato abordado en el congreso es el de comunicaciones, que reflexionarán sobre los temas del congreso. Este formato permite poner la divulgación de las comunicaciones seleccionadas de investigación y práctica pedagógica entre los/as asistentes, intercambiando experiencias. Las comunicaciones se realizarán por la mañana después de la conferencia plenaria.

Para los asistentes, además de estas mesas de debate, se prevé habilitar, espacios informales de encuentro, donde los participantes se encuentren de manera informal para intercambiar información, comentar sus trabajos, etc.

Experiencia

También se abordarán, para los asistentes, sesiones prácticas de trabajo (talleres). Estas sesiones funcionarán como un espacio en el que se desarrollarán proyectos de trabajo en torno a las temáticas del congreso. Este formato se propone para las sesiones de tarde.



Proyecto "Planters", Asociación ConArte Internacional. Foto: Nahui Twomey

I Jornadas internacionales
artes, sociedad y educación
Aprender a ver las artes con otra mirada

<http://jornadas.poctefamigap.eu/inscripcion>
jornadas@poctefamigap.eu

Proyecto financiado con la colaboración del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

