



European Union  
European Regional  
Development Fund

## **Politiche di sviluppo dei sistemi culturali: il piano triennale dello spettacolo**

Dott.ssa Patrizia Minardi

**Dirigente Ufficio Sistemi culturali e turistici. Cooperazione internazionale**

[patrizia.minardi@regione.basilicata.it](mailto:patrizia.minardi@regione.basilicata.it)

## ***Il Patrimonio CULTURALE (materiale ed immateriale) come leva di sviluppo del territorio (Convenzione di Faro)***

**Rispondere alla domanda: cosa vuol dire e perché investire nel «patrimonio culturale», in «cultura» e «creatività»?**

# Convenzione di Faro

la Convenzione di Faro vede i propri partecipanti impegnati nel “**riconoscere l’interesse pubblico associato agli elementi dell’eredità culturale, in conformità con la loro importanza per la società; mettere in luce il valore dell’eredità culturale attraverso la sua identificazione, studio, interpretazione, protezione, conservazione e presentazione; assicurare che, nel contesto dell’ordinamento giuridico specifico di ogni Parte, esistano le disposizioni legislative per esercitare il diritto all’eredità culturale; favorire un clima economico e sociale che sostenga la partecipazione alle attività inerenti l’eredità culturale; promuovere la protezione dell’eredità culturale, quale elemento centrale di obiettivi che si rafforzano reciprocamente: lo sviluppo sostenibile, la diversità culturale e la creatività contemporanea**”,

# Articolo 5 della Convenzione

Alla base di questi propositi è la convinzione che

**“chiunque, da solo o collettivamente, ha diritto a trarre beneficio dall’eredità culturale e a contribuire al suo arricchimento;**

**chiunque, da solo o collettivamente, ha la responsabilità di rispettare parimenti la propria e l’altrui eredità culturale** e, di conseguenza, **l’eredità comune dell’Europa; l’esercizio del diritto all’eredità culturale può essere soggetto soltanto a quelle limitazioni che sono necessarie in una società democratica, per la protezione dell’interesse pubblico e degli altrui diritti e libertà”**

# Sistemi culturali regionali attenti al:

- Ridisegno di nuove cornici normative
- Legge 37/2014: *Valorizzazione e promozione dello Spettacolo*
- Legge 27/2015: *Disposizione in materia di patrimonio culturale materiale ed immateriale della Regione Basilicata*

# Investire nel «**patrimonio culturale**»

## **1. Valorizzare il territorio**

**Valorizzare i PRESIDI CULTURALI : contenitori culturali di pregio, biblioteche ed archivi, cinema storici, contenitori della creatività per aumentare e qualificare l'offerta territoriale.**

- a) Valorizzazione di 62 archivi storici comunali e 17 archivi privati di rilevanza culturale ( fonti narrative per lo spettacolo dal vivo, il teatro...)**
  
- b) «digitalizzazione di 24 «sale cinematografiche comunali» da adibire a spazi per lo spettacolo dal vivo e per il cinema (nuovi esercenti; piani di gestione e occupati nella filiera )**

# Investire nel «**patrimonio culturale**»

## 2. Stimolare il Sistema Produttivo Culturale

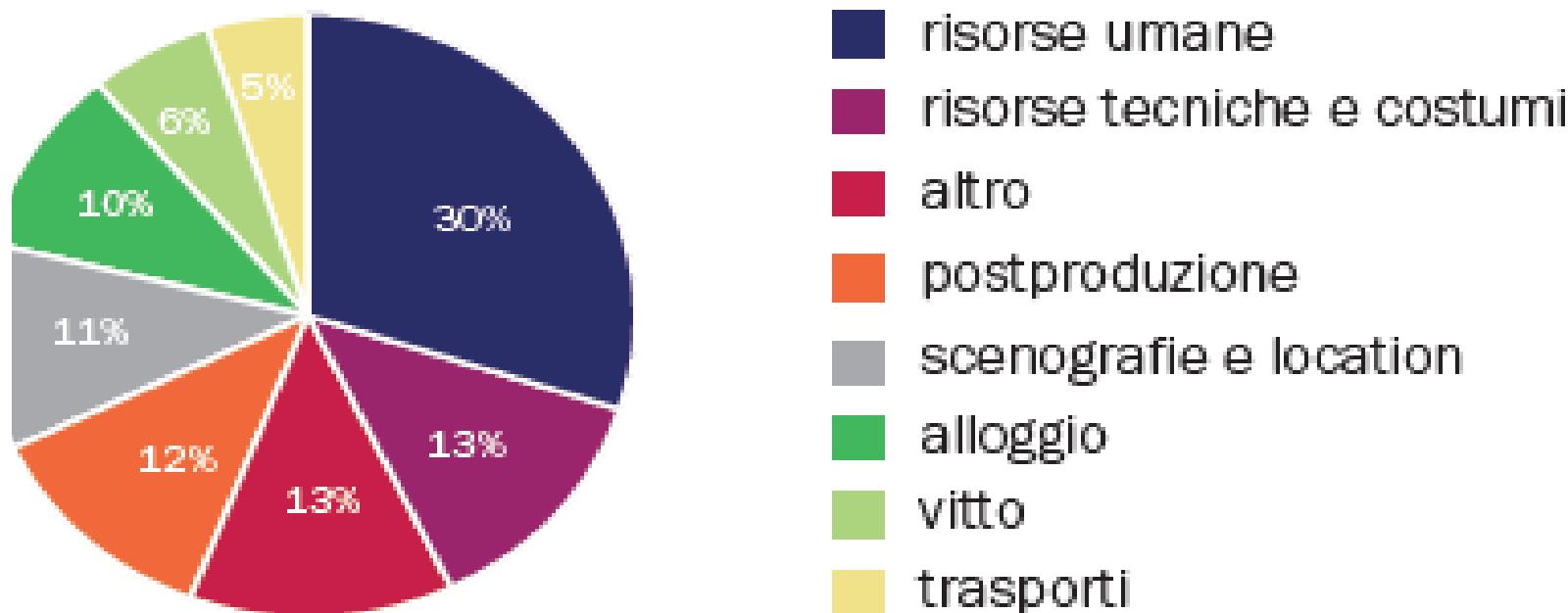
Le filiere culturali e creative e il **SISTEMA degli AIUTI** hanno un impatto positivo sul sistema economico: attraverso le imprese che fanno cultura e influenzando i settori produttivi tradizionali (impatto 1/8 nazionale confermato; impatto sociale, culturale diretto ed indiretto)

- a) Bando «aiuti» in de minimis spettacolo per PMI imprese;

*Rapporto di 1: 2,8 tra finanziamento e spesa;*

*Impatto sul l'economia territorio ( rapporto di 1:7 tra finanziamento ed impatto complessivo sull'economia del territorio)*

## Composizione della spesa complessiva delle imprese cinematografiche



# Investire nel «**patrimonio culturale**»

## **3. Contribuire alla nascita/sviluppo della Industria Culturale e creativa**

Il patrimonio storico e artistico dal punto di vista delle industrie culturali, presenta capacità di aumentare l'impatto socio-economico positivo sul sistema dell'economia locale e sull'occupazione.

**Piano triennale spettacolo (DM 71/2014) (DM luglio 2017)**

(2015): 1267 occupati con CCNL spettacolo;

(2016) : 4168 occupati con CCNL spettacolo

(2017): 4318 occupati con CCNL spettacolo

(2018-9) :6000 occupati con CCNL spettacolo

**Creazione del Circuito musicale regionale (BCM) su 101 comuni della regione 21 occupati ( di cui 16 lucani) ;**

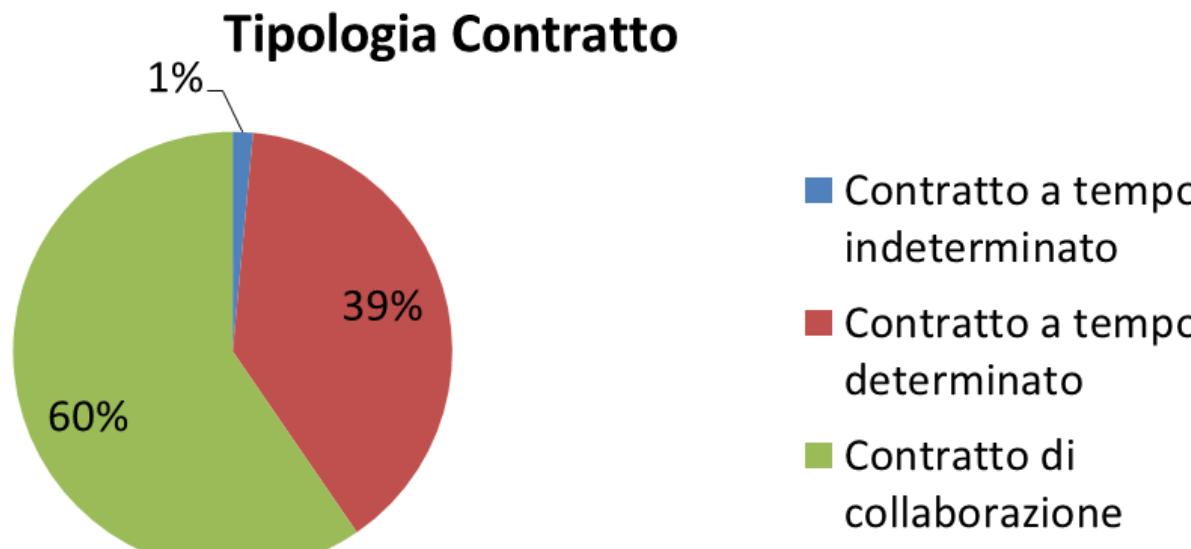
**Sostegno al circuito teatrale lucano (scena lucana) e di 5 reti teatrali- musicali : 129 occupati;**

**investimento 1:2 tra finanziamento e spesa .**

# Piano triennale Spettacolo

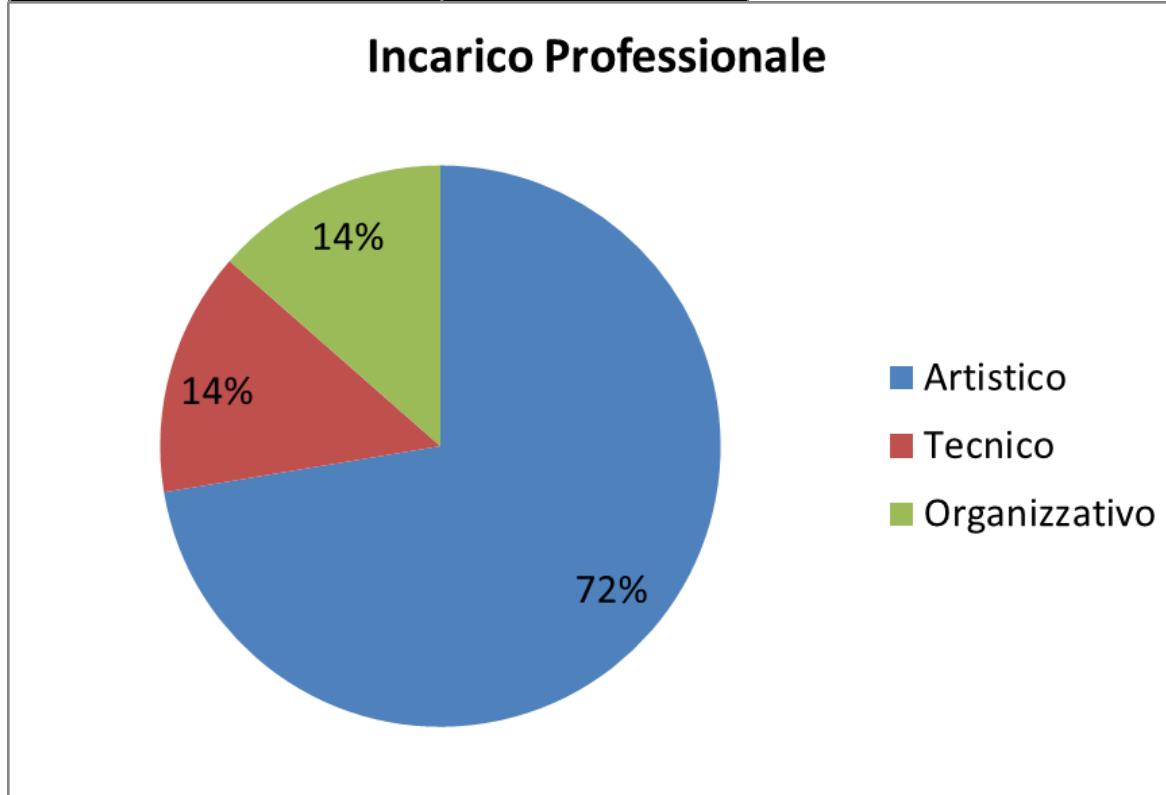
## Contratti previsti per tipologia

Tipologia Contratto	
Contratto a tempo indeterminato	66
Contratto a tempo determinato	1.734
Contratto di collaborazione	2.652
<b>TOTALE</b>	<b>4.452</b>



# Personale per Incarico Professionale

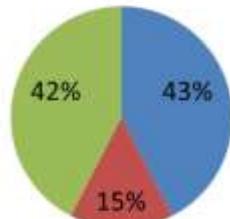
Incarico Professionale	
Artistico	3.222
Tecnico	627
Organizzativo	603
<b>TOTALE</b>	<b>4.452</b>



# Tipologia contratto / Incarico professionale

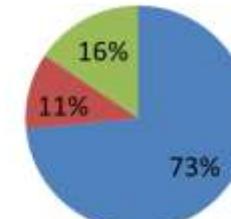
**Tempo Indeterminato/Incarico**

■ Artistico ■ Tecnico ■ Organizzativo



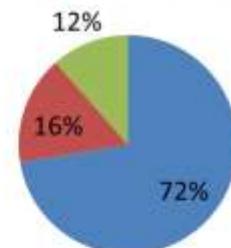
**Tempo Determinato/Incarico**

■ Artistico ■ Tecnico ■ Organizzativo



**Collaborazione/Incarico**

■ Artistico ■ Tecnico ■ Organizzativo



# Investire nel «**patrimonio culturale**»

## **3. E' una Risorsa per la Creatività**

Il PRODOTTO culturale, rappresenta una risorsa per la creatività e il suo contributo interessa l'intera filiera coinvolgendo l'innovazione economica, e l'intera filiera culturale-turistica delle professionalità

**Formazione di 25 operatori multimediali per la gestione dei contenitori culturali ;**

**Progetto Sassi d'oro: Per la creazione di competenze tecnico specialistiche sul doppiaggio nel settore teatrale e cinematografico**

**Progetto Residenza artistica con Mogol : formazione di 120 giovani compositori, interpreti, arrangiatori per il Cinema;**

**Progetto Cinemadamare: per la costruzione di competenze e scambi internazionali di circa 300 filmmaker e operatori multimediali internazionali**



# CRE:HUB

## Interreg Europe



European Union  
European Regional  
Development Fund

# Thank You! ☺

