

ARHITEKTONSKA RUTA

Arhitektonska baština predstavlja bitan segment kulturne baštine. Kroz arhitektonsku rutu predstavljani su odabrani objekti javne i privatne namjene različitih stilova i epoha. Porodične vile iz Austrougarskog perioda u rezidencijalnim dijelovima oko Rondo pokazuju utjecaj zapadnoevropskih graditeljskih škola, dok reprezentativni primjerci socijalističke arhitekture predstavljaju naslijeđe jugoslovenske graditeljske škole, gdje su lokalni arhitekti favorizirali skromniju modernističku estetiku, prefabrikaciju i repetitivne module. Knežić, Bogdanović, Ugljen i Čemalović su samo neki od arhitekata koji su ostavili veliki pečat na arhitektonsko naslijeđe Mostara. Interpretacija i prezentacija arhitektonske baštine kroz turizam može doprinijeti sveukupnom razvoju tih sredina.

ARCHITECTURAL ROUTE

Architectural heritage is an important segment of the cultural heritage. Through the architectural route, selected public and private buildings of different styles and epochs are presented. Family villas from the Austro-Hungarian period in the residential areas around Rondo show the influence of Western European architectural schools, while the examples of socialist architecture represent the legacy of the Yugoslav School of Architecture, where local architects favored more modest modernist aesthetics, prefabrication and repetitive modules. Knežić, Bogdanović, Ugljen and Čemalović are just some of the architects who have left a big mark on the architectural heritage of Mostar. Interpretation and presentation of architectural heritage through tourism can contribute to the overall development of these areas.



1 AUSTROUGARSKO VOJNO GROBLJE
Austrougarski period
Bišće Polje bb

AUSTRIAN HUNGARIAN MILITARY
Austrian hungarian period
Bišće Polje



2 PARTIZANSKO SPOMEN GROBLJE
(1965), arh. Bogdan Bogdanović

PARTISAN MEMORIAL CEMETERY
(1965), arch. Bogdan Bogdanović



3 ZGRADA LEDARA
(1989), arh. Hasan Čemalović,
Ulica kardinala Stepinca

LEDARA BUILDING
(1989), arch. Hasan Čemalović,
Kardinal Stepinc's street



4 DOM UMIROVLJENIH FRATARA
(1989, 2004), arh. Zlatko Ugljen
Ulica Nadbiskupa Čule

HOME FOR RETIRED PRIESTS
(1989, 2004), arch. Zlatko Ugljen
Nadbiskup Čulo's street



5 KATEDRALA MARIJE MAJKE CRKVE
(1972), arh. Hildegard Auf-Franić i Ivan Franić,
Ulica Nadbiskupa Čule bb

CATHEDRAL OF MARY, MOTHER OF THE CHURCH
(1972), arch. Hildegard Auf-Franić i Ivan Franić,
Nadbiskup Čulo's street



6 ŽELJEZNIČKA STANICA
(1968), arh. Nedim Džudža,
Trg Ivana Krndelja

RAILWAY STATION
(1968), arch. Nedim Džudža,
Ivan Krndelj's square

VILA EDUARDA FESSLERA
(REKTORAT SVEUČILIŠTA U MOSTARU)
(1897), arh. nepoznat
Trg Rondo

VILLA EDUARD FESSLER
(RECTORATE OF THE UNIVERSITY
OF MOSTAR)
(1897), arch. unknown
Rondo square



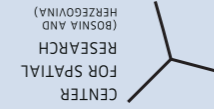
8 HEPOK VINARIJA
(1974), arh: nepoznat
Bišće Polje bb

HEPOK VINERY
(1974), arch. unknown
Bišće Polje



9 MEHMEDA EFENDIJE SPAHIĆA VILA
(1908), arh. Đorđe Knežić,
Ulica Kraljice Katarine

VILLA MEHMED SPAHIĆ
(1908), arch. Đorđe Knežić,
Kraljica Katarina's street

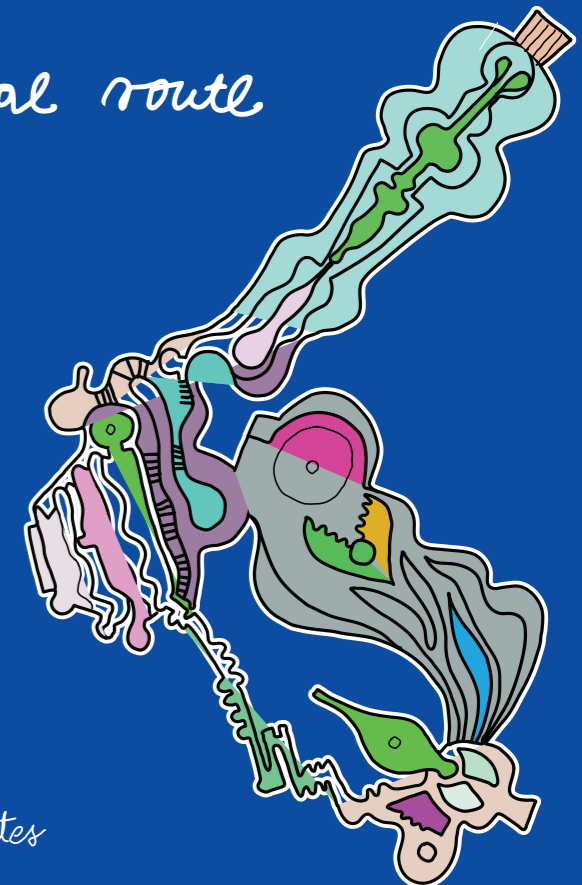


Besplatan primjerak / Free copy

Autor / Author
Udruženje za afirmaciju arhitekture, kulture prostora
i vizuelnih umjetnosti "Fora" Mostar
Urednici / Editors
Esmā Šantić, Enida Šetka, Igor Kuvač
Tekst / Text
Esmā Šantić, Enida Šetka
Grafički dizajn / Graphic design
Ilda Kero
Ilustracije / Illustration
Maja Rubinić
Fotografije / Photographs
Ilda Kero
Organizator i izdavač /
Istraživački centar za prostor /
Center for Spatial Research
Organizacija and publisher
Milana Stijak
Za izdavača / For publisher
Projekat se sufinansira iz Fonda evropskog
regionalnog razvoja i IPA Fonda /
Project co-financed by the European Regional
Development Fund and IPA Fund
Štampa / Print
Grafički studio Impress
Tiraz / Number of copies
600
Mjesto i datum / Place and date
Mostar, April 2022.

IMPRESSUM

Arhitektonska ruta Architectural route



Mostar Herit Routes

