

## **ChIMERA**

### **Innovative cultural and creative clusters in MED area**

P.A. 1: Promoting Mediterranean innovation capacity to develop smart and sustainable growth

Obj. 1.1: To increase transnational activity of innovative clusters and networks of key sectors of the MED area

<https://chimera.interreg-med.eu/>

#### **D. 2.2.2. Sectorial Articles in local/international magazine/newspapers - PP06 relating to activity 3.4.2.**

#### **WP 2. Project communication;**

#### **Act. 2.2. Promotion of the project activities and results**

Authors/Responsible partner : PP06

Status: final

Distribution: public

Date: 31/12/2017



**De:** CIAC - Centro de Investigação em Artes e Comunicação  
<secretaria.ualg=ciac.pt@mail71.atl51.rsgsv.net> em nome de CIAC - Centro de  
Investigação em Artes e Comunicação <secretaria.ualg@ciac.pt>  
**Enviado:** terça-feira, 14 de novembro de 2017 15:55  
**Para:** mimadeira@ualg.pt  
**Assunto:** 28ª Newsletter do CIAC

novembro 2017 - fevereiro 2018



## EDITORIAL

Na sua 28ª edição, a Newsletter do CIAC destaca os Seminários e Conferências organizados com o apoio do Centro. Anunciamos também a realização das próximas Jornadas do CIAC para o mês de fevereiro e divulgamos muitos dos projetos, nacionais e internacionais, que continuam a ser desenvolvidos no nosso Centro. Finalmente, damos destaque às publicações que têm surgido com o apoio do CIAC e à habitual agenda para os meses de novembro e dezembro de 2017 e janeiro e fevereiro de 2018.

Boas leituras!

## EVENTOS CIAC

# MARCAS E REDES SOCIAIS: COLABORAÇÃO, ENGAJAMENTO E LITERÁCIA DOS MEDIA

Letícia Torres

16 DE NOVEMBRO



## **CIAC e ESEC promovem sessão na área da Literacia dos Media**

A ESEC organiza, em parceria com o CIAC, a sessão *Marcas e Redes Sociais: Colaboração, engajamento e Literacia dos Media* com a investigadora de doutoramento Letícia Torres. Esta sessão decorrerá no anfiteatro 0.5 do Complexo Pedagógico do Campus da Penha no próximo dia 16 de novembro, pelas 14h30, no âmbito das unidades curriculares de História dos Media e Literacia dos Media do curso de Ciências da Comunicação.

Nesta sessão, Letícia Torres partirá da análise da comunicação mercadológica de cinco marcas de bebidas alcoólicas nas redes sociais para partilhar os eixos da sua investigação: processos de interação e engajamento; linguagem e estética publicitária; ideologia, ética e cidadania.

Letícia Torres é professora da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF) Brasil, onde é

responsável pelas disciplinas de Publicidade e Propaganda e Comunicação e Marketing. Foi coordenadora do curso de Comunicação da UFJF entre 2010 e 2015. É doutoranda do programa de pós-graduação do CIAC/UAlg. Integra o grupo de pesquisa Redes, Ambientes Imersivos e Linguagens, no âmbito do qual participa em projetos de pesquisa, extensão e formação profissional na área de Literacia dos Media.



## **CIAC promove Seminário de Cultura Digital**

O CIAC, com o apoio da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da UAlg, promove, no dia 7 de dezembro, o Seminário de Cultura Digital.

Este evento, organizado pela Investigadora de Pós-doutoramento Sandra Boto, contará com a

uma comunicação com o título "A filologia digital em discussão: o caso da edição do *Romanceiro* de Almeida Garrett". onde será apresentada uma das atividades em curso no âmbito do seu projeto de pós-doutoramento: a edição crítico-genética digital integral desta obra. O Seminário contará, ainda, com a presença da investigadora Natália Pires numa comunicação sobre as potencialidades do software Ulisses, uma ferramenta concebida de raiz para a análise terminológica.

O evento terá lugar pelas 14h30, na sala 2.35 da FCHS, edifício 1, do *Campus* de Gambelas.

Mais informações em <https://ciac.pt/pt>



## CICLO de ARTES VISUAIS

1º SEMESTRE

21 NOVEMBRO  
Marco Lopes

14 NOVEMBRO  
Vasco Vidigal e Ana André

12 DEZEMBRO  
Soraya Vasconcelos e Margarida Palma

# Programação do Ciclo de Artes Visuais para 2017/2018

Já se encontra disponível a programação do Ciclo de Artes Visuais para o 1º semestre do ano letivo 17/18. Esta edição arranca no dia 14 de novembro com a presença de Vasco Vidigal e Ana André, responsáveis pela associação Artadentro – Arte Contemporânea, uma instituição sediada em Faro, cuja área de intervenção prioritária é o Algarve. A programação do CAV para este semestre contará também com a presença de Marco Lopes, no próximo dia 21 de novembro, atual diretor do Museu Municipal de Faro e Chefe de Divisão de Cultura, Museus, Arqueologia e Restauro na autarquia farenses desde 2011.

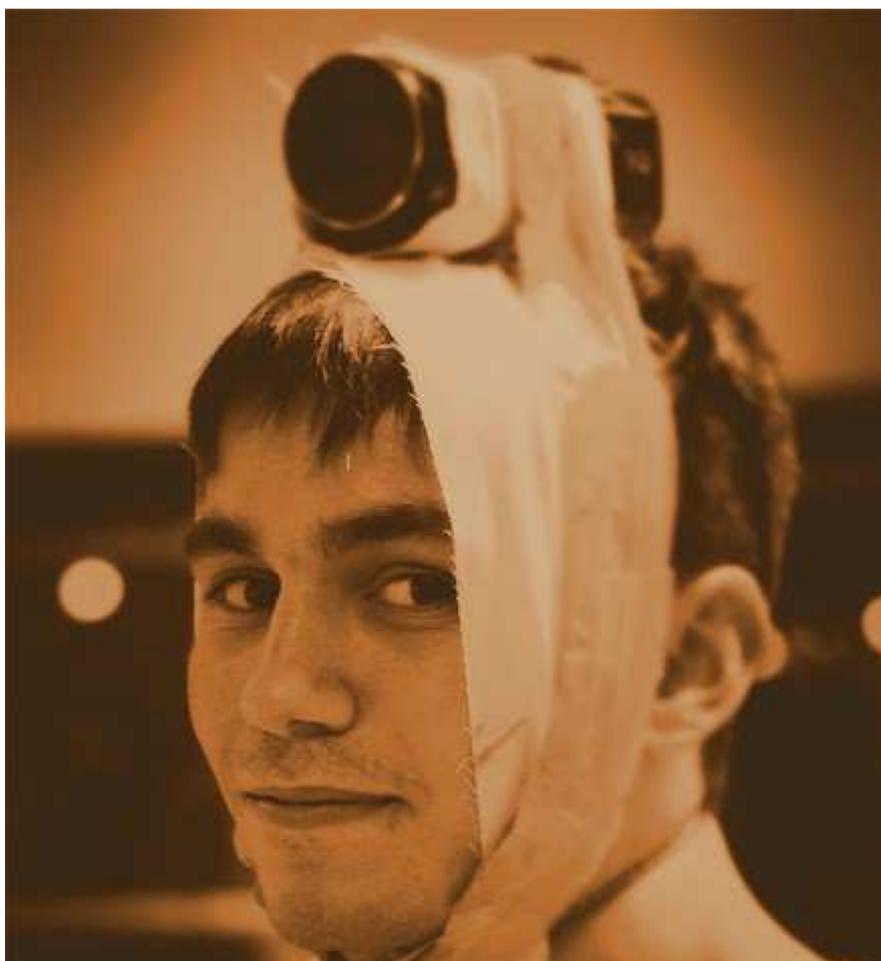
Finalmente, marcarão presença neste Ciclo as artistas Soraya Vasconcelos e Margarida Palma, no dia 12 de dezembro.

As sessões decorrem, como habitualmente, pelas 15h30, no auditório 0.4 do Complexo Pedagógico do *Campus* da Penha.

O Ciclo de Artes Visuais é uma iniciativa no âmbito da Licenciatura em artes Visuais com o apoio do CIAC e da FCT.

Mais informações em <https://ciac.pt/>



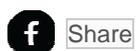


## XII Jornadas do CIAC

As próximas Jornadas do CIAC, as XII, terão lugar no início de fevereiro e contarão com uma sessão especial internacional, à semelhança da edição anterior, desta vez dedicada ao Cinema Transnacional da Europa Mediterrânea.

Como vem sendo habitual, este encontro científico pretende promover o debate entre os investigadores do Centro, que partilham, aqui, as suas pesquisas e resultados, não só com a comunidade científica, mas também com o público em geral interessado em temáticas associadas à comunicação, à cultura e às artes.

Mais informações brevemente em <https://ciac.pt/>



Share



Tweet



Forward to Friend

# Hey teachers...



## Exposição "Hey teachers..." na Galeria Trem

A Galeria Trem, em Faro, inaugurou, em setembro, a exposição *Hey teachers...* de Sara e André. Esta exposição, a abrir o ano letivo 2017/2018, faz parte da programação do curso de Artes Visuais da FCHS/UAlg, para a Galeria Trem e conta, como habitualmente, com o apoio do CIAC, da FCT e da Câmara Municipal de Faro.

Sara e André nasceram em Lisboa, em 1980 (Sara) e 1979 (André). Vivem e trabalham em Lisboa. Ela é licenciada em Realização Plástica de Espectáculos pela Escola Superior de Teatro e Cinema. Ele é licenciado em Artes Plásticas, pela Escola Superior de Arte e Design das Caldas da Rainha. Iniciaram a sua atividade artística nos anos 2000 e do seu percurso destacam-se já várias exposições nacionais e internacionais em nome individual. Participaram em vários projetos editoriais e residências artísticas. As suas obras estão presentes em algumas coleções nacionais das quais destacamos a do Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, em Lisboa.

A exposição estará patente até 15 de janeiro de 2018 e pode ser visitada de terça-feira a sábado, entre as 12h30 e as 19h00.



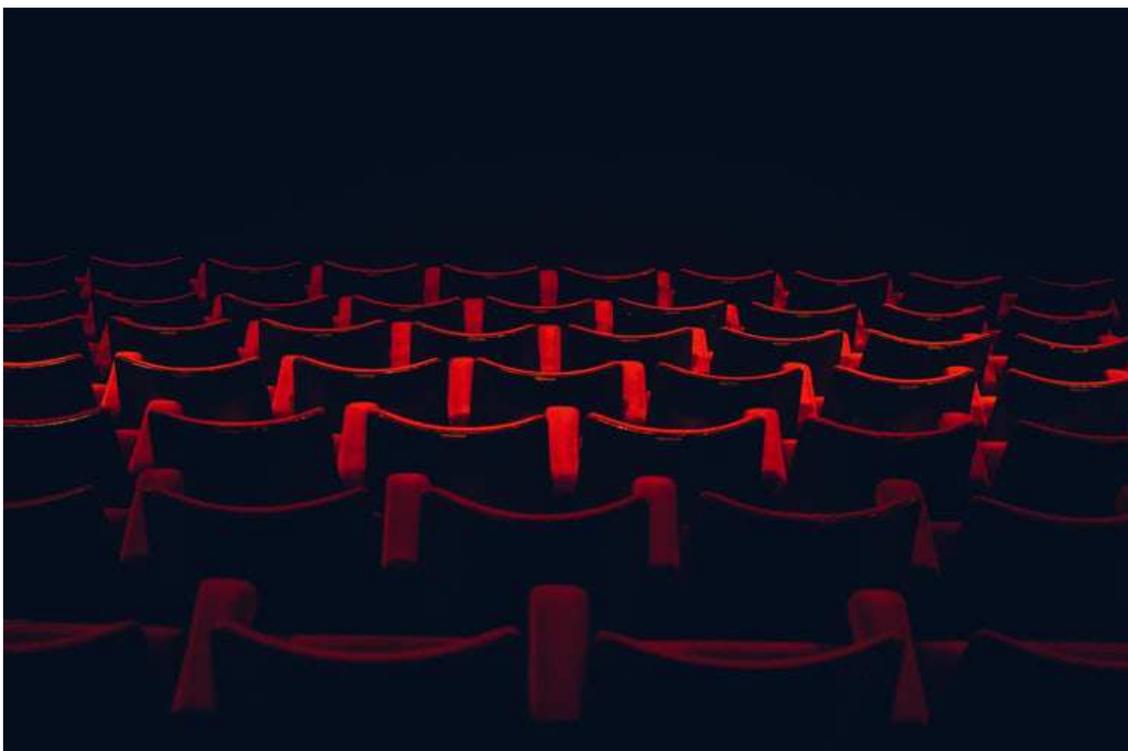
## Seminário Política e Comunicação na ESEC

O CIAC e a Escola Superior de Educação e Comunicação da Universidade do Algarve (ESEC) promoveram o Seminário *Política e Comunicação* por Álvaro Americano. O evento aconteceu no dia 13 de outubro, no Anfiteatro Paulo Freire, na Escola Superior de Educação e de Comunicação, da Universidade do Algarve, no *Campus* da Penha.

Álvaro Americano é formado em Jornalismo e é Mestre em Comunicação e Cultura. É, neste momento, doutorando em Comunicação, Cultura e Artes, na Universidade do Algarve. Do seu vasto CV, destaca-se a experiência como repórter cinematográfico da TV Globo e repórter do jornal *Tribuna de Minas*. É professor do Curso de Jornalismo da Universidade Federal de Juiz de Fora desde 1990, onde leciona as áreas de radiojornalismo e telejornalismo. É também docente e vice-coordenador da Pós-graduação de TV, Cinema e Mídias Digitais e professor na Pós-graduação de jornalismo Multiplataforma. nos últimos anos, tem desenvolvido a sua investigação na área dos cinejornais brasileiros.

No seguimento do Seminário, Álvaro Americano falou com o [Algarve Informativo](#) sobre a

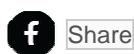
comunicação enquanto ferramenta política e sobre situação atual que se vive no Brasil. Leia a entrevista na íntegra [aqui](#).



## **Seminário “O Cinema Transnacional da Europa Mediterrânea” com o investigador Jorge Carrega**

Decorreu no passado dia 3 de novembro o Seminário “O Cinema Transnacional da Europa Mediterrânea” com Jorge Carrega, investigador de Pós-doutoramento do CIAC na área do Cinema. Este evento pretendeu analisar a vasta produção cinematográfica da Europa mediterrânea (onde se incluem géneros populares e cinema de autor), como o produto de uma rede criativa transnacional, baseada em grandes centros de produção (Roma, Paris, Madrid) que, não só se influenciaram mutuamente, como colaboraram entre si, na criação de um cinema destinado ao público internacional.

O evento contou com a presença de vários alunos e alguns investigadores da comunidade académica e deu origem a um profícuo debate sobre o tema.



## CIAC PARTICIPA



### Ana Romana expõe na Galeria Diferença

Ana João Romana inaugura, no dia 25 de novembro, pelas 16h, a exposição *Sala de Leitura* na Galeria Diferença, em Lisboa. Nesta exposição, estão incluídas quatro obras que resultam da investigação realizada nos últimos cinco anos no âmbito do seu projeto de doutoramento, desenvolvido no CIAC, sob orientação de Pedro Cabral Santo, *Publicar a Estória/História do Livro de Artista em Portugal*. A exposição inclui as obras: "If it walks like a duck and it talks like a duck it's a duck", *livro que* reúne uma seleção de possíveis definições de livro de artista escritas entre os anos 1970 e a atualidade; "Estórias do livro de artista", coleção de 29 fascículos bilingues

(português/inglês) que contém entrevistas realizadas pela investigadora, ao longo de 2016, a intervenientes do meio do livro de artista em contexto português: artistas, editores, livreiros, colecionadores, curadores e bibliotecárias; "Manifesto pelo livro - Fragmentos de um discurso amoroso", manifesto publicado em paralelo com os fascículos, contém fragmentos das entrevistas. Este manifesto é uma exposição escrita sobre o amor dos artistas, editores e livreiros ao livro e, finalmente, "Sala de Leitura", instalação organizada por capítulos que contém os livros de artista da coleção de Ana Romana, dos artistas e editores que serviram como estudo de caso ao longo do doutoramento.

A exposição, que conta com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian, estará patente até ao dia 22 de dezembro de 2017, de segunda a sexta-feira entre as 14h e as 19h e sábado entre as 15h e as 20h.

Mais informações [aqui](#).



## Hans Ulrich Gumbrecht em Loulé

Teve lugar no dia 13 de novembro, nos Paços do concelho do Município de Loulé a Conferência "Pode o Barroco ser Europeu?" por Hans Ulrich Gumbrecht. Proferida em Português, a conferência contou com uma breve apresentação por Mirian Tavares, coordenadora do CIAC e curadora do do Ciclo de Conferências no âmbito da temática sobre a Europa – "O lugar do

Europeu – visões a partir do Sul” que a Autarquia está a desenvolver em parceria com a Universidade do Algarve.

Este Ciclo de Palestras inaugurado pelo Professor de Standord tem como objetivo discutir fronteiras, identidades, cultura e, sobretudo, (re)pensar a *europicidade* num momento de crise de valores, de costumes, de ideias. Para pensar a partir do Sul, do possível Mediterrâneo português, o Algarve.



## CIAC no III Congresso Internacional sobre Culturas- Interfaces da Lusofonia

O investigador José Paulo Pereira e a investigadora Jusciele Oliveira, ambos colaboradores do CIAC, estarão presentes no *III Congresso Internacional sobre Culturas - Interfaces da Lusofonia* organizado pela secção de estudos Pós-coloniais, que terá lugar no *Campus* de Gualtar, em Braga, na Universidade do Minho, no dia 23 de novembro.

José Paulo Pereira apresentará uma comunicação intitulada «Memória e 'Tradução Cultural' em *O Último Voo do Flamingo*, de Mia Couto», em que tratará da presença de alguns elementos

da cultura europeia bíblica no discurso das personagens do padre Muhando, do nyanga Zeca Andorinho e do velho Sulpício e de seu filho, o narrador do romance.

Mais informações em <http://www.3congressoculturas.pt/>



**SYMBIOTIC  
CINEMA**

**CONFLUENCES BETWEEN  
FILM AND OTHER MEDIA**

24th Sercia Conference  
6-8 September 2018 - Växjö, Sweden.  
Hosted by Linnaeus University Centre for  
Intermedial and Multimodal Studies.

Keynote Speakers:  
**FRANÇOIS JOST**  
Sorbonne Nouvelle-Paris 3, France.  
**LÚCIA NAGIB**  
University of Reading, UK.  
**MIRIAM DE ROSA**  
Coventry University, UK.

 **Linnaeus University** | Centre  
Intermedial and Multimodal Studies

## Investigadora do CIAC organiza Conferência Internacional

No âmbito do seu Pós-doutoramento na área da Intermedialidade e *interface* com o Cinema e

outras artes, a investigadora Fátima Chinita organiza a *24th Sercia Conference: Symbiotic Cinema - Confluences between film and other media*, que se realizará na University of Linnaeus, Växjö, na Suécia e que terá lugar em setembro de 2018. A Conferência contará com François Jost – Professor Emeritus at Sorbonne Nouvelle-Paris 3, France.; Lúcia Nagib – University of Reading, Department of Film, Media and Television, UK e Miriam De Rosa – Coventry University, School of Media and Performing Arts, UK.

A chamada de trabalhos encontra-se aberta até 15 de março de 2018.

Mais informações: Fátima Chinita ([chinita.estc@gmail.com](mailto:chinita.estc@gmail.com)) and Eva Larsson ([ims@lnu.se](mailto:ims@lnu.se)).



## CIAC no XV Congresso IBERCOM 2017

A Investigadora de Pós-doutoramento, Raquel Pacheco, integra a programação do XV Congresso IBERCOM com a comunicação "Um dia na vida de crianças com menos de 3 anos" um estudo comparativo com crianças com menos de três anos de idade, realizado no âmbito da ação COST IS1410 DigiLitEY - Digital Literacy and Multimodal Practices of Young Children - e envolvendo quatro países europeus, entre 2016 e 2018: Portugal, Reino Unido, Finlândia e Suécia.

O artigo será publicado, posteriormente, no livro de atas. Brevemente será também publicado um capítulo de livro sobre a investigação realizada em Portugal.



## PROJETOS



## Projeto CHIC arranca em novembro

No próximo dia 14 de novembro decorrerá a reunião de kick-off do projeto CHIC - Cooperative Holistic View on Internet and Content, liderado pela empresa Mog Technologies S.A. Este projeto é financiado pelo P2020, com duração de 3 anos e tem como parceiro a UAb (com investigadores do pólo do CIAC/UAb).

Um dos objetivos principais deste projeto é desenvolver, testar e demonstrar um conjunto alargado de novos processos, produtos e serviços com impacto significativo no setor do audiovisual e multimédia, mas que, pela sua natureza, terão efeito mobilizador noutros setores importantes da cultura tal como o património cultural, os arquivos, os livros e publicações ou as artes do espetáculo, outros domínios muito relevantes em que se inserem alguns dos pilotos desenvolvidos. Para alcançar os objetivos pretendidos, o projeto vai ser desenvolvido em 4 PPS (Produtos, Processos ou Sistemas).



Share



Tweet



Forward to Friend

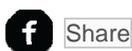


## Projeto Erasmus + 4CDE reúne parceiros em Liverpool

Depois do encontro em Faro, Mirian Tavares e Bruno Silva, da parte do CIAC/UAlg, reuniram-se com os parceiros do [projeto 4CDE](#), desta vez em Liverpool, acolhidos pela [FACT](#), para discutir diferentes abordagens à utilização das novas tecnologias no ensino.

O objetivo do projeto é produzir recursos educacionais que aprofundem o recurso às TIC tendo em consideração diferentes níveis de competências dos utilizadores e, portanto, proporcionem um amplo acesso às tecnologias, não só do ponto de vista técnico, mas também social, artístico, narrativo e crítico.

Graças a uma parceria heterogénea, esta semana de trabalho proporcionará a discussão e a reflexão sobre diferentes práticas e abordagens das TIC em contexto de ensino. Durante este encontro, os parceiros terão também a oportunidade de participar numa sessão de arte digital "[The Machine to Be Another](#)" e de conhecer o pano de fundo da exposição "[Under cinema](#)" de Wu Tsang.



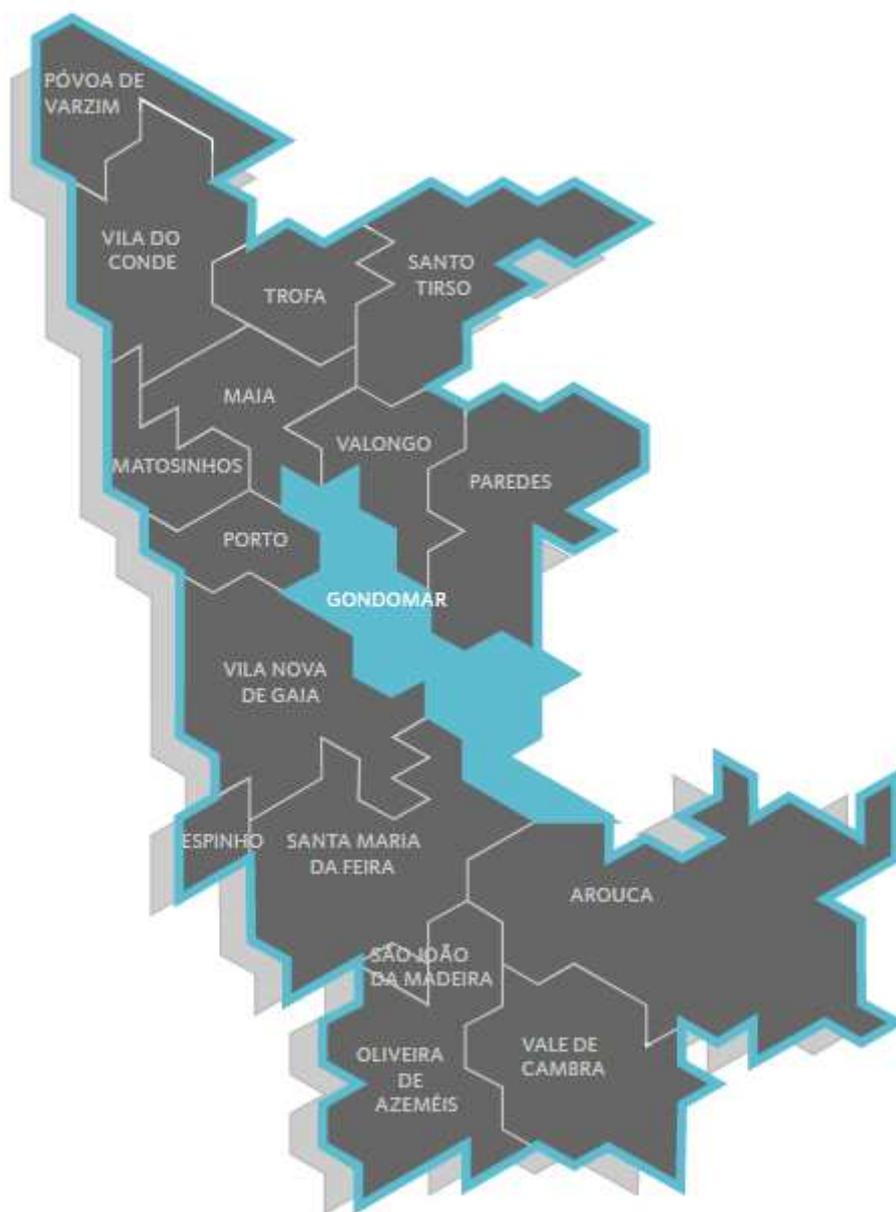
## **Projeto ChIMERA promove segundo workshop na área das indústrias culturais e criativas**

O CIAC e o CRIA organizaram, no passado mês de setembro, uma sessão com o objetivo de potenciar e debater o setor cultural e criativo na região do Algarve. Esta é a segunda sessão dedicada a este tema e promovida no âmbito do projeto ChIMERA *Innovative cultural and creative clusters in the MED area*.

Os professores Mirian Tavares, Filipa Cerol e Bruno Silva integram a equipa que participa neste projeto, cujo objetivo principal é melhorar as capacidades de inovação dos actores públicos e privados do sector da indústria cultural e criativa nas regiões participantes e na região mediterrânica, através do reforço da cooperação transnacional e das ligações entre empresas, organismos de investigação e autoridades públicas em setores-chave na região mediterrânica.

O Projeto ChIMERA integra, além da Universidade do Algarve (através do CIAC e do CRIA), instituições de vários parceiros europeus como Itália Espanha, França, Eslovénia, Grécia e Albânia.





## **Fernando Paulino coordena Projeto *Lendas e narrativas da Área Metropolitana do Porto***

O projeto *Lendas e narrativas da Área Metropolitana do Porto*, financiado no âmbito do Norte-04-2114-FEDER-000149. EU – Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional, iniciado em 2017, no seio do núcleo do CIAC no ISMAI. O Projeto vem no seguimento de um outro, desenvolvido entre 2013 e 2014, Património Imaterial da Área Metropolitana do Porto. projeto da AMP, financiado no âmbito do QREN, EU – Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional, pela mesma equipa.



## **Projeto de pós-doutoramento na área da Literacia Fílmica acolhido pelo CIAC**

O Projeto de pós-doutoramento e extensão, intitulado "Literacia fílmica, cinematográfica e audiovisual entre o público infanto-juvenil: escola, família e políticas públicas", desenvolvido por Raquel Pacheco e acolhido pelo CIAC, envolve diversos parceiros nacionais e internacionais: a Universidade Autónoma de Lisboa - UAL; o Centro de Investigação em Ciências Sociais - CICS.NOVA; a Associação Ao-NORTE; a Universidade Federal Fluminense - UFF; a UNIRIO; a Universidade Federal do Rio de Janeiro, a Universidade Federal da Santa Catarina, a Universidade Estadual de Ponta Grossa.

Futuramente, no âmbito deste projeto, o CIAC irá abrigar (no seu site) as diferentes ações de

cinema e educação existentes no país numa espécie de rede de literacia cinematográfica, através de um blog/site onde estes atores possam trocar experiências de modo a fortalecerem suas próprias iniciativas e as dos diferentes agentes, com base em estudos empíricos, que permitam contribuir para a definição das políticas, para além dos agentes institucionais e comerciais. Este projeto irá ainda desenvolver um programa experimental de cinema e educação, voltado para a temática dos direitos humanos e que responda aos interesses, motivações e prazeres do uso do cinema na escola por crianças e jovens, valorizando a expressão e participação. Promover a sua aplicação e validação, concebendo mecanismos de avaliação abrangentes.



## Vitor Tomé Integra mais um projeto ligado à Literacia Digital

Vítor Tomé, investigador de Pós-doutoramento no CIAC, integra, atualmente, a equipa que tem vindo a produzir e validar no terreno os conteúdos da plataforma “Manual de Instrução em Literacia Digital”, destinada a alunos do Secundário , com o objetivo de criar um portal para desenvolver as competências dos jovens dos 15 aos 18 anos nos domínios da leitura, dos media

e da cidadania digitais. A Plataforma será oficialmente apresentada a 30 de novembro, Nessa altura, o investigador fará uma intervenção sobre o trabalho desenvolvido, na Fundação Calouste Gulbenkian, entidade que financiou o projeto, o qual tem como parceiros a EDUCOM e a Rede de Bibliotecas Escolares.



## PUBLICAÇÕES



### **Pedro Cabral Santo publica *Sound Climax***

Pedro Cabral Santo, artista e investigador do CIAC, acaba de lançar o seu mais recente trabalho: *Sound Climax*. Esta publicação não é somente um livro. Trata-se, antes de tudo, de um artefacto artístico, capaz de cruzar a imagem Poética, Sonora e em Movimento através de um conjunto de trabalhos realizados nos últimos 30 anos, a maior parte em regime de parcerias e colaborações. 17 videoinstalações, 17 ambientes sonoros (remix, mixture, found footage, noise, sampling, trash and sound peaces), a partir da plataforma Projeto FUZIVEL, com sound design e remastering da autoria de Fernando Fadigas e ainda 17 excertos de poemas compõem o objeto.

Mais informações [aqui](#).



## Armando Nascimento Rosa lança projeto de criação musical

O investigador Armando Nascimento Rosa tem previsto para janeiro de 2018 o lançamento do CD O PIANO EM PESSOA, por Nascimento Rosa e António Neves da Silva, um projeto de criação musical original, com poesia de Fernando Pessoa, estreado em concerto em 2012 em Barcelona, com o apoio do CIAC. O CD, que inclui os 16 temas originais do repertório do projeto, tem a produção de estúdio do maestro Mário Rui Teixeira e será publicado graças a um subsídio concedido pelo Instituto Politécnico de Lisboa, com a parceria da Casa Fernando Pessoa, onde terá lugar o concerto de lançamento do CD.

Foto por Pedro Soares.



## Promontoria Monográfica História da Arte publica 16<sup>o</sup> volume

A coleção Promontoria Monográfica História da Arte, que se dedica ao estudo e divulgação do património retabular no Mundo Português, coordenada pelo investigador do CIAC, Francisco Lameira, tem prevista a publicação de um novo volume, o décimo sexto da coleção: *Retábulos em Minas Gerais*.

A publicação e lançamento deste volume estão previstos para o mês de novembro.

Brevemente, mais informações em <https://ciac.pt/>



## Eugénia Vasques coordena publicação na área do Teatro

Maria Eugénia Vasques, investigadora integrada do CIAC, é coordenadora científica da publicação *Gomes Freire De Andrade: Peça Histórica em 4 Actos e 6 Quadros*, de Pedro Augusto Sousa Silva (c.1919), Lisboa, pela Biblioteca Exército Português em parceria com a Biblioteca Escola Superior de Teatro e Cinema.

O lançamento desta publicação está previsto para dia 6 de dezembro no salão Nobre do teatro Nacional D. Maria II.



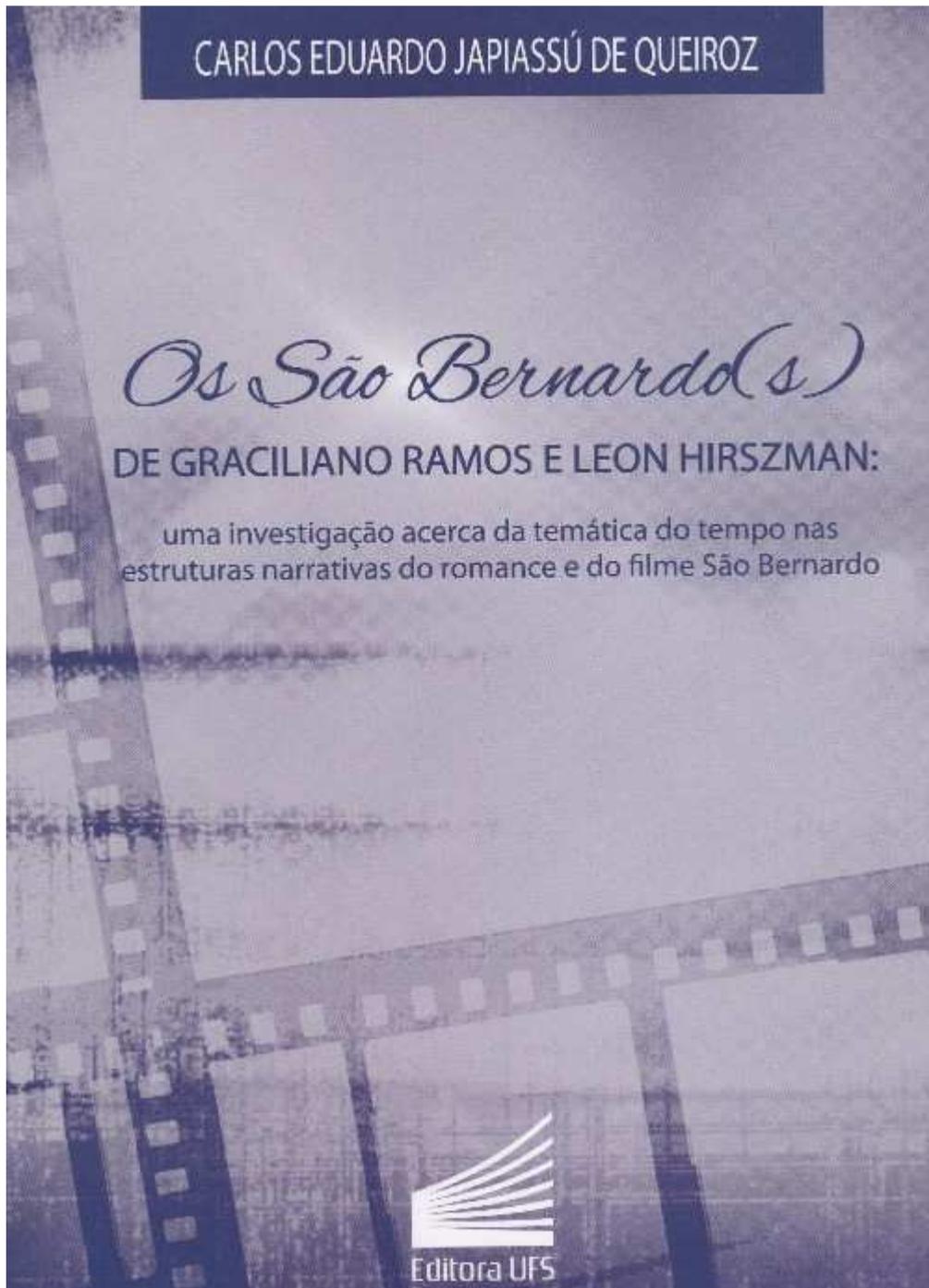
Share



Tweet



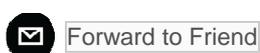
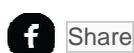
Forward to Friend



**Resultado de pesquisa pós-doutoral no CIAC é lançado em livro**

O investigador Carlos Eduardo Japiassú de Queiroz acaba de lançar o livro *Os São Bernardo(s) de Graciliano Ramos e Leon Hirszman: uma investigação acerca da temática do tempo nas estruturas narrativas do romance e do filme São Bernardo*, resultado do seu estágio pós-doutoral realizado em 2015 no CIAC/Universidade do Algarve, sob a orientação de Mirian Tavares. A edição, financiada pela CAPES, faz uma análise comparativa do romance do escritor brasileiro Graciliano Ramos e da obra fílmica homónima do diretor, também brasileiro, Leon Hirszman, tendo em conta o uso e a concepção do tempo enquanto construção de sentido para a história e para a estrutura da narrativa.

Carlos Eduardo Japiassú de Queiroz, natural de São Paulo, é graduado em Comunicação Social, pela Universidade federal de Pernambuco. Atualmente é Professor Adjunto do departamento de Letras vernáculas da Universidade federal de Sergipe.



## Rui Sanches lança *Janela, Espelho, Mapa...*

Rui Sanches artista, professor e colaborador do CIAC, tem previsto o lançamento da obra *Janela*,

*Espelho, Mapa...*, resultado da sua investigação de doutoramento, na qual reflete sobre a sua criação e, ao mesmo tempo, sobre o percurso das artes nos últimos 40 anos para o mês de dezembro.

O lançamento deste livro, pela Editora Europress, com o apoio do CIAC, será futuramente divulgado.



## **Humanitas prepara lançamento do segundo volume**

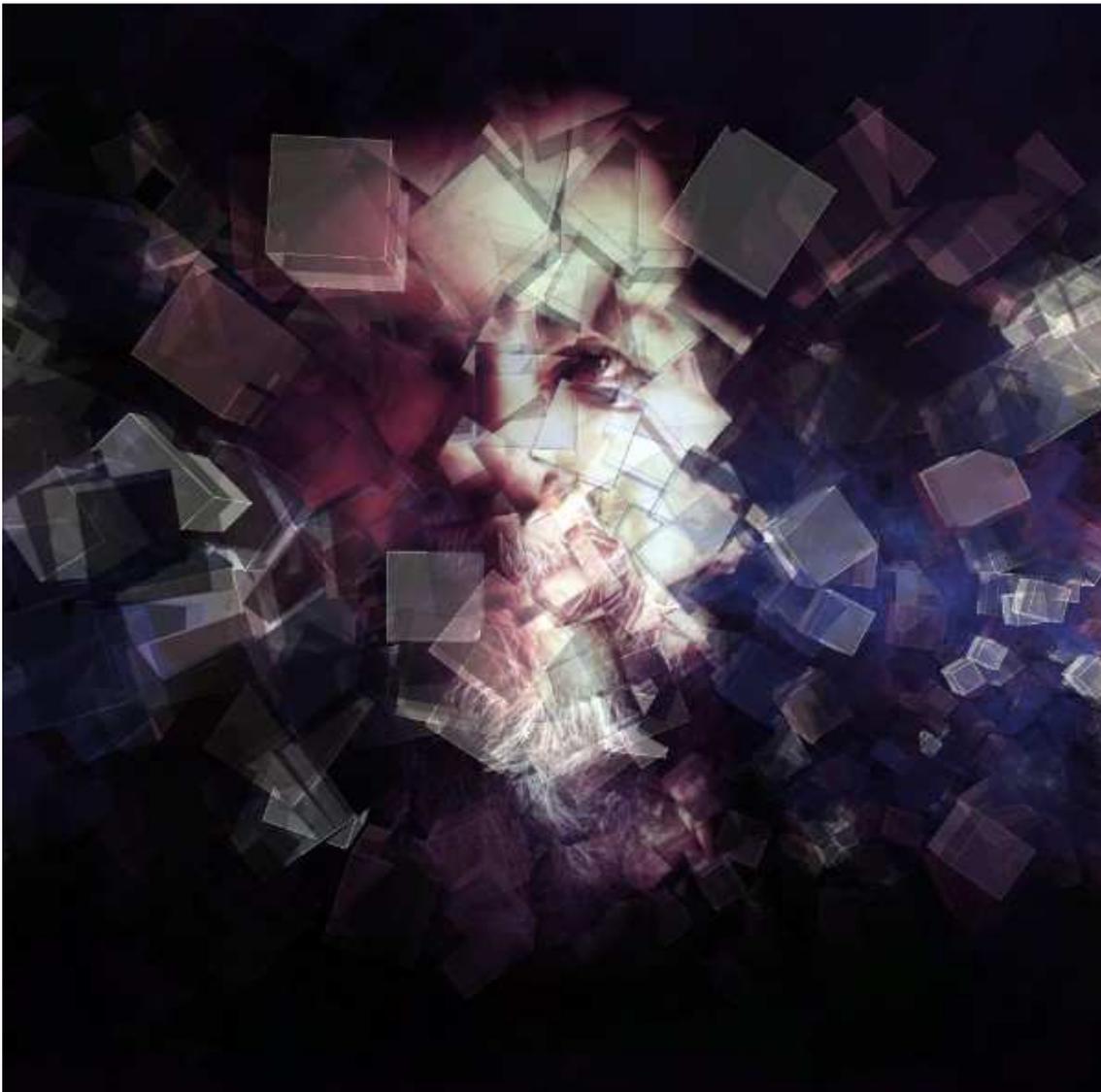
A Coleção Humanitas, sob a coordenação da investigadora Sandra Boto, lançará, ainda este ano, o segundo volume, desta vez dedicado à Cultura Digital.

Esta coleção, desenvolvida pelo CIAC, em parceria com a Grácio Editor, é uma coleção ensaística de divulgação dos resultados da investigação produzida neste centro. Pretende oferecer, através das obras aqui publicadas, um contributo no domínio científico das Humanidades, espelhando a desejável harmonia entre o estudo das novas linguagens, dos novos processos e métodos e a solidez de saberes que prolongam tradições teóricas e críticas. A revisitação de produtos artísticos e culturais do passado, seja para os (re)questionar à luz do paradigma atual, seja para os (re)conhecer enquanto objetos humanísticos sem tempo estimulará, por sua vez, o pensamento sobre os modos coetâneos de expressão artística e cultural.

Mais informações brevemente em <https://ciac.pt/>



## OUTROS



### ***Landing Page* da plataforma do CIAC**

A plataforma do CIAC passou a exibir, deste outubro, uma landing page, com uma imagem diferente a cada dia. Esta página de entrada tem como objetivo mostrar alguns dos projetos

artístico e experimentais desenvolvidos no CIAC, através de uma imagem que é também um convite para conhecer mais do faz a equipa que integra este Centro. Esta é uma das novidades que integra a renovada plataforma do CIAC, que desde outubro esta disponível em <https://ciac.pt/>.

## AGENDA



**José Paulo Pereira** participa, no dia 19 de janeiro de 2018, no Ciclo de Conferências intitulado «A Representação do Monstruoso na Literatura e outras Artes», com a palestra «Goya: o sonho da razão produz monstros», onde se procurará pensar os conceitos de «monstro / monstrosidade» em algumas das obras do pintor. O investigador também marcará presença na 1ª sessão do ciclo de conferências «Leituras de Mia Couto» com a comunicação «A Confissão da Leoa, de Mia Couto: a questão dos géneros», em que se acompanharão algumas questões de fundo respeitantes à animalidade do homem e à violência na relação entre géneros, considerando-as quer do ponto de vista ético, quer do ponto de vista político. Esta sessão terá lugar no dia 15 de fevereiro.

**Isa Mestre** acaba de publicar o artigo "Literatura digital interativa, uma literatura à medida do

nosso tempo", na [Revista P2P&Inovação](#). A colaboradora do CIAC participará nas X Jornadas da (In)formação - Comunicação de Ciência Aplicada às Ciências Sociais e Humanidades, entre 13 de outubro a 20 de novembro, na Universidade de Évora.

**Fátima Chinita** participa na *II IntermÍdia Conference: 'The Moving Form of Film: Exploring Intermediality as a Historiographic Method'*, com a comunicação "Immersive Storytelling at the Crossroads of Painting and Theatre in Peter Greenaway's *The Tulse Luper Suitcases* Trilogy". O evento decorre entre 6 e 8 de novembro de 2017, na University of Reading, no Reino Unido. A investigadora também estará presente na conferência *David Lynch, Artistic Interactions*, com a comunicação "Expanded Lynch: Synaesthetic Intermediality Meets Tridimensional Ambience". O evento decorrerá em França, Bordéus, entre 6 e 8 de dezembro de 2017.

**Armando Nascimento Rosa** desloca-se a Atenas, no dia 21 de novembro, a convite da companhia teatral Red Moonlight Productions, para assistir à encenação da sua peça *Resgate (O Pai Natal dos Offshores)*, na tradução de Katherine Halkidou, num espectáculo encenado por Kostas Arzoglou, em cena no Teatro Alkmini até janeiro de 2018. Ainda a convite da mesma companhia, Nascimento Rosa dará no dia 22/11 um concerto de fado no Half Blue Note, em Atenas, acompanhado pelos músicos Manuel Ferreira (guitarra portuguesa) e Miguel Silva (viola de fado). O concerto conta com o apoio da Embaixada de Portugal na Grécia.

**Rui António**, defende provas para obtenção do grau de doutoramento em Média-Arte Digital, no próximo dia 13 de dezembro, com a tese intitulada "Personagens à procura de um Spet-Ator". Os arguentes principais da prova são os doutores Nelson Troca Zagalo e José Manuel Emiliano Bidarra de Almeida. A investigação de doutoramento foi orientada pelos Professores Bruno Silva e João Rodrigues.



*Equipa técnica:* Mirian Tavares, Bruno Mendes da Silva, Susana Costa.

*Copyright © 2017 CIAC - Centro de Investigação em Artes e Comunicação, All rights reserved.*

Newsletter do CIAC

Contacto:

CIAC - Centro de Investigação em Artes e Comunicação

Universidade do Algarve

Campus de Gambelas

Faro 8005-139

Portugal

[Add us to your address book](#)

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

MailChimp.



Facebook



YouTube



Google Plus



CIAC



Email CIAC



## ChIMERA Project - Cultural & Creative industries

adicionou 2 fotos novas.

Publicado por Julie Giordano · 29/9 às 13:32 ·

Focus Workshop Portugal Universidade do Algarve UAlg

The ChIMERA Project - Cultural & Creative industries University of Algarve, organized in the 21-22 of September a workshop to capacitate, improve and strength the cultural and creative sector in the Algarve region, Portugal.

The workshop was addressed to the regional CCI professionals and stakeholders, aiming transfer the knowledge of a national CC cluster – ADDICT (Agency for the Development of Creative Industries) and, consequently, accomplish different working actions to gather participants' contributions to build a final document with recommendations and solutions for the sector, contextualized at regional level.

[Ver Tradução](#)



93 pessoas alcançadas

Promover Publicação

Gosto

Comentar

Partilhar



Filipa Cerol Martins, Brigitte Trousse e 3 outras pessoas



Escreve um comentário...

**CRIA**

20/9 às 16:43 ·

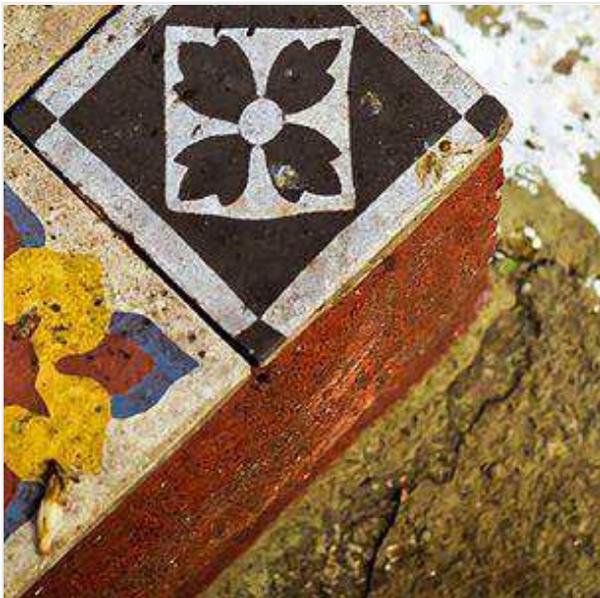
Nos dias 21 e 22 de setembro irá realizar-se na [Universidade do Algarve UAlg](#), Campus da Penha, o workshop Capacitar o setor cultural e criativo do Algarve, organizado pela Universidade do Algarve enquanto entidade parceira do projeto [ChIMERA Project - Cultural & Creative industries](#), financiado pelo [Interreg MED Programme](#).

O workshop juntará vários profissionais da área cultural e criativa para reflexão e debate do estado atual do setor. Esta ação visa, enquanto resultado final das diferentes ações de trabalho definidas, a conceção de um documento que figure recomendações ou soluções necessárias para a consolidação do setor na região e, também, ainda que hipoteticamente, perspetivar a criação de um cluster cultural e criativo no Algarve. Através deste género de iniciativas, o ChIMERA objetiva manter ativo os vários Grupos Regionais de Trabalho, constituídos nos países da parceria, que frequentemente se reunirão para debate e planeamento de estratégias futuras.

O projeto ChIMERA insere-se no Eixo Prioritário 1, Objetivo Específico 1.1, tendo como principal objetivo melhorar capacidades de inovação das Indústrias Culturais e Criativas (ICC) e dos atores públicos e privados através da cooperação entre empresas, centros de investigação, entidades públicas e sociedade civil.

A parceria é constituída por Autonomous Region Friuli Venezia Giulia – parceiro líder (Itália), Basilicata Region (Itália), Creative Apulia Cluster Association (Itália), Technology Park Ljubljana Ltd. (Eslovénia), Local Company of Initiatives and Activities of Malaga S.A (Espanha), Chamber of Commerce, Industry and Services of Terrassa (Espanha), University of Algarve, Region of Sterea Ellada (Grécia), Nice Côte d’Azur Chamber of Commerce and Industry (França), University Nice Sophia Antipolis (França), Ministry for Innovation and Public Administration (Albânia) e Ministry of Economic Development – Directorate General for Industrial Policy, Competitiveness and SME’s (Itália).

O ChIMERA conta ainda com a participação da Direção Regional de Cultura do Algarve (DRC-Alg) enquanto parceiro associado.



**Universidade do Algarve pretende capacitar o setor cultural e criativo do Algarve**



**Universidade do Algarve pretende capacitar o setor cultural e criativo do Algarve**



**Universidade do Algarve pretende capacitar o setor cultural e criativo do Algarve**

Gosto

Comentar

Partilhar



Lina Assis Lopes, Marisa Madeira e Joana Pedroso



Escreve um comentário...

IN ENGLISH (<http://www.cria.pt/cria/presentation>)(<http://www.facebook.com/criaualg>)(<http://twitter.com/criaualg>)(<http://pt.linkedin.com/in/criaualg>)(<https://www.youtube.com/user/CRIAUAlg>)(<mailto:cria@ualg.pt>)

Pesquisar

(/)

[Home \(/\)](#) > [Iniciativas \(/iniciativas/\)](#) > **Universidade do Algarve pretende capacitar o setor cultural e criativo do Algarve**

## Universidade do Algarve pretende capacitar o setor cultural e criativo do Algarve

20-09-2017 - 16:38



Nos dias 21 e 22 de setembro irá realizar-se na Universidade do Algarve, Campus da Penha, o *workshop Capacitar o setor cultural e criativo do Algarve*, organizado pela Universidade do Algarve enquanto entidade parceira do projeto CHIMERA – *Innovative cultural and creative clusters in the MED area*, financiado pelo Programa INTERREG MED.

O *workshop* juntará vários profissionais da área cultural e criativa para reflexão e debate do estado atual do setor. Esta ação visa, enquanto resultado final das diferentes ações de trabalho definidas, a conceção de um documento que figure recomendações ou soluções necessárias para a consolidação do setor na região e, também, ainda que hipoteticamente, perspetivar a criação de um *cluster* cultural e criativo no Algarve. Através deste género de iniciativas, o CHIMERA objetiva manter ativo os vários Grupos Regionais de Trabalho, constituídos nos países da parceria, que frequentemente se reunirão para debate e planeamento de estratégias futuras.

O projeto CHIMERA insere-se no Eixo Prioritário 1, Objetivo Específico 1.1, tendo como principal objetivo melhorar capacidades de inovação das Indústrias Culturais e Criativas (ICC) e dos atores públicos e privados através da cooperação entre empresas, centros de investigação, entidades públicas e sociedade civil.

A parceria é constituída por Autonomous Region Friuli Venezia Giulia – parceiro líder (Itália), Basilicata Region (Itália), Creative Apulia Cluster Association (Itália), Technology Park Ljubljana Ltd. (Eslovénia), Local Company of Initiatives and Activities of Malaga S.A (Espanha), Chamber of Commerce, Industry and Services of Terrassa (Espanha), University of Algarve, Region of Sterea Ellada (Grécia), Nice Côte d'Azur Chamber of Commerce and Industry (França), University Nice Sophia Antipolis (França), Ministry for Innovation and Public Administration (Albânia) e Ministry of Economic Development – Directorate General for Industrial Policy, Competitiveness and SME's (Itália).

O CHIMERA conta ainda com a participação da Direção Regional de Cultura do Algarve (DRC-Alg) enquanto parceiro associado.



Project co-financed by the European  
Regional Development Fund

**Local:** Universidade do Algarve, Campus da Penha

**Data de início:** 21/09/2017 10:00

**Data de fim:** 22/09/2017 16:30

 Programa (/media/2280/workshop\_chimera\_programa\_web.pdf)  
pdf, 542 KB

◀ 4

## Tweets por @criualg

-  **CRIA - UAAlg** @criualg  
Está disponível para download a Newsletter N.º 1 do Projeto PROteuS MED - PROMoting security and safeTy by... [fb.me/1VD464zOk](https://fb.me/1VD464zOk)  
6 de out de 2017
-  **CRIA - UAAlg** @criualg  
Nos dias 4 e 5 de outubro, a Universidade do Algarve UAAlg participará no evento International Conference and... [fb.me/2jBEXm7AO](https://fb.me/2jBEXm7AO)  
3 de out de 2017
-  **CRIA - UAAlg** @criualg  
Clévio Nóbrega, docente do Departamento de Ciências Biomédicas e Medicina na UAAlg da Universidade do Algarve... [fb.me/2cJyReM74](https://fb.me/2cJyReM74)  
29 de set de 2017
- Incorporar Ver no Twitter



(<http://www.portaldeempreendedorismo.pt/>)