

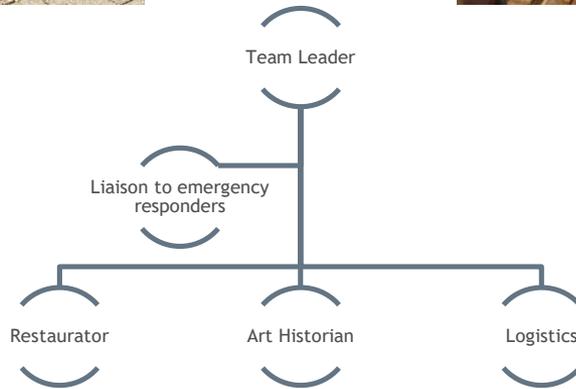
TAKING
COOPERATION
FORWARD

 2nd International Conference
Managing the Protection of Cultural Heritage in Changing Environment
27th July 2019, Prague

Cultural Heritage Rescue Teams

 Kimberly Himmer (Articulated Python) / Anna Kaiser (Danube University Krems)

CONTENTS



CULTURAL HERITAGE RESCUE TEAM

Concept

- Protect cultural heritage before disaster strikes
- Protect and recover cultural heritage during and immediately after calamitous event
- Link heritage community and emergency responders
 - Basic knowledge on operational procedures from both sides
 - Education and hands-on training



Role Model Italian Task Force Unite4Heritage

- 2015 General Conference of UNESCO Paris
 - Reinforcement of UNESCO's action for protection of cultural heritage
- Italian Task Force in the Framework of UNESCO's Global Coalition Unite4Heritage
 - Ministry for Culture and Tourism
 - Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation
 - Ministry of Defence
 - Ministry of Education, University and Research



CULTURAL HERITAGE RESCUE TEAM

Training exercises TRITOLIA18 & KOLOMANI18



SUMMER UNIVERSITY CULTURAL
PROPERTY PROTECTION 2018

CULTURAL HERITAGE RESCUE TEAMS

August 27 - September 1 2018
Monastery of Melk



Capabilities & Capacities

Capabilities

- security
- management
- coordination
- documentation
- logistics
- decide, plan and lead
- teach and train

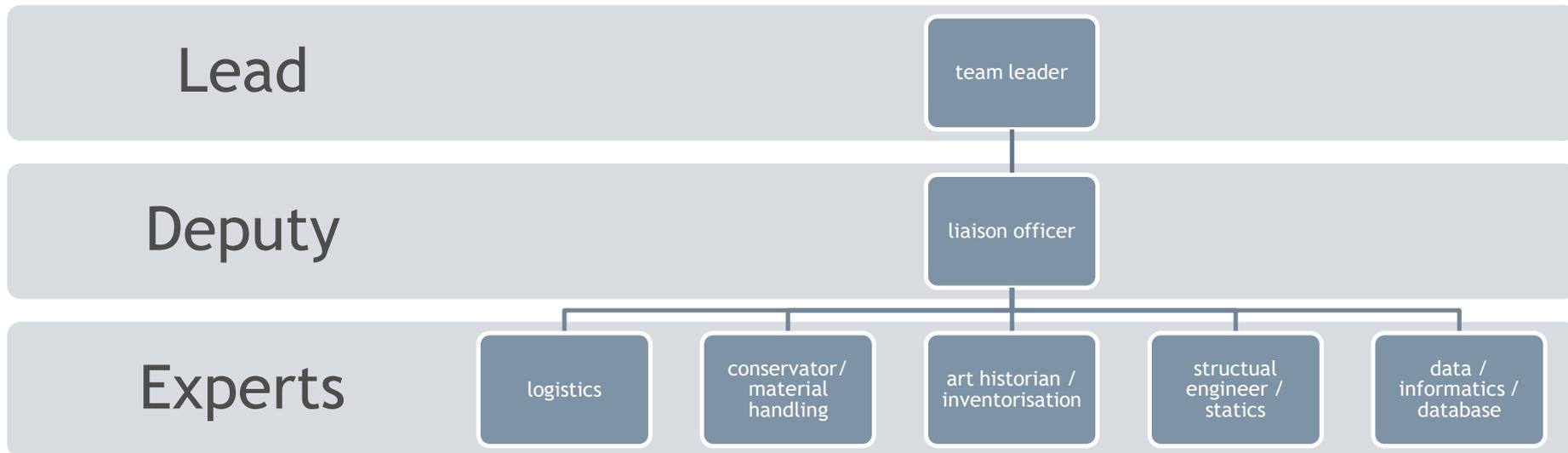
Capacities

- situation assessment
- cultural heritage assessment
- decision making
- action plan



CULTURAL HERITAGE RESCUE TEAM

Structure & Expertise



Reach Back



Interreg

CENTRAL EUROPE



European Union
European Regional
Development Fund

ProteCHt2save

TAKING
COOPERATION
FORWARD



2nd International Conference

Managing the Protection of Cultural Heritage in Changing Environment

27th July 2019, Prague



CHRT: Vltava Rising

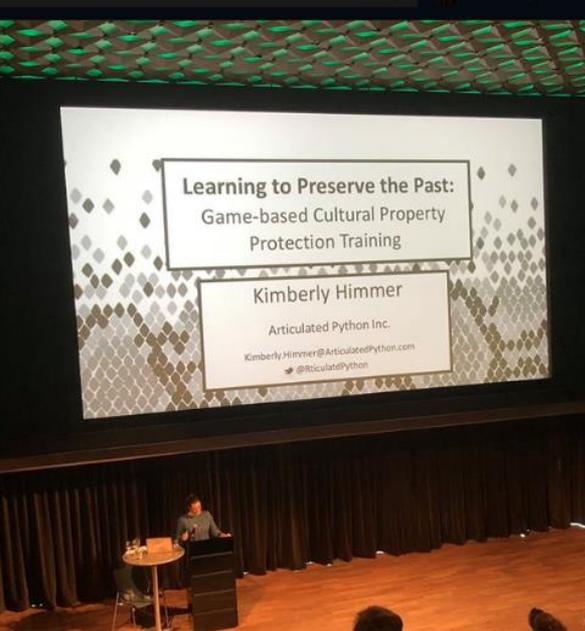


Kimberly Himmer / Articulated Python Inc.

INTRODUCTION: WHO WE ARE



Cultural Recon



Ein Rettungsteam für Kulturgüter

Kooperation. Vor allem Naturkatastrophen bedrohen heute das kulturelle Erbe Europas. Um es zu bewahren, müssen zivile Experten und Einsatzorganisationen stärker zusammenarbeiten.

VON SENJA BURGER

Das an General Robert M... in der nordöstlichen... nach wie vor geschlossen. Es war... durch das Erdbeben am 20. Mai... 2012 schwer beschädigt. Die Umge... mit der Katastrophe machen... die letzten zu einer Experten auf... diesem Gebiet, speziell, was den... Kulturgüter angeht. Stattdes... dem hat Ferrara einen Rekonstru... gruppenplan für die Unter... waltung. Die Stadtverwaltung... von Ferrara zu dafür einer... von zehn Partnern von Forschung... und Verwaltung im ICI Interreg... Projekt „ProteCHt2save“ – Risk as... assessment und sinnvolle prävent... tion of Cultural Heritage in changing... environments“. Von Verantwortl... lichen Seite ist die Provinz. Inwieweit... zu Ferrara (FC) mit dem Zentrum... für Kulturgüter dabei.

Die Aufgabe von Anna und... Stein, beide Teil des Directorate... Kulturgüter Wachen, sind eine von... sieben Pilotprojekten. Die Schutz... nach von beschädigten Kulturgü... tern im Kronfeld, und eine Prä... ventivmaßnahmen, die Schäden die... Folgen des Klimawandels berücks... ichtigen, sind eine Herausforderung... In Projekt wird ebenfalls inter... regional und transnationaler... zusammenarbeiten.

Erkennung planen
 Ziel ist, ein Modell für sogenannte... Cultural Heritage „Bewertung“ Team... mit zentraler Ausbildung und... Trainingsmaterialien und Materi... alien zu entwickeln. Dabei sollen... alle Experten und Fachleute von... Einsatzorganisationen mit dem... internationalen Bundesbüro ge... meinsame Sache machen. Das ist... neu. Von einer effektiven Zusam... menarbeit ist man in der Realität... zunächst noch weit entfernt, weil... nicht zusammen greifen wird“, sagt... Anna Maria Kaban. Letztlich die... Leitungen Kulturgüter an die... ICI. Dabei besteht es in eine... wissenschaftlich fundierten, prä... ventivmaßnahmen, die Schäden die... Folgen des Klimawandels berücks... ichtigen, sind eine Herausforderung... In Projekt wird ebenfalls inter... regional und transnationaler... zusammenarbeiten.

Erkennung planen
 Ziel ist, ein Modell für sogenannte... Cultural Heritage „Bewertung“ Team... mit zentraler Ausbildung und... Trainingsmaterialien und Materi... alien zu entwickeln. Dabei sollen... alle Experten und Fachleute von... Einsatzorganisationen mit dem... internationalen Bundesbüro ge... meinsame Sache machen. Das ist... neu. Von einer effektiven Zusam... menarbeit ist man in der Realität... zunächst noch weit entfernt, weil... nicht zusammen greifen wird“, sagt... Anna Maria Kaban. Letztlich die... Leitungen Kulturgüter an die... ICI. Dabei besteht es in eine... wissenschaftlich fundierten, prä... ventivmaßnahmen, die Schäden die... Folgen des Klimawandels berücks... ichtigen, sind eine Herausforderung... In Projekt wird ebenfalls inter... regional und transnationaler... zusammenarbeiten.

Das Glück nur eine Übung: die Erhaltung eines erdbebensicheren Schlosses in Modigliana.

Personal einer Notfall- und Erkennung... durch die weniger... besetzt zu sein für eine Bewer... die Unversehrtheit wird die Erk... nung im Katastrophenschutz über... sicht funktionieren“, sagt Kaban... Darüber hinaus bestehen die bei... der Bergung von Kulturgüter bet... reifigen Personengruppen einander... einer Vorbereitung im Katastroph... schutzfall kann, die gemeinsame... Sprache sein. Für zivile Experten... eine Zusammenarbeit zu sein wie... er.

Training für den Ernstfall
 Wie die praktische Zusammenar... beite funktionieren, was im August und... was in der Theorie unberücksich... tigt geblieben ist, wurde in A. bei... der Katastrophenschutzübung 20... 18 getestet. Dabei trübten die... zweiwöchigen, internationalen... Experten für Kulturgüter... schen gemeinsam mit dem inter... nationalen Bundesbüro am Titel... work, einem ABC- und Katastroph... schutzübungsprogramm, im... Herbst 2017.

LEXIKON
Kulturgüter gemäß der Träger... konvention aus dem Jahr 1954 gilt für... kulturelle Erbe, in Form von... wertig in Österreich der Denkmalschutz... sagt Kaban.

Der Begriff „Jahreskreis“ umfasst... sich beziehen auf ein Museum oder... ein Denkmal.

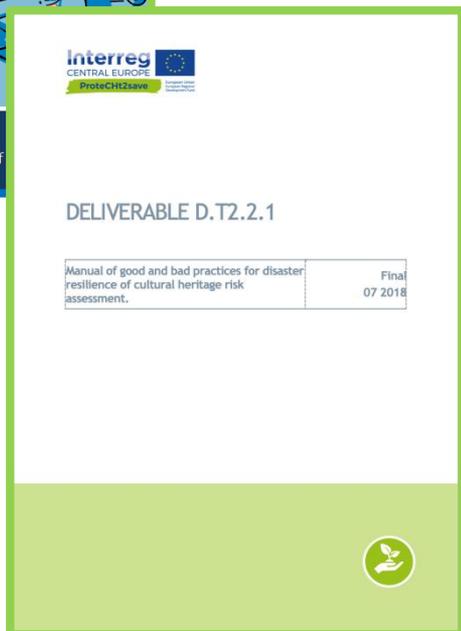
Umwelt-Wirtschaftsentscheidungen finden... und mit dem Militär zueinander und... elier begeben. Die Zusammenarbeit... dieser und zwei weiteren Katastroph... schutzübungen werden für die Im... plementierung von Cultural Heri... tage „Bewertung“ Team genutzt. Sie... zeigte sich etwa, dass eine von An... fang an konkrete Identifizierung... zuzur Ausarbeitung der alle Bed... ingungen, um effektiv interregional zu... koordinieren, und die Bereit... schaft, sich gegenseitig unterstütz... end, multilateralen Beziehungen sind... den Projekt aber auch bei Fragen zu... dem Auswirkungen des Klimawandels... wandels, vor allem auf Strukturg... Hochhäuser und Brücken. Dabei... wird auf das Know-how des inter... nationalen Projektkoordinators, des... Institute of Atmospheric Sciences... and Climate in Bologna, genutzt. **Schloss** als



CHRT: VLTAVA RISING



LEARNING OBJECTIVES



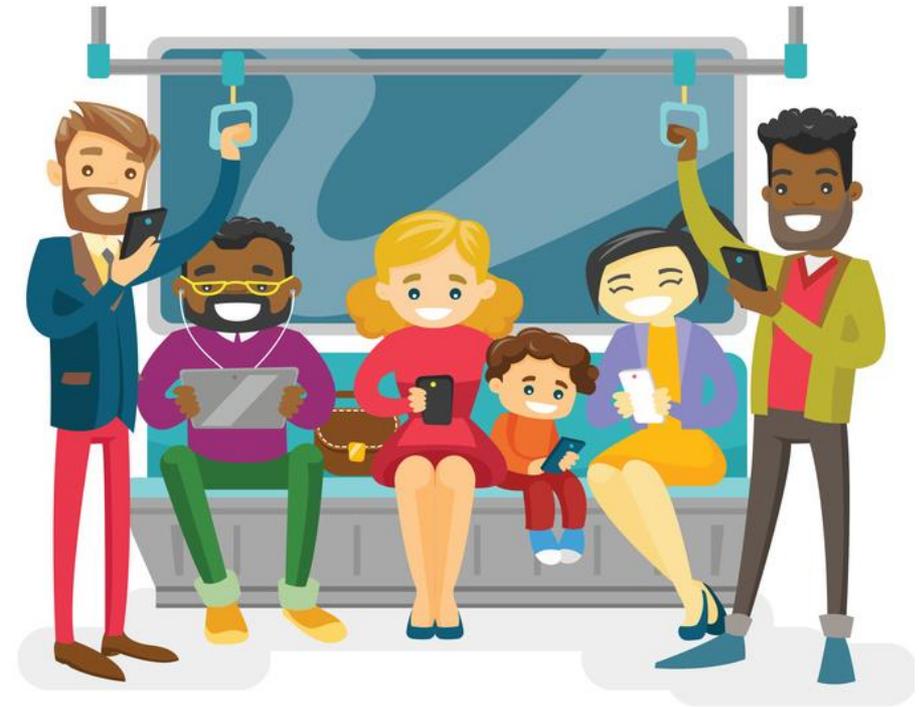
Games always have:

- Goals
- Rules
- Obstacles
- Constraints

Serious Games have these as well;
however they are compiled from
concrete learning objectives that
we want the game to convey.



- Built for Mobile
 - iOS
 - Android
- Why Mobile?
 - Greater diversity in players
 - Might not necessarily consider themselves “gamers”
 - Platform cross-cuts all age groups and gender
 - Most accessible platform to reach the broadest audience



GAMEPLAY

- The player will be in charge of a team of CPP experts
 - Aspects of strategy games
 - Aspects of puzzle games
- The CPP experts and the artifacts within this game will represent every EU Interreg PRoteCHt2save country



Jan (PL)
Musical Instrument
Conservator



Petar (HR)
Stone/ Statuary
Conservator



Vanessa (HU)
Oil Painting
Conservator



Karolina (CZ)
Paper/Vellum
Conservator



LET'S PLAY A GAME

Player: YOU

Implement: The card

Goal: Give me one thing you'd like to see in the game:

- A character with a certain professional specialty
- An object of cultural significance from your country

Or:

- Why you play games, and what you'd like to see in this game
- If you don't consider yourself a "gamer," what do you do for play... because everyone plays
- Anything else you'd like to share with me

Feedback system: I will post some of the comments online, and in social media

Rules: Please can give me your name and email address on the card, so I can contact you if I have a follow-on question

Win-state: if you play, we all WIN!



FOLLOW THE PROJECT!

Website: www.VltavaRising.com



@VltavaRising



@VltavaRising



@Vltava_Rising



Interreg

CENTRAL EUROPE

ProteCHt2save



European Union
European Regional
Development Fund

TAKING
COOPERATION
FORWARD



2nd International Conference

Managing the Protection of Cultural Heritage in Changing Environment

27th July 2019, Prague



Cultural Heritage Rescue Teams



Kimberly Himmer (Articulated Python) / Anna Kaiser (Danube University Krems)