

## BASE DE DONNEES DES BIENS MOBILIERS

### Référencement du bien

<b>Code base données</b>	FO-2-R-d-Un-A1-V1-1
<b>Dénomination</b>	Orgue de l'église Notre-Dame de la Visitation à Fontan
<b>Type</b>	Autre : Orgue, instrument de musique et buffet
<b>Localisation</b>	Fontan, église de la Visitation, place de l'église
<b>Coordonnées GPS</b>	44°00'15" N – 7°33'15.5" E
<b>Nature</b>	Unique : œuvre ou objet exceptionnel
<b>Vocation initiale</b>	Religieuse
<b>Vocation actuelle</b>	Civile
<b>Utilisation initiale</b>	Accompagnement musical des offices religieux
<b>Utilisation actuelle</b>	Concerts
<b>Propriétaire</b>	Commune de Fontan
<b>Protection légale</b>	Non documenté.
<b>Mots clés</b>	Fontan, Roya, église Notre-Dame de la Visitation, orgue, buffet, baroque, Vittino, Degioanni

### Informations sur la situation du bien

**Accès** L'église Notre-Dame de la Visitation se trouve dans le village de Fontan, sur une placette, le long de la route RD 6204.

**Eléments cartographiques**



Localisation de l'église ND de la Visitation dans le village de Fontan. (© geoportail.gouv.fr)

<b>Contexte / implantation</b>	L'église, ouvre sur une placette formée par l'élargissement de la route qui traverse Fontan. L'orgue se trouve à l'arrière de la nef, sur la tribune qui domine l'entrée.
<b>Accessibilité du site d'exposition</b>	L'accès à l'église est aisé, le stationnement est possible à proximité.
<b>Conditions de visites ou de consultation</b>	L'ouverture au public est quotidienne. L'accès est libre et gratuit. Les conditions de visites peuvent être contraintes pendant les cérémonies et la messe dominicale (9h). Le buffet de l'orgue est visible depuis la nef. Plusieurs concerts par an, voir en mairie.

## Informations descriptives

**Description générale** *La collecte des documents historiques et la réalisation des fiches techniques de l'ouvrage de référence publié en 2003, sont l'œuvre de l'organiste Silvano Rodi.*

Les orgues lombards (ou piémontais à Fontan) que l'on trouve dans les cinq églises de la vallée de la Roya, ont été construits ou remis en forme pour ces églises au XIXe siècle. Ceux de Fontan et Breil, du XVIIIe siècle, sont des réemplois plus ou moins reconditionnés. L'ensemble constitue un patrimoine mobilier et artistique d'une grande richesse. Ils ont été restaurés pendant les années 1970 - 1980 sous l'impulsion des organistes Sant et Saorgin. Avec les autres orgues de la route royale savoyarde, de la Bevera et de la Vermenagna, ils accueillent un festival international d'orgues chaque été.

En 1847, alors que la fabrique de l'église Saint-Sauveur de Saorge s'apprêtait à remplacer son orgue, en réponse à la requête des habitants de Fontan (qui était alors une bourgade de la même commune), il fut convenu de leur céder l'ancien orgue, après réception du nouveau.

L'instrument non signé de Saorge, avait été acquis en 1739. Il était désormais désaccordé et possédait peu de registres. L'instrument ayant peu de valeur marchande, les Saorgiens avaient renoncé à le vendre.

L'orgue fut restauré, mais aussi remanié selon les goûts du XIXe siècle, par le facteur Carlo Vittino, de Centallo, qui réutilisa le sommier principal et quelques autres parties d'origine. Le buffet fut adapté au nouvel instrument.

Il fallut attendre 1850 pour que l'orgue soit inauguré sur une originale tribune concave réalisée par l'ébéniste local Jean-Baptiste Degioanni. Elle est ornée d'une scène allégorique peinte au centre et de guirlandes florales sur les panneaux latéraux.

Le buffet de l'orgue, encadré de colonnes cannelées est d'inspiration néoclassique XIXe siècle. Sa large ouverture peut être fermée par un rideau brodé de motifs floraux. Au dessus du buffet, se trouve un décor de volutes autour d'une lyre en bois découpé. Les ailerons latéraux à spirales baroques sont vraisemblablement des réemplois d'un décor ancien.

**Précisions** L'orgue de Fontan, de type piémontais à l'origine, utilise le « ripieno », accompagnement des sons « solo ». Les différents jeux (séries de tuyaux de dimensions et sonorités différentes) sont individualisés. L'air produit par des soufflets est envoyé dans les différents tuyaux produisant le son. Les soufflets activés manuellement à l'origine ont été remplacés par une soufflerie électrique en 1983.

En fonction des besoins de la partition, on « tire » ou « renvoie » les jeux choisis. Chaque type de jeu porte un nom qui traduit la sonorité du groupe de tuyaux, il est activé par des manettes situées à droite de la console. L'organiste produit les sons depuis la console : clavier et pédales actionnent les mécanismes d'obturation et d'ouverture des tuyaux, et de percussion des accessoires.

Une partie des tuyaux est d'origine (1739).

Le clavier de 52 notes avec octave courte, a été changé lors de la restauration de 1850. L'orgue qui n'a pas de jeu d'anches, possède un *ripieno* de belle allure, une *voce umana* et trois flûtes.

Deux soufflets manuels sont encore en place. Une soufflerie électrique a été implantée lors de la restauration de 1983.

L'orgue de Fontan, qui ne possède pas les accessoires et jeux variés des grands orgues de la vallée de la Roya, se prête particulièrement à la musique baroque des XVIe et XVIIe siècles par son harmonisation.

### Données historiques

L'orgue fut cédé gracieusement par les Saorgiens, mais les frais de déplacement, de restauration et de remontage furent à la charge des Fontanais, qui reçurent finalement une aide de la commune de Saorge (qui incluait alors le hameau de Fontan).

Les Fontanais furent autorisés à couper quinze mélèzes et dix pins dans la vallée du Cairo pour faire construire la tribune par l'ébéniste local Jean-Baptiste Degioanni.

### Chronologie :

**1739** : Acquisition de l'orgue original pour l'église de Saorge.

**1847** : Accord de l'église de Saorge pour une cession gratuite à celle de Fontan.

**1850** : Installation de l'orgue remanié dans l'église de Fontan.

**1871** : Fontan devient une commune indépendante de Saorge.

**1884- 87** : Expertise puis réparation de la tribune.

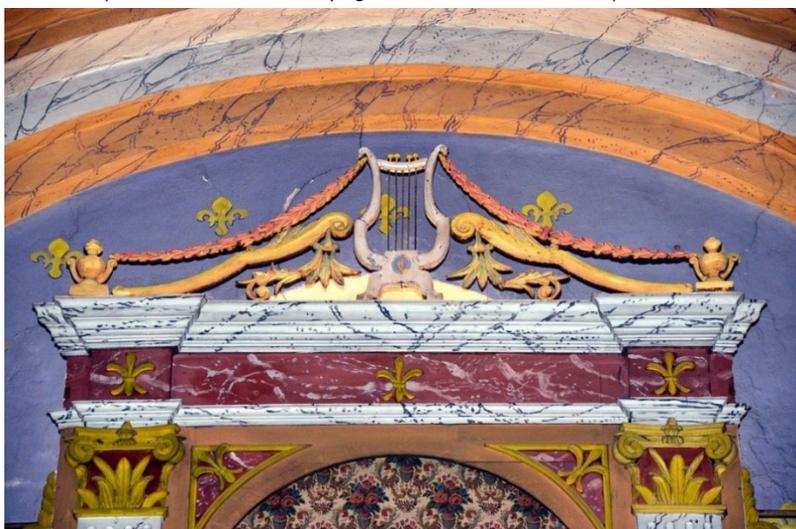
**1906 et 1922** : Réparations sur l'orgue.

**1983** : Restauration par Yves Cabourdin.

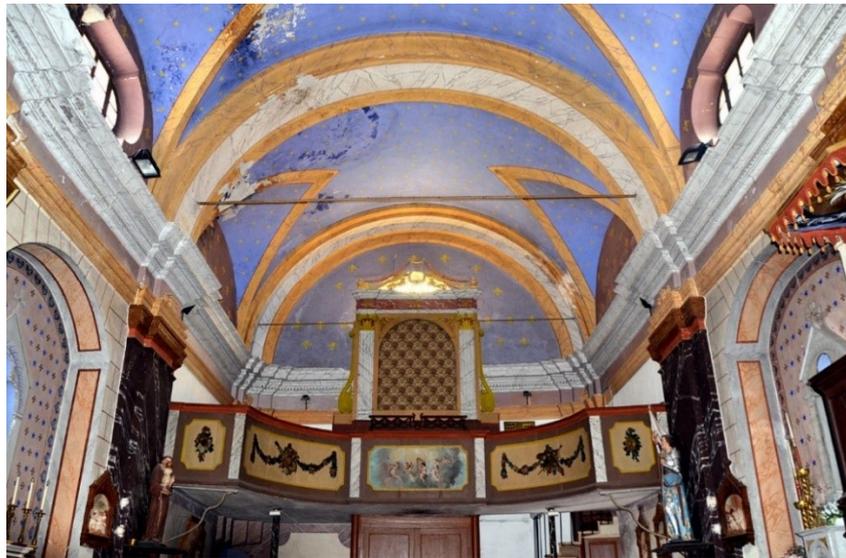
### Vues actuelles



Vue de la tribune concave à décors peints, et de l'orgue de l'église (rideau ouvert) ND de la Visitation. (cliché © Silvano Rodi / page FB Festival international)



Corniche et décor sommital du buffet autour d'une lyre en bois découpé. (cliché © Patricia Balandier)



Vue de la tribune concave et de l'orgue (rideau fermé). (cliché © Patricia Balandier)



Vue du buffet de l'orgue de l'église ND de la Visitation. (cliché © patricia Balandier)



Anges musiciens peints sur le panneau central de la tribune. (cliché © Patricia Balandier)



*Coté gauche de la tribune. (cliché © Patricia Balandier)*



*Coté droit de la tribune. (cliché © Patricia Balandier)*



*Vue de la console de l'orgue, avec, à droite, les tirants des registres. (Cliché © Raphaël Sant)*



Affiche du 14<sup>ème</sup> festival international d'orgues historiques des vallées de la Roya et de la Bevera. (Source ADTRB)

Affiche du 16<sup>ème</sup> festival international d'orgues historiques des vallées de la Roya et de la Vermentagna. (source page FB du festival)

**Tradition orale** Non documenté.

## Outils informatifs complémentaires

- Bibliographie** Saorgin René, *Les orgues de nos vallées*, Magazine « le Haut-Pays » n°1, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 1984  
 Bernard Michèle, *Les orgues de la vallée : Tende et Fontan*, Magazine « le Haut-Pays » n°2, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 1984.  
 Bernard Michèle, *L'orgue de la Brigue*, Magazine « le Haut-Pays » n°5, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 1985.  
 Rodi Silvano, Saorgin René, *Orgues historiques des vallées de la Roya et de la Bevera*, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 2003.

**Archives externes** Non documenté.

**Liens Internet** <https://www.facebook.com/FestivalOrguesHistoriques/>

**Patrimoines Vermentagna-Roya corrélés**  
 Eglise ND de la Visitation de Fontan.  
 Orgue de la collégiale Saint-Martin à La Brigue  
 Orgue de la collégiale ND de l'Assomption à Tende  
 Orgue de l'église Saint-Sauveur à Saorge  
 Orgue de l'église Santa-Maria in Albis à Breil-sur-Roya

**Historique de la fiche** Conception originale : Patricia Balandier, le 31 août 2018.  
 Mise à jour :