

## BASE DE DONNEES DES BIENS MOBILIERS

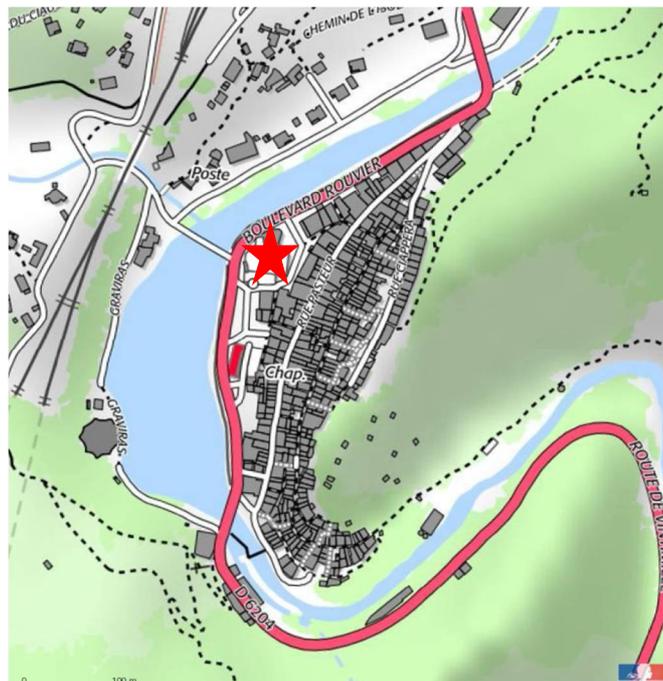
### Référencement du bien

<b>Code base données</b>	BR-2-R-d-Un-A2-V1-1
<b>Dénomination</b>	Orgue de l'église Santa-Maria in Albis à Breil-sur-Roya
<b>Type</b>	Autre : Orgue, instrument de musique et buffet
<b>Localisation</b>	Breil-sur-Roya, église Santa-Maria in Albis, place Brancion, dans le village
<b>Coordonnées GPS</b>	43°56'17.1" N - 7°30'51" E
<b>Nature</b>	Unique : œuvre ou objet exceptionnel
<b>Vocation initiale</b>	Religieuse
<b>Vocation actuelle</b>	Civile
<b>Utilisation initiale</b>	Accompagnement musical des offices religieux
<b>Utilisation actuelle</b>	Concerts
<b>Propriétaire</b>	Commune de Breil-sur-Roya
<b>Protection légale</b>	Monument historique : instrument classé au titre objet le 12 janvier 1971
<b>Mots clés</b>	Breil-sur-Roya, Roya, Eglise, Santa-Maria in Albis, orgue, Concone, Vittone, Stroppiana, buffet, baroque

### Informations sur la situation du bien

**Accès** L'église Santa-Maria in Albis est sur la place Brancion, à proximité immédiate de la route RD 6204 et des parkings publics.

**Éléments cartographiques**



Localisation de l'église Santa-Maria in Albis dans le village de Breil. (© géoportail.gouv.fr)

<b>Contexte / implantation</b>	L'église ouvre sur une place bordée de bâtiments des XVIIe - XVIIIe siècles. L'orgue se trouve à l'arrière de la nef, sur une large tribune qui domine l'entrée principale.
<b>Accessibilité du site d'exposition</b>	L'accès à l'église est aisé, le stationnement est possible à proximité. Néanmoins il reste quatre marches à gravir, la rampe d'accès n'étant pas réalisée en 2018.
<b>Conditions de visites ou de consultation</b>	L'ouverture au public est quotidienne (de 8h à 18h). L'accès est libre et gratuit. Les conditions de visites peuvent être contraintes pendant les cérémonies et la messe dominicale. Le buffet de l'orgue est visible depuis la nef. Plusieurs concerts par an, voir l'office du tourisme.

## Informations descriptives

<b>Description générale</b>	<p><i>La collecte des documents historiques et la réalisation des fiches techniques de l'ouvrage de référence publié en 2003, sont l'œuvre de l'organiste Silvano Rodi.</i></p> <p>Les orgues lombards (ou piémontais à Fontan) que l'on trouve dans les cinq églises de la vallée de la Roya, ont été construits ou remis en forme pour ces églises au XIXe siècle. Ceux de Fontan et Breil, du XVIIIe siècle, sont des réemplois plus ou moins reconditionnés. L'ensemble constitue un patrimoine mobilier et artistique d'une grande richesse. Ils ont été restaurés pendant les années 1970 - 1980 sous l'impulsion des organistes Sant et Saorgin. Avec les autres orgues de la route royale savoyarde, de la Bevera et de la Vermenagna, ils accueillent un festival international d'orgues chaque été.</p> <p>L'orgue de Breil et son buffet baroque ont été réalisés à Turin au XVIIIe siècle. Il n'est pas directement documenté, mais il a pu être identifié par recoupement des observations et des circonstances de son acquisition.</p> <p>L'instrument avait été conçu pour la chapelle de la confrérie du Saint-Suaire de Turin par les frères Concone, et son buffet par l'ébéniste Giuseppe Stroppiani, selon les dessins de l'architecte Vittone, membre de la confrérie du Saint-Suaire. Les dorures sont dues à Giuseppe Riccardi.</p> <p>Le buffet baroque de style rococo, haut de 4 m, large de 3 m, et profond d'un mètre, est encadré par deux larges balcons à garde-corps de rinceaux en bois sculpté, peint et doré.</p> <p>Les grands tuyaux de façade se présentent en trois groupes dans l'ouverture du buffet.</p> <p>Au dessus des tuyaux, le buffet présente un décor de bois sculpté doré, dont le cadre est constitué de volutes formant une lyre ouverte, caractéristique de l'œuvre de Vittone. Au centre, dans un décor rayonnant, un ancien décor (vraisemblablement lié à ses origines turinoises), a été remplacé par des angelots, alors que Breil venait d'être rattachée à la France.</p> <p>Le couronnement du buffet est un décor de rinceaux sculptés dorés.</p> <p>Deux colonnes latérales soutenues par des angelots l'encadrent.</p> <p>Frises, rinceaux et autres angelots sculptés complètent ce décor.</p> <p>Le garde-corps de la tribune, de style baroque, est orné de panneaux en bois sculpté, peint et doré représentant des instruments de musique.</p> <p>Doté d'un clavier de 51 touches et d'un pédalier de 12 notes, l'orgue possède un <i>ripieno</i> de 5 rangs, un <i>cornetto</i>, des flûtes et, chose rare dans la facture italienne, un <i>bourdon</i>.</p>
<b>Précisions</b>	<p>L'orgue de Breil, de type lombard, utilise le « ripieno », accompagnement des sons « solo ». Les différents jeux (séries de tuyaux de dimensions et sonorités différentes) sont individualisés. L'air produit par des soufflets était envoyé dans les différents tuyaux produisant le son. Les soufflets activés manuellement à l'origine ont été remplacés par une soufflerie électrique.</p> <p>En fonction des besoins de la partition, on « tire » ou « renvoie » les jeux choisis. Chaque type de jeu porte un nom qui traduit la sonorité du groupe de tuyaux, il est activé par des manettes situées à droite de la console. L'organiste produit les</p>

sons depuis la console : clavier et pédales actionnent les mécanismes d'obturation et d'ouverture des tuyaux, et de percussion des accessoires. L'orgue de Breil possédait autrefois un accessoire, « rollante » imitant le roulement de tambour, qui n'existe plus.

### Données historiques

L'orgue de Breil n'est pas directement documenté ou signé.

Le style du buffet l'a fait attribuer à l'école de l'architecte Vittone de Turin.

L'analyse comparée des marques sur les tuyaux d'orgue de Breil et de trois orgues piémontais des frères Concone, a permis de leur attribuer l'instrument de Breil.

Les concordances de dates et de descriptions entre l'orgue de Breil et l'instrument commandé aux Concone par la confrérie du Saint-Suaire de Turin, ont permis de l'identifier.

Pour accueillir l'orgue, il fallut agrandir la tribune, ce qui fut financé par le legs d'une riche paroissienne breilloise.

Une plaque située dans la chapelle Saint-Joseph de l'église commémore le don de l'orgue par Stefano Revelli.

### Chronologie :

**1758-59** : Construction de l'orgue par les frères Francesco-Maria et Giambattista Concone, doté d'un buffet et d'une tribune dessinés par l'architecte Vittone et réalisés par le sculpteur Giuseppe Stroppiana, pour la confrérie du Saint-Suaire de Turin.

**1811** : Confiscation des biens de la confrérie, dont l'orgue, pendant l'occupation française.

**1815** : Remise en place de l'orgue dans la chapelle de la Confrérie.

**1859** : Vente de l'orgue par la confrérie à un acquéreur non identifié, en vue de son remplacement par un orgue plus moderne.

**Le 5 décembre 1860**, Stefano Revelli, originaire de Breil résident à Turin, propose de faire le don de l'orgue « en sa possession », le transport incombant au conseil de fabrique de l'église de Breil.

**Le 5 janvier 1861**, l'offre fut acceptée.

**Le 5 janvier 1862**, le conseil de fabrique relata que finalement le transport et l'installation de l'orgue furent également été réglés par Revelli.

**1863-70** : Restauration et modification de l'orgue installé à Breil par Joseph Meyer de Nice.

**1878** : Réparations et accord de l'instrument par Carlo Nava de Bergamo.

**1926, 1935** : Interventions diverses sur l'instrument.

**1984** : Restauration et reconfiguration à l'italienne par Yves Cabourdin.

### Vues actuelles



Vue du buffet de l'orgue encadré de deux balcons. (cliché © Patricia Balandier)



Vue d'ensemble de l'orgue et de la tribune de l'église Santa-Maria in Albis. (cliché © Patricia Balandier)



Vue de la console. (cliché © Patricia Balandier)

Vue de la mécanique des tirants de registres, par un panneau ouvert à droite de la console. (cliché © Raphaël Sant)



Vue latérale du balcon gauche. (cliché © Patricia Balandier)



*Vue de face du balcon gauche. (cliché © Patricia Balandier)*



*Décor baroque rocaille en lyre du buffet. (cliché © Patricia Balandier)*



*Angelot supportant une colonne latérale. (cliché © Patricia Balandier)*



*Vue latérale de la console et du buffet. (cliché © Raphaël Sant)*



Plaque commémorant Stefano revelli, donateur de l'orgue de Breil. (cliché © Raphaël Sant)



Affiche du 14<sup>ème</sup> festival international d'orgues historiques des vallées de la Roya et de la Bevera. (Source ADTRB)

Affiche du 16<sup>ème</sup> festival international d'orgues historiques des vallées de la Roya et de la Vermenagna. (source page FB du festival)

Tradition orale Non documenté.

## Outils informatifs complémentaires

- Bibliographie** Saorgin René, *Les orgues de nos vallées*, Magazine « le Haut-Pays » n°1, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 1984  
 Bernard Michèle, *Les orgues de la vallée : Tende et Fontan*, Magazine « le Haut-Pays » n°2, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 1984.  
 Bernard Michèle, *L'orgue de la Brigue*, Magazine « le Haut-Pays » n°5, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 1985.  
 Rodi Silvano, Saorgin René, *Orgues historiques des vallées de la Roya et de la Bevera*, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 2003.

**Archives externes** Notice des Monuments historiques.

**Liens Internet** <https://www.facebook.com/FestivalOrguesHistoriques/>

**Patrimoines Vermenagna-Roya corrélés** Orgues de Tende, La Brigue, Saorge et Fontan.  
 Eglise Santa-Maria in Albis de Breil-sur-Roya.

**Historique de la fiche** Conception originale : Patricia Balandier, le 31 août 2018.  
 Mise à jour :

**Patrimoines Vermenagna-Roya corrélés** Eglise Santa-Maria in Albis à Breil-sur-Roya  
 Orgue de la collégiale Saint-Martin à La Brigue  
 Orgue de l'église ND de la Visitation à Fontan  
 Orgue de la collégiale ND de l'Assomption à Tende  
 Orgue de l'église Saint-Sauveur à Saorge

**Historique de la fiche** Conception originale : Patricia Balandier, le 31 août 2018.  
 Mise à jour :