

## BASE DE DONNEES DES BIENS IMMOBILIERS

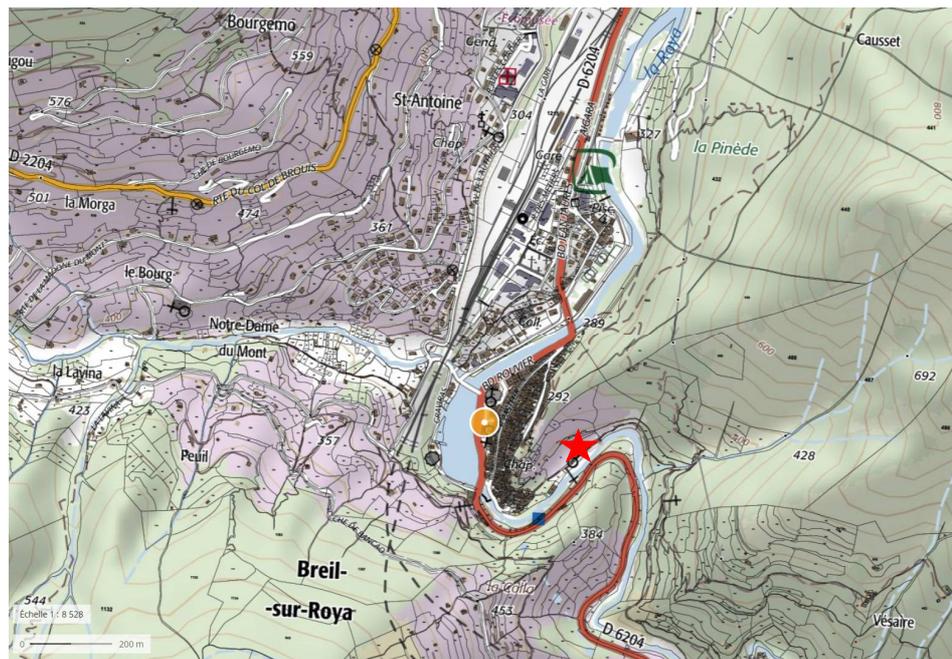
### Référencement du bien

<b>Code base données</b>	BR-1-R-c-Un-A2-V3-1
<b>Dénomination</b>	Chapelle Saint-Antoine l'Ermite à Breil-sur-Roya
<b>Type</b>	Bâtiment
<b>Localisation</b>	Breil-sur-Roya, Quartier Saint-Antoine, sortie sud-est du village en rive gauche de la Roya.
<b>Coordonnées GPS</b>	43°56'11.8" N – 7°30'60" E
<b>Nature</b>	Ouvrage unique
<b>Vocation initiale</b>	Religieuse
<b>Vocation actuelle</b>	Religieuse
<b>Usage initial</b>	Chapelle de porte de village
<b>Usage actuel</b>	Chapelle
<b>Propriétaire</b>	Commune de Breil-sur-Roya
<b>Protection légale</b>	Monument historique : Inscrite le 12 décembre 1936
<b>Mots clés</b>	Breil-sur-Roya, Roya, chapelle, Saint-Antoine l'Ermite

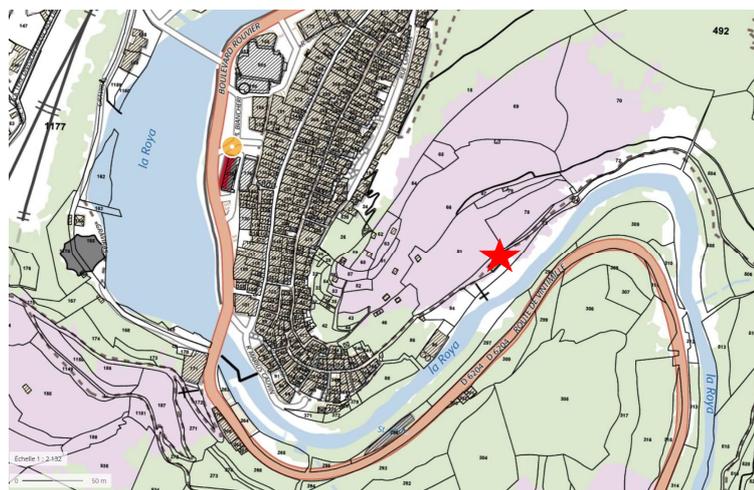
### Informations sur la situation du bien

**Accès** On accède à la chapelle à pieds seulement, en empruntant les ruelles sud du village, puis un sentier plat en direction de la porte de Gènes.

**Éléments cartographiques**



Localisation de la chapelle Saint-Antoine l'Ermite. (© geoportail.gouv.fr)



Localisation de la chapelle Saint-Antoine l' Ermite. (© geoportail.gouv.fr)

**Contexte / implantation** La chapelle, qui domine la Roya, est intégrée dans l'ancien rempart. Le vestige d'une ancienne tour de garde la côtoie. Elle est à mi-chemin entre les dernières maisons du village et la porte de Gènes (porte médiévale).

**Accessibilité externe** Accès limité en raison de la nature du parcours pédestre, mais le sentier est peu accidenté.

**Conditions de visite** Ouverture au public occasionnelle (manifestations, fêtes)

## Informations descriptives et historiques

**Caractéristiques générales du bien** La première construction de la chapelle semble dater du <sup>XV</sup>e siècle. On sait qu'elle a été « relevée » en 1613, et ensuite agrandie et surélevée en 1847, ce qui a doublé sa surface.

Sa nef unique à chevet plat, dont le sol est en contrebas du chemin, est précédée d'un auvent maçonné.

Comme sur les autres chapelles rurales du <sup>XVII</sup>e siècle, 2 fenêtres encadrent la porte, permettant de voir l'autel depuis l'extérieur. Le vandalisme a imposé la pose d'une grille à l'avant de l'auvent.

Les toitures sont couvertes de lauzes de schiste violet de Fontan.

Restaurée à la fin du <sup>XX</sup>e siècle, la chapelle présente un décor simple du <sup>XIX</sup>e siècle, en trompe l'œil, de corniches et de faux marbres néobaroques.

**Éléments d'intérêt historique et archéologique** La chapelle est située à la sortie sud-est du village, près de la porte de Gènes. Jusqu'à la fin du <sup>XIX</sup>e siècle, chaque porte du village était associée à une chapelle : Saint-Sébastien au nord (Porte de Turin) et Saint-Bernard au sud-ouest (Porte de Nice). Les voyageurs pouvaient se placer sous la protection du saint avant leurs déplacements.

La confrérie de Saint-Antoine installa son siège dans la chapelle Saint-Antoine l'Ermite, au sud du village, deux ans après sa reconstruction, en 1615.

**Éléments d'intérêt artistique** Autel et retable du <sup>XIX</sup>e siècle. La toile représente une Vierge à l'enfant entre Saint-Eloi et Saint-Antoine.

**Autres particularités de la conception** La tribune est accessible depuis une porte ouvrant sur le chemin.

**Chronologie et réalisateurs** **1461** : Date gravée sur la porte. Construction initiale supposée.

**1610** : Plus ancienne mention connue de la confrérie de Saint-Antoine

**1613** : Le médecin Horace Cottalorda fait « relever » la chapelle dédiée à Saint-Antoine Abbé, alias du Désert, alias l'Ermite.

**1615** : La confrérie installe son siège dans la chapelle restaurée.

**1847** : Agrandissement de la chapelle (surface doublée).

**1912** : Restauration du bâtiment.

1982 : Restauration du tabernacle.

1989-90 : Réfection de la toiture.

1994-95 : Réfection des peintures intérieures.

**Contextes sociaux  
historiques**

1987 : la confrérie n'existant plus, en 1982 des bénévoles créent le comité Saint-Antoine de la Place Rousse au sein de l'association *A Soucèta briienca*. Cette association veille désormais à son entretien et à son animation.

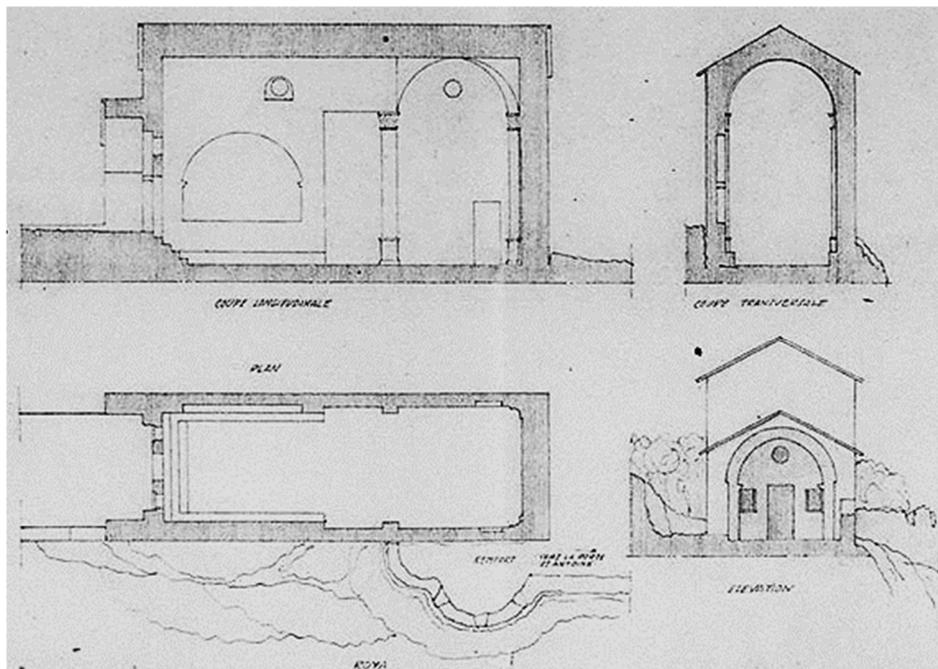
Le samedi le plus proche du 17 janvier, une messe est dite et un coutiz (collation en breillois) est partagé autour d'un feu de joie.

**Traditions orales**

Non documenté.

**Portfolio descriptif et historique**

**Dessins techniques,  
plans coupes,  
élevations**



Plan, coupe et élévations dessinées par Le Bel en 1935. (Collection Monuments historiques – CRMH)

**Imagerie historique**



Vue en 1920 mentionnant la restauration de 1912. (Collection JL Taylor)



Vue de la chapelle endommagée en 1948. (Collection JL Taylor)

**Vues actuelles**



*Vue sud-est de la chapelle, intégrée dans le rempart, près d'une tour. (Cliché © Patricia Balandier)*



*Vue depuis le sud-ouest. (Clichés © Patricia Balandier)*



*Vues de l'autel et du retable. (Clichés © Patricia Balandier)*

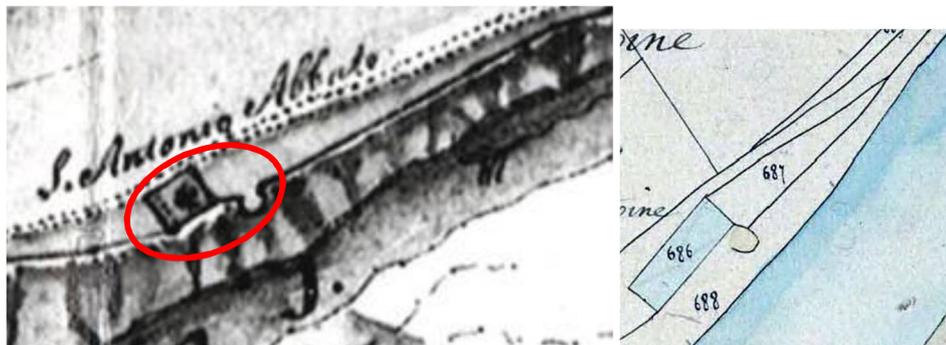


Entrée sous le porche. (Cliché © Patricia Balandier)



« Coutiz » autour d'un feu après la messe du 17 janvier 2018. (cliché © A Soucéta briienca)

**Schémas explicatifs  
et autres illustrations**



Localisation de la chapelle Saint-Antoine l'Ermitte, avant son extension et de la tour du rempart voisine. Extrait du Plan de Breil de la première moitié du XVIIIe siècle (Archives de Turin / Collection ADAM)

Chapelle Saint-Antoine l'Ermitte, après l'extension vers l'est de 1847. Extrait du Plan cadastral de 1864. (Collection ADAM)

**Outils informatifs complémentaires**

- Bibliographie** Bibliographie classée par dates et auteurs
- Notices d'archives** Notice Monuments historiques.
- Liens internet** [Chapelle Saint-Antoine l'Ermitte](http://www.aspb.fr/patrimoine-bati/la-chapelle-saint-antoine-l-ermite)  
<https://www.aspb.fr/patrimoine-bati/la-chapelle-saint-antoine-l-ermite>
- Patrimoines Vermenagna-Roya corrélés** Ensemble des chapelles rurales des XVIIe et XVIIIe siècles à Breil-sur-Roya  
Ensemble des chapelles rurales des XVIIe et XVIIIe siècles à Saorge
- Historique de la fiche** Conception originale : Patricia Balandier, le 31 août 2018.  
Mise à jour :