



## C.3.2 Publications du projet

## C.3.2 Pubblicazioni del progetto

Tout au long du projet, le partenariat a effectué de nombreuses publications au sein de leurs réseaux, dans la presse écrite locale, dans la presse en ligne et autres. Ici sont consignés les principales publications notables et représentatives de l'ampleur et de la diversité de la communication effectuée lors du projet :

1. Communication au sein du média online « CorseNetInfo », relatant le projet et ses résultats
2. Communication au sein du quotidien régional corse « Corse-Matin », retranscrivant la promotion faite au salon IFTM Top Resa de Paris en octobre 2021.
3. Publication du Grand Itinéraire Tyrrhénien dans le département du Var, au travers de l'itinéraire des monastères, au sein du magazine « Le Var » édition HIVER 2020-2021 (9 pages)
4. Publication focus sur l'Abbaye de la Celle, nœud de l'itinéraire des monastères, au sein du magazine « Le Var » HORS-SERIE N°5 2021 (3 pages)
5. Flyer sur le projet et notamment l'itinéraire entre les ports patrimoniaux du département des Alpes-Maritimes
6. Brochure sur les itinéraires du roman en Sardaigne, partie intégrante du Grand Itinéraire Tyrrhénien (8 pages)
7. Carte des itinéraires du roman en Sardaigne, partie intégrante du Grand Itinéraire Tyrrhénien
8. Livret sur les Sentiers du Patrimoine de la Corse, partie intégrante du Grand Itinéraire Tyrrhénien (71 pages)
9. Volume photographique « Vues sur la mer Tyrrhénienne » (191 pages)
10. Brochure sur le Grand Itinéraire Tyrrhénien en Toscane

Lorsque le nombre de page des publications est élevée, un nombre restreint de photos des versions imprimées est introduit dans ce document à titre d'exemple.

Durante tutto il progetto, il partenariato ha realizzato numerose pubblicazioni all'interno delle proprie reti, su media stampata locale, sui media online e altri. Di seguito sono registrate le principali pubblicazioni che sono degne di nota e rappresentative della portata e della diversità della comunicazione effettuata durante il progetto:

1. Comunicazione all'interno del quotidiano regionale corso "Corse-Matin", che descrive il progetto ei suoi risultati
2. Comunicazione all'interno del quotidiano regionale corso "Corse-Matin", trascrivendo la promozione fatta alla fiera IFTM Top Resa di Parigi nell'ottobre 2021.
3. Pubblicazione sul Gran Itinerario Tirrenico nel dipartimento del Var, attraverso la via dei monasteri, sulla rivista "Le Var" edizione INVERNO 2020-2021 (9 pagine)
4. Pubblicazione focus sull'Abbazia de la Celle, nodo del percorso dei monasteri, all'interno della rivista "Le Var" HORS-SERIE N°5 2021 (3 pages)
5. Volantino sul progetto ed in particolare il percorso tra i porti storici del dipartimento delle Alpi Marittime
6. Brochure sugli itinerari del romanico in Sardegna, parte integrante del Grande Itinerario Tirrenico (8 pagine)
7. Carta dei percorsi romanici in Sardegna, parte del Grande Itinerario Tirrenico
8. Opuscolo sui Sentieri del Patrimonio della Corsica, parte integrante del Grande Itinerario Tirrenico (71 pagine)
9. Volume fotografico "Sguardi sul Tirreno" (191 pagine)
10. Brochure sul Grande Itinerario Tirrenico in Toscana

Quando il numero di pagine delle pubblicazioni è elevato, un numero limitato di foto delle versioni stampate viene introdotto in questo documento a titolo esemplificativo.

# Corse Net Infos

Per voi, incù voi in ogni locu - l'info corse en libre accès

L'actualité Politique Football Sports Università Culture Ghjurnaletti Monde Légales Publicité Tocc'à voi

Accueil > L'actualité > L'actu régionale

## ontre les héritiers de la "Brise de mer" Saison estivale : l'A

### L'itinéraire patrimonial transfrontalier tracé ce 4 octobre à Bastia : Gritaccess pour réhabiliter les vestiges du passé

La rédaction le Dimanche 3 Octobre 2021 à 20:32

**5 régions transfrontalières (Corse- Ligurie- Toscane- Sardaigne-PACA ) unies autour d'un même itinéraire patrimonial. C'est l'originalité de « Gritaccess. L'enjeu : réhabiliter les vestiges du passé (tours, fortifications, itinéraires Roman et Napoléonien » et proposer un parcours commun avec une mise en tourisme. Restitution ce 4 octobre 2021 à Bastia, avec l'ATC comme cheffe de file de la promotion de l'itinéraire à l'échelle européenne. 50 sites sont concernés par cet itinéraire transfrontalier dont la tour de Miomu, les sentiers du patrimoine, le parcours Napoléonien pour la partie corse**



La tour, rénovée, de Miomu sur le grand itinéraire tyrrhénien Gritaccess (Photo CNI)



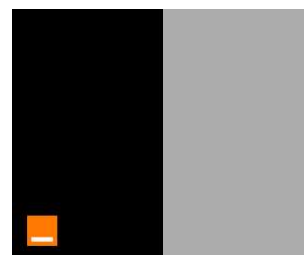
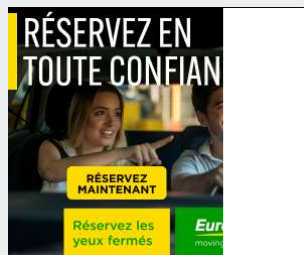
VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
SALLE DES VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES DE TOSCANE  
**SAMEDI 2 JUILLET 2022 À 14H30**  
TABLEAUX MODERNS, TABLEAUX CORSES, OBJETS D'ART ANCIENS, RIQUET, MOÛRE.  
Contact : 02 40 00 00 00 - 02 40 00 00 00 - 02 40 00 00 00



**5 régions transfrontalières**, dont La Corse, unies autour d'un seul et même itinéraire patrimonial. C'est l'originalité de « Gritaccess », un projet prometteur dont l'origine se trouve au cœur même de la politique Européenne. De quoi braquer les projecteurs sur notre île et ses vestiges. Et surtout, valoriser un peu plus encore, l'histoire de notre territoire. En effet, il faut savoir que la collectivité de Corse (CDC) est cheffe de file de cette grande opération. Parallèlement, l'Agence du Tourisme (ATC) a été, quant à elle, conventionnée pour mettre en place la communication à venir.

#### L'identité locale à l'honneur

Unie dans la diversité. La devise Européenne a beau être connue, elle prend un tout autre relief quand elle devient principe de réalité. Avec GRITACCESS (Grand Itinéraire Tyrrhénien Accessible du patrimoine), l'identité locale retrouve des couleurs, et mieux encore, elle a vocation à être mise sur un piédestal. L'idée ? Un parcours thématique Corse- Ligurie- Toscane-Sardaigne-PACA mêlant contenu culturel, sites emblématiques et réappropriation du passé. Le tout financé par les fonds FEDER (Fonds Européen de développement régional) et approuvé par le comité de suivi du programme opérationnel de coopération transfrontalière Italie-France-Maritime 2014-2020. La volonté d'abolir les frontières géographiques mais aussi culturelles prend donc actuellement son essor. Même si, quelques décennies plus tôt, en 1987 exactement, le conseil de l'Europe avait déjà mis en place le programme des itinéraires culturels et Européens. Une première pierre venait d'être posée. Pourtant, le réel changement s'opéra véritablement en 2011. Ainsi, à la faveur d'une résolution du parlement Européen, en date du 27 Septembre 2011, il fut officiellement acté que : « les fonds structurels (...) sont mobilisés pour une offre de qualité diversifiée et axée sur l'héritage pluriculturel ». Dans la foulée, une voie nouvelle s'ouvrait donc pour ce que l'on nomme « l'identité intermédiaire », comprendre : à la croisée des chemins entre le global et le local. De bon augure pour notre île qui a saisi d'emblée toute l'importance de « Gritaccess ».



#### LES BRÈVES



29/06/2022 10:57

→ En Corse, le secteur de l'aide à la personne recrute en alternance

29/06/2022 09:45

→ Prunelli di Fiumorbu : une ballade animée et une conférence sur l'eau ce samedi 2 juillet

29/06/2022 09:25

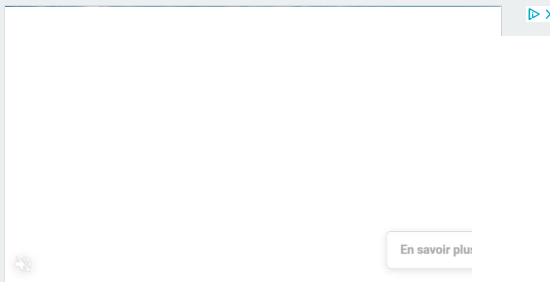
→ Calvi remet l'insigne de commandeur de la Légion d'honneur au Colonel Jacques

Paramètres cookies

### L' « immatériel touristique »

Le lancement de « Gritaccess » a été officialisé le 5 Novembre 2018 à Bastia, à l'hôtel de la collectivité territoriale de Corse.

Depuis, des actions pilotes ont été inscrites à l'agenda. Au total 50 sites sont concernés par cet itinéraire transfrontalier dont la tour de Miomu qui sera inaugurée le même jour, les sentiers du patrimoine, le parcours Napoléonien pour la partie corse



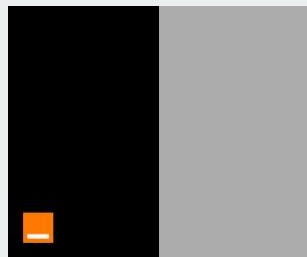
Il sera question aussi de mise en tourisme. Le patrimoine, une offre culturelle qui aura prochainement son caractère économique et touristique : C'est aussi et surtout l'autre message de « Gritaccess ».

Un message délivré par l'ensemble des représentants des différentes régions.

Un pas de plus vient donc d'être franchi vers un nouveau rayonnement de la « destination Corse. » Ou quand tourisme et culture se fondent dans un même creuset. Les spécialistes commentent cela « l'immatériel touristique ».



Envoyer à un ami Version imprimable



### À Découvrir Aussi

Contenus Sponsorisés

**Léa Salamé : prenez une grande respiration avant de voir avec qui elle partage sa vie aujourd'hui**

Cider Gossip

**Le partenaire de Mireille Mathieu à 75 ans choque le monde entier**

Spicy Trends

[Lire la suite](#)

**Billet Avion au meilleur prix**

Jetcost

[Cliquez ici](#)

**À 49 ans, la compagne réelle de Anne-Sophie Lapix est dévoilée**

SmartTelly

**Connaissez vous l'astuce de la bouteille sur la roue?**

Housing Lover

**La maison d'Omar Sy choque le monde entier, la preuve en images !**

Finance Nancy

**Le futur marié s'effondre en pleurs lorsqu'il voit le signe que sa fiancée est train de lui faire**

Trendscatchers

**Mettez du sel sur vos plants de tomates et regardez le résultat**

Novelodge

par Taboda

Rousseau

28/06/2022 17:12

→ [ViaBastia : la billettique change](#)

28/06/2022 17:11

→ [Frankfurt International Trophy : Encore une médaille pour la brasserie Pietria](#)

28/06/2022 16:08

→ [Pour le droit à l'avortement, la ligue de droits de l'homme appelle aux rassemblements à Ajaccio, Bastia, Porto-Vecchio](#)

27/06/2022 18:12

→ [Clôture de l'année en beauté au Centre Social Municipal François Marchetti à Bastia](#)

27/06/2022 18:10

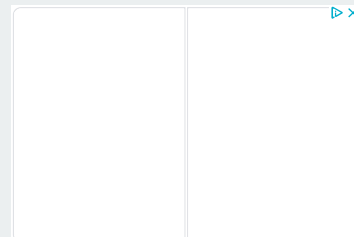
→ [Les concerts de l'été de Ensemble Vocal du Cap Corse](#)

27/06/2022 18:04

→ [Profession de foi pour 3 jeunes de Folelli](#)

27/06/2022 18:03

→ [Plage de Lava : une réunion publique pour réorganiser le mouillage sauvage](#)



HUGO BOSS: le look parfait  
HUGO BOSS



[Ajaccio](#)

[Bastia](#)

[Balagne](#)

[Centre Corse](#)

[Sud Corse](#)

[Côte Orientale](#)

[Diaspora](#)

[Carnet de Deuil](#)

[Paramètres cookies](#)

**CNI** PLATEFORME D'ANNONCES LÉGALES  
DÉDIÉE AUX PROFESSIONNELLS  
DU DROIT ET DU CHIFFRE **EL** Expert Legales

**NOUVEAU !**

« Notre cabinet utilise la plateforme Expert Légal. Un outil simple, rapide, efficace et sécurisé ! Je recommande ce service »

Pour obtenir gratuitement votre accès professionnel  
**06 21 44 29 28**

Notaires, Avocats, Commissaires de Justice



Les Vidéos de CNI

Les plus récentes

Les plus populaires



L'actu régionale  
**Météo : après la canicule, le Cap Corse touché par des orages**



L'actu régionale  
**AOP Patrimoine : La première appellation viticole au monde à interdire le glyphosate et les désherbants chimiques**



L'actu régionale  
**Potagers, vergers : la belle réussite pour les jardins partagés de Cardo**



L'actu régionale  
**Journée nationale des sapeurs-pompiers : l'hommage aux soldats du feu de Corse-du-Sud**



L'actu régionale  
**Bastia : 2ème édition des moissons à l'ancienne avec Agora et l'ortu nustrale di Cardu**

## NEWSLETTER

Abonnez-vous à notre Newsletter

Paramètres cookies

## GALERIE



|                                                                                                          |                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>Sagittaire</b> | Affronter un face à face est indispensable                                                                                 |
| <br><b>Capricorne</b> | Alors, laissez vos interlocuteurs s'exprimer au lieu de faire les questions et les réponses                                |
| <br><b>Verseau</b>    | Votre emploi du temps sera très chargé pour une fin de semaine                                                             |
| <br><b>Poissons</b>   | Prenez ce ralentissement comme une invitation à compléter votre formation, ou à améliorer vos compétences                  |
| <br><b>Bélier</b>     | Affronter un face à face est indispensable                                                                                 |
| <br><b>Taureau</b>    | Vous pourriez vous retrouver dans une impasse                                                                              |
| <br><b>Gémeaux</b>    | Sur le plan financier, vous serez en mesure d'effectuer des transactions profitables et de faire fructifier vos ressources |

Horoscope

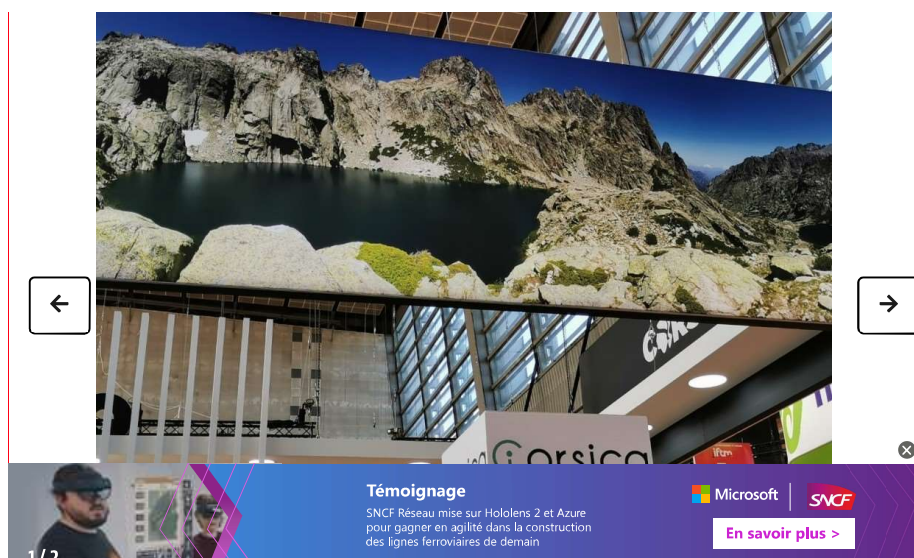
Corse

## La Corse, "région d'honneur" au salon du tourisme

Par: **Véronique Emmanuelli**

Publié le: **09 octobre 2021 à 12:00**

Dans: **Société**



Le stand de la délégation corse a attiré un public nombreux.  
Doc CM

ADVERTISEMENT

La 43e édition de IFTM Top Resa, "signe d'un retour à la vie normale" qui réunissait jusqu'à ce vendredi soir 34 000 agents de voyages, hôteliers, acteurs consulaires et autres professionnels du tourisme venus du monde entier, a fait le choix de mettre en lumière la destination insulaire

Retrouvailles en grande pompe entre destinations, professionnels du **voyage**, opérateurs, croisiéristes, **hôteliers**, prestataires. Après un an d'absence, le **salon IFTM Top Résa**, "véritable place forte du tourisme mondial", fait son retour **Porte de Versailles**.



#### **LIRE AUSSI : Budget renforcé pour doper la promotion touristique de la Corse**

Du même coup, un petit vent d'optimisme souffle sur le secteur. *"IFTM Top resa est le signe d'un retour à la vie normale"* ; *"Il y a de nouveau des rayons de soleil dans le tourisme"* aux dires de Jean-Baptiste Lemoyne, secrétaire d'État en charge du tourisme, lors de la cérémonie d'inauguration officielle.

L'édition 2021 a été toutefois hybride. Depuis le 5 octobre et jusqu'à vendredi soir, l'avenir du tourisme post-Covid - ou presque - se dessinait à la fois en présentiel et sur la plateforme digitale "Everywhere".

Et à l'heure où le tourisme international renoue avec ses bonnes habitudes promotionnelles, c'est la Corse qui pousse son avantage, plus que la moyenne des participants. À travers les stands, l'île aussi, *"le plus beau des écrans"*, se dévoile et se distingue en tant que *"région d'honneur"*, face à 200 destinations et près de 34 000 professionnels du tourisme.



## **Renouveau et excellence**

*"Par conséquent, cette manifestation représente une opportunité pour notre île d'être identifiée et surtout de doper sa notoriété à travers ce nouveau format"*, souligne Angèle Bastiani, présidente de l'agence du tourisme de la Corse (ATC). Sans surprise, elle était au rendez-vous parisien, aux côtés des équipes de l'agence et de ses partenaires tels que transporteurs, agents de voyages, socioprofessionnels, spécialistes du tourisme d'affaires, acteurs institutionnels et consulaires\*.

Car, même si les contrats ne se signent pas sur le coin d'une table, l'événement est générateur de dynamiques porteuses. Du point de vue des participants insulaires, le moment est l'occasion de poser de grands enjeux. Parmi ceux-ci, la quête d'un nouveau souffle du tourisme insulaire. La stratégie privilégiée consiste, tout à la fois à *"réfléchir à la conquête de nouveaux marchés"*, *"à renforcer et fidéliser les clientèles européenne, italienne, allemande, suisse, belge ou originaire d'Europe du nord"*.

#### **LIRE AUSSI : Tourisme en Corse : la nécessité de faire évoluer le modèle en vigueur**

Alors que le secteur touristique commence à retrouver des couleurs, il s'agira encore *"de mettre le cap sur une meilleure accessibilité de l'île"*, c'est-à-dire de repenser l'offre des transports, de se démarquer de logiques d'*"hypersaisonnalité"*.

La *"région à l'honneur"* se donne encore pour ambition de s'adresser à une clientèle très variée, au-delà des nationalités.

Dans la foulée, le message délivré est sans équivoque ; l'approche sera collective. On unit ses forces. *"La diversification de la clientèle ne se décrète pas. Elle se construit avec toute une série d'acteurs qui vont des professionnels, aux transporteurs, en passant par les offices de tourisme"*, affirme la présidente tout en plaidant pour l'émergence d'un *"front commun autour de la destination Corse. L'excellence et le renouveau en dépendent"*.

## Le patrimoine, atout de séduction

Alors, c'est tous ensemble qu'on devra parier sur une offre élargie et sur le développement d'activités multiples, qu'il s'agisse *"de pleine nature, de tourisme hors saison, de mise en valeur de nouveaux itinéraires patrimoniaux ou de produits destinés aux télétravailleurs urbains. Plusieurs projets en ce sens sont à l'étude afin de changer de paradigme. L'objectif étant d'accueillir différentes catégories de touristes, du sportif à l'hédoniste, de l'étudiant aux familles"*, explique-t-elle.

Et ce, en toutes saisons. L'attractivité touristique se conçoit à l'année, face au monde du tourisme de nouveau réuni. *"Le tourisme en Méditerranée n'est plus uniquement balnéaire. La Corse doit donc se réinventer afin de demeurer compétitive."*

La perspective replace l'élan collectif au centre des préoccupations, qu'il s'agisse de *"partenariats européens qui sont un premier pas vers la mise en place d'un 'ouveau logiciel'"* ou bien d'un *"travail à mener main dans la main avec les différents acteurs du territoire"*. Porte de Versailles, certaines initiatives focaliseront les attentions à l'image du projet "Gritaccess" Grand itinéraire tyrrhénien accessible au patrimoine.

*"Ce parcours patrimonial thématique relie les cinq régions transfrontalières : Corse-Ligurie-Toscane-Sardaigne-Paca. Le point commun entre ces territoires est la mise à l'honneur de sites emblématiques sur fond de tourisme patrimonial et historique. La portion corse de l'itinéraire se confond avec la tour de Miomu, différents sentiers du patrimoine, le sentier de Guidellu. Elle inclut également le parcours Napoléonien. Il s'agit de donner un coup de projecteur à notre île et à ses richesses. La promotion de cet itinéraire à l'échelle européenne sera assurée par l'ATC"*, rappelle-t-elle.

Un bel exemple à suivre en Europe et au-delà sans doute.

*La délégation corse réunissait notamment Air corsica, Corsica linea, La méridionale, Ollandini voyages, Corsicatours, Destination Corse, Les beaux voyages, Marina d'oru, J2 A evasion, Corsica incoming, Cors'alpha touring, Univac-hôtel club Joseph Charles, les offices de tourisme (OT) Calvi-Balagne, l'OT de L'Île-Rousse-Balagne, ainsi que les équipes des ports de la CCI de Bastia.*

Acheter ou s'abonner :

 **Corse-Matin l'édition numérique**

Nous suivre :



 Smartfeed 

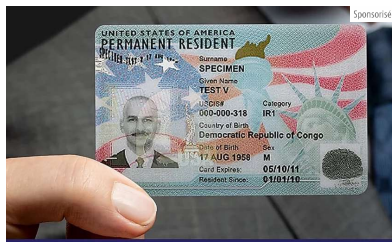


Sponsorisé



Sponsorisé

**Gala**  
Nicolas Sarkozy : ses vacances de rêve avec Rachida Dati à l'origine de son divorce ?



**usagco.com**  
Rappel: derniers jours pour s'inscrire au plus grand programme d'immigration aux États-Unis

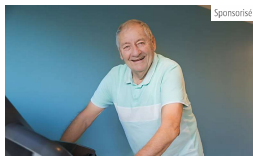
**Solar Panel France**  
Ces panneaux solaires financés par la région si vous habitez en Var



**Solar Panel France**  
Ces panneaux solaires financés par la région si vous habitez en Var



**GMF**  
Fonctionnaires ? Bénéficiez d'une assurance habitation à partir de 9,64€/mois



**Domitys**  
Découvrez nos résidences seniors



**PSA Banque**  
Jusqu'au 30 juin : le livret d'épargne à 3% pendant 3 mois + 40€ offerts



Coffres d'amarrage et zones de mouillage : U Levante et Terra écrivent à la Première ministre et à Gilles Simeoni

**CORSE MATIN**



VIDÉO. Inondations à la suite d'une montée des eaux au port de Bonifacio

**CORSE MATIN**



<https://mx.investing.com/>  
Ces erreurs historiques qui ne seront pas oubliées de si tôt



**DACIA**  
Perpignan

0 commentaire(s) à propos de cet article

! Vous devez être **connecté** pour pouvoir commenter cet article.  
Si vous n'avez pas de compte Corse Matin, vous pouvez en [créer un ici](#).

Le direct  
Faits divers / Justice

Sports  
À la une  
Football

Économie  
À la une  
Immobilier

L'actu locale  
Ajaccio  
Bastia

L'actu internationale  
Actu France & Monde

## Politique

## Santé

## Société

## Environnement

## Corse Matin

Abonnements  
Mentions légales  
CGU  
Contactez-nous  
Consentement  
Annonces  
Confidentialité  
CorseBillet.co

## Football

Volley

Sports mécaniques

Autres sports

## Services

Carnet  
Auto-moto  
Immobilier

## Newsletter

Soyez les premiers informés de l'actualité  
en recevant les newsletter de Corse Matin

Votre email

## Impresa

Hub Eco

## Université

À la une  
Focus  
Agenda

## Destina

Corte

Calvi

Porto-Vecchio

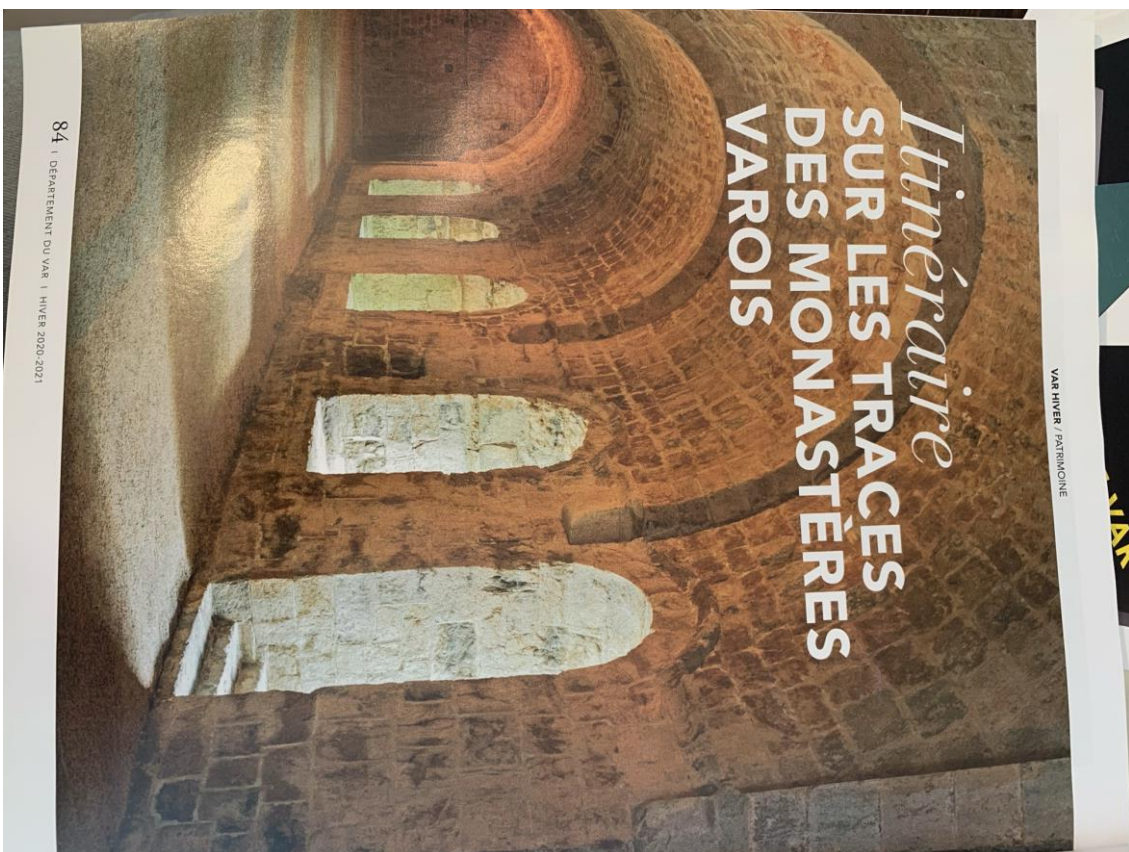
## En images

Diaporama  
Vidéos

## Nous suivre...

 Facebook  
 Twitter  
 Youtube

**corse.matin**  
OGHJE IN CORSICA



VAR HIVER / PATRIMOINE

84 | DÉPARTEMENT DU VAR | HIVER 2020-2021

Dans le Var, les églises, les chapelles, les monuments religieux sont présents partout : au cœur des villages, aux abords des villages, dans les hameaux, au sommet des collines, accrochés à un piton rocheux, et même cachés au fond d'une forêt. Le Département crée l'*itinéraire Sur les traces des monastères* pour faire découvrir au plus grand nombre la diversité de ce patrimoine.

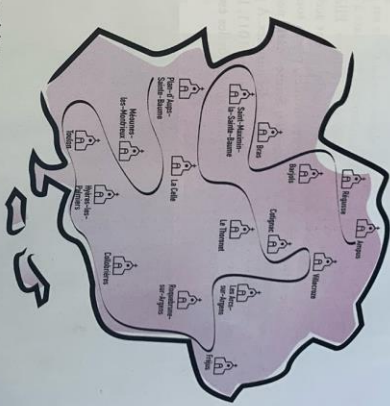
VAR HIVER / PATRIMOINE

Le Var dispose d'un patrimoine religieux magnifique. L'abbaye de La Celle et celle du Thoronet sont les monuments les plus connus mais chaque ville et chaque village varois comptent une, voire plusieurs églises. Elles se répartissent en de vrais joyaux architecturaux. Soucieux de les valoriser, le Département a lancé *Sur les traces des monastères*, un itinéraire autour du patrimoine religieux varois. En s'appuyant sur des outils numériques, ce projet permet la découverte d'une sélection de 17 sites religieux, situés sur l'ensemble du territoire. Elle offre à voir la diversité des monuments présents dans le Var : certains sont discrets, d'autres temples ou encore châteaux ou dominants. Mais au-delà de la visite de ces lieux, le Département a choisi de développer un tourisme durable en privilégiant pour cet itinéraire, les modes de déplacement doux. Une application numérique ainsi qu'une présentation vidéo de chacun des sites vont être réalisées. Le Conseil départemental va également valoriser et développer l'accessibilité de l'abbaye de La Celle par la visite du village de La Celle, de l'abbaye, la modélisation en 3D du monument, des animations pédagogiques culturelles...

Il a également signé une convention avec les communes d'Ampus et de Collobrières, qui se sont engagées à réaliser différents projets. Ampus va créer un sentier piétonnier reliant les circuits de la commune à la chapelle de Spélique et installer une table multimédia et une nouvelle signalétique sur les sentiers. À Collobrières, un parcours sur le thème de la géologie va être créé tout comme une salle d'exposition de minéraux et une table multimédia pour visiter virtuellement la route des monastères varois. De plus, des panneaux géologiques seront posés sur le sentier botanique jouxtant le village.

#### UN PROJET EUROPÉEN

Ce projet s'inscrit dans le cadre du programme européen Italie-France 2014-2020 Maritimo. Il vise à matérialiser et valoriser le grand itinéraire tyrrhénien avec la mise en réseau de circuits du patrimoine culturel de l'aire transfrontalière (pays ou régions délimités par la mer Tyrrhénienne formant un triangle limité à l'ouest par la Corse et la Sardaigne, à l'est par la péninsule italienne et au sud par la Sicile). Il est financé à hauteur de 85 % par le fonds européen Feder.



#### Les 17 sites de l'itinéraire

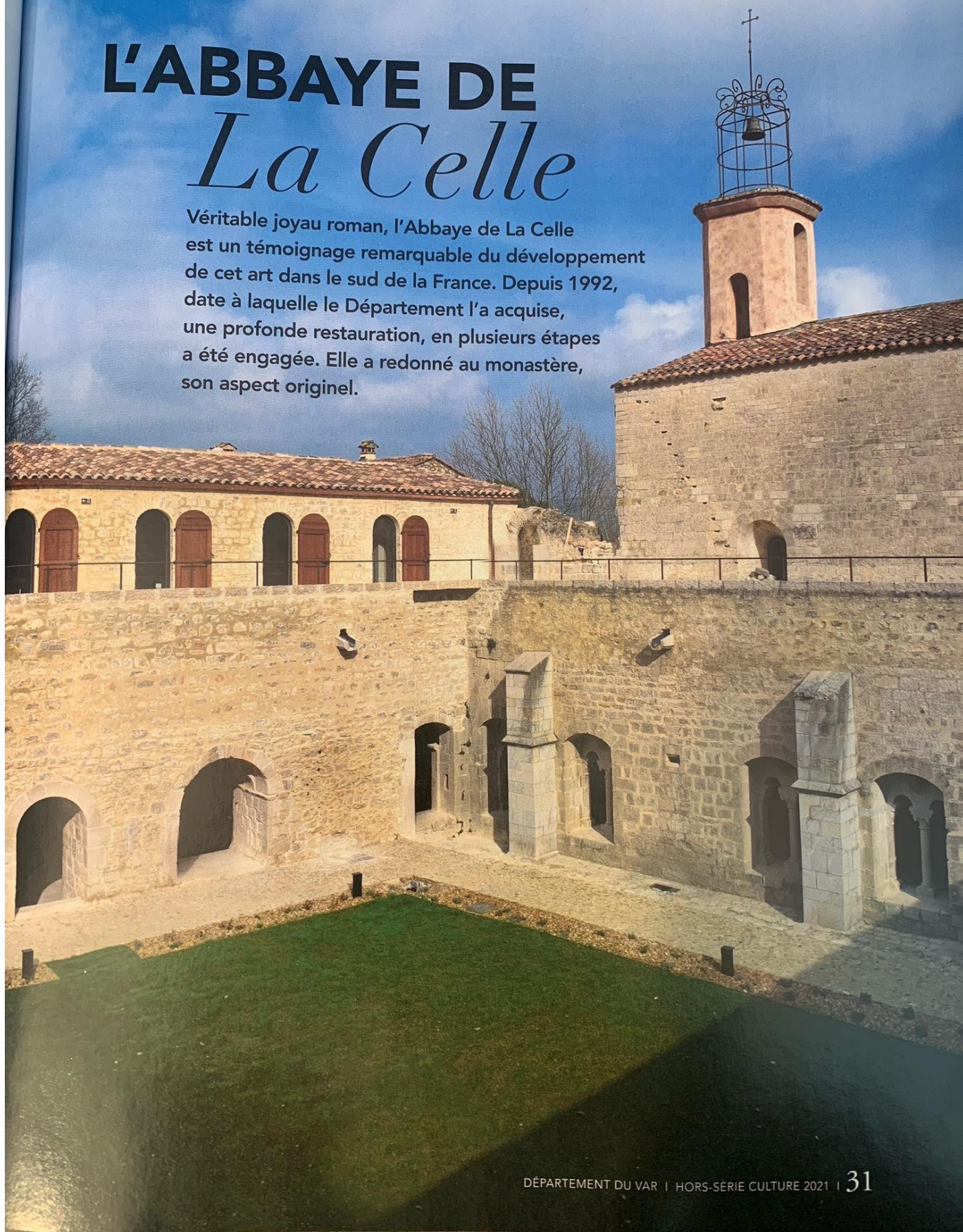
- Sur les traces des monastères**
- Chapelle de Spélique à Ampus
  - Village de la Celle à Riquès
  - Vallon des Carnes à Bauris
  - Chapelle Notre-Dame de Berthém à Bras
  - Couvent royal à Saint-Maximin-la-Sainte-Baume
  - Abbaye du Thoronet
  - Notre-Dame de Grâces à Collobrières
  - Chapelle Saint-Victor à Villecroze
  - Chapelle Sainte-Roseline aux Arcs-sur-Argens
  - Cloître roman de la cathédrale Saint-Léonce à Fréjus
  - Sanctuaire Notre-Dame de Prié
  - Roquebrune-sur-Argens
  - Chapelle de la Vierge à Collobrières
  - Tour des Temples à Hyères-Palmiers
  - Couvent des Dominicains à Toulon
  - Chartreuse de Montreux à Méounes-les-Montreux
  - Abbaye de La Celle
  - Grotte de la Sainte-Baume à Plan-d'Aups-Sainte-Baume

DÉPARTEMENT DU VAR | HIVER 2020-2021 | 85



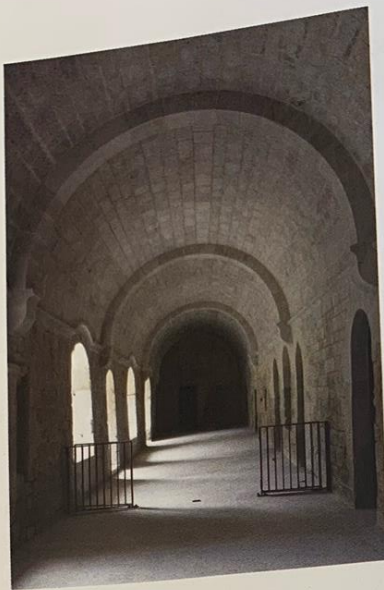
# L'ABBAYE DE *La Celle*

Véritable joyau roman, l'Abbaye de La Celle est un témoignage remarquable du développement de cet art dans le sud de la France. Depuis 1992, date à laquelle le Département l'a acquise, une profonde restauration, en plusieurs étapes a été engagée. Elle a redonné au monastère, son aspect originel.



**L'**Abbaye de La Celle, telle qu'on la connaît aujourd'hui, a été construite entre la fin du XII<sup>e</sup> siècle et le début du XIII<sup>e</sup>. Toutefois, les fouilles archéologiques menées par le Département lors de travaux de restauration attestent d'une construction plus ancienne. Il existait un premier monastère dès le XI<sup>e</sup> siècle, et le site était déjà occupé à la fin de l'Âge du fer, puis à l'époque antique par une villa romaine. Le Département a mis au jour les vestiges de cette importante exploitation agricole, restée active jusqu'au VI<sup>e</sup> siècle après J.-C.

Le monastère bénédictin a été fondé en 1011 par les moines de l'Abbaye de Saint-Victor de Marseille. Ils avaient reçu en donation des terres sur lesquelles était sise une église au vocable de Sainte-Perpétue autour de laquelle ils érigèrent un prieuré masculin. Accolé à ce prieuré, un monastère de moniales fut construit avec une église dédiée à Sainte-Marie. Ce monastère a accueilli les filles et femmes de grandes familles provençales et languedociennes qui ont contribué à sa notoriété. La plus célèbre est Gersande de Sabran, épouse d'Alphonse d'Aragon, Comte de Provence. La Celle s'affirme à l'époque, comme l'un des monastères féminins les plus puissants de l'espace provençal médiéval. Il a accueilli jusqu'à une centaine de moniales. Pendant près de 600 ans, il va prospérer et les bénédictines de La Celle vont se trouver progressivement à la tête de terres et de droits très importants. Dans une lettre du 10 mars 1660, Mazarin, alors abbé de Saint-Victor, transfère le monastère de La Celle à Aix-en-Provence pour rétablir l'obéissance à la règle bénédictine, dont les moniales se seraient progressivement éloignées. Les religieuses qui décident de rester à La Celle ne peuvent pas recruter de nouvelles novices. Le monastère connaît alors un lent déclin, jusqu'au décès de la dernière moniale à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Toutefois, le bâtiment a été entre-



tenu par la population durant les siècles qui ont suivi. À la Révolution française, il est vendu comme bien national, et une exploitation agricole s'y installe. L'église Sainte-Marie est réaffectée au culte en 1816, mais le bâtiment conventuel se dégrade peu à peu. Il est classé au titre des Monuments historiques en 1886. Dans les années 1940, une partie des bâtiments du site est transformée en hostellerie de luxe. Le Conseil départemental devient propriétaire de l'ensemble du domaine en 1992. La galerie nord du cloître est la seule partie déjà restaurée. Depuis 1998, le Département entreprend sa réhabilitation afin de permettre au monument de retrouver la totalité de ses volumes. La propriété départementale comprend l'abbaye, les terrains et les bâtiments de l'Hostellerie à La Celle ainsi que ceux de la Maison des coteaux varois.

#### **CINQ PHASES DE RÉHABILITATION ENGAGÉES PAR LE DÉPARTEMENT**

**Juin 1998 à décembre 1999** : restauration de la partie médiévale de l'aile est, confortement du dortoir des moniales par la restitution en pierre de trois des

cinq travées de la voûte en pierres et couverture en tuiles, réaménagement de la salle capitulaire, de la salle des moniales et du chauffoir.

**Février à octobre 2000** : restauration et valorisation des espaces intérieurs et extérieurs dont les terrasses du premier étage.

**Septembre 2003 à juin 2004** : réfection des terrasses nord, est et sud des galeries du cloître, achèvement de la voûte du dortoir.

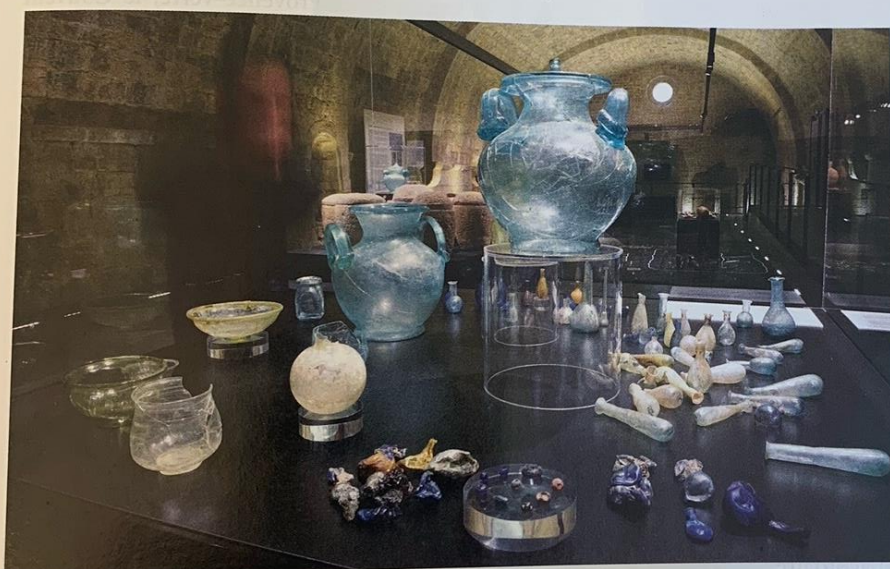
**Septembre 2010 à juin 2016** : restauration de l'aile sud, restitution des voûtes du réfectoire et de la cuisine, mise en accessibilité du cloître et des galeries du cloître.

**Août 2019 à début 2021** : restitution de toute l'aile ouest et du jardin, mise en accessibilité PMR de l'ensemble du site. Cette dernière phase de travaux permet au public de découvrir l'Abbaye entièrement restaurée à l'identique.

#### **GROS PLAN SUR LA 5<sup>E</sup> PHASE DES TRAVAUX CONCERNANT LA RECONSTITUTION DE L'AILE OUEST ET DU JARDIN DU CLOÎTRE**

De l'aile ouest de l'abbaye, il ne restait que des ruines sur 2 mètres de haut en moyenne. De beaux éléments architectoniques en pierre de taille ont été mis au jour lors de la campagne de fouilles de 2018, des encadrements de baies, des culots d'arc doubleau, des cordons... Les vestiges existants ont été consolidés et restaurés. La galerie ouest a été reconstruite en pierre de taille au-dessus des murs d'origine et dans le prolongement de la voûte existante du cloître. Les pierres utilisées pour la reconstruction proviennent d'une carrière du Massif Central. Elles présentent des caractéristiques proches de la pierre d'origine. La terrasse à l'étage a été reconstituée dans le prolongement des trois autres terrasses en reprenant les mêmes systèmes constructifs. Le pla-

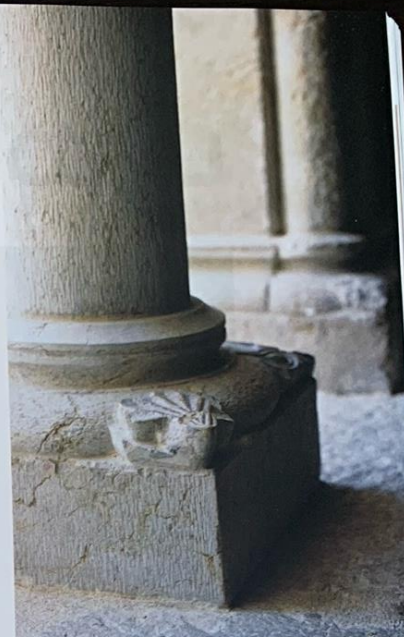
fond des salles de l'aile ouest a été réalisé en bois avec solives apparentes en chêne. Pour servir ce niveau, deux ascenseurs ont été installés dans la partie nord et dans la partie sud, l'un accessible au public et adapté aux personnes à mobilité réduite, intégralement vitré, et dessert les terrasses hautes ainsi que la partie technique de l'abbaye, le stockage et les sanitaires. La toiture a été réalisée en tuiles canal reprenant les mêmes teintes et panachage des autres ailes déjà restaurées. La restitution de la galerie et de la terrasse permet de retrouver la semble cohérent et harmonieux, tant dans les matériaux que les volumes. Le visiteur a ainsi en découvrant l'ensemble des pièces au sein de l'édifice. Le jardin du cloître a également été valorisé. Sa forme trapézoïdale et non carrée est une particularité de la construction de l'abbaye, réalisée en plusieurs étapes. Pour cet aménagement, il s'agissait d'apporter de la végétation et de la fraîcheur au sein de cet ensemble architectural très minéral. Un carré engazonné central a été créé, entouré de bordures de plantes méditerranéennes et séparé du cloître par une calade périphérique accessible par tous, formant le pourtour du jardin le long des galeries du cloître. La mise en accessibilité de l'ensemble du site pour les personnes à mobilité réduite est également effective depuis le début de l'année.



### UN MONUMENT EXCEPTIONNEL POUR UNE PROGRAMMATION CULTURELLE DE QUALITÉ

À terme, le Département confortera l'animation des lieux avec une offre culturelle étoffée, adaptée à l'identité de l'abbaye. En juillet 2016, après l'achèvement des travaux de l'aile sud, le monument a rouvert ses portes avec près de 1 000 m<sup>2</sup> accessibles au public. Outre les visites pour faire connaître l'histoire du site, le Département s'est attaché à valoriser ce lieu exceptionnel avec un projet culturel et scientifique de qualité. Il mêle expositions, concerts, visites thématiques et itinéraires du patrimoine. Depuis le printemps 2021, le public, pour la première fois, peut visiter les quatre galeries du cloître des moniales et les salles restaurées de l'aile ouest. Une exposition permanente relative à l'histoire du site, construite à partir des vestiges et des fouilles et accompagnée d'une maquette numérique, est proposée dans un des espaces de l'aile ouest. Une exposition thématique consacrée aux *villae* romaines est également visible. ■

Abbaye de La Celle - Place des Ormeaux - Tél. 04 98 05 05 05 - var.fr



### L'ABBAYE DE LA CELLE EN CHIFFRES

**4,7 millions d'€**  
de travaux (dont  
**1,2 million d'€**  
de l'État)  
**engagés par**  
**le Département**

pour les 4 premières phases  
de travaux.

**5 millions d'€**  
pour achever la dernière  
phase de restauration.

Une fréquentation en hausse  
depuis 2012 avec  
**+ de 19 000**  
visiteurs en 2018 et  
**+ de 11 000**  
en 2019 sur 6 mois  
d'ouverture seulement.

**2 000 m<sup>2</sup>**  
d'espaces restaurés offerts  
au public.

**2** expositions organisées  
chaque année par  
le Département à partir  
de 2022.

# GrIT Access

Grand Itinéraire  
Tyrrhénien Accessible

**Modèle innovant  
de gouvernance du patrimoine.**

*Modello innovativo  
di governance del patrimonio.*

**Diffusion et transfert  
de connaissances.**

*Diffusione e trasferimento  
di conoscenze.*

**Actions de restauration  
et de mise en valeur  
du patrimoine.**

*Azioni di restauro e valorizzazione  
del patrimonio.*

**La coopération au cœur de la Méditerranée**  
La cooperazione al cuore del Mediterraneo

## Le projet GrITAccess

Ce projet, d'une durée de 3 ans, regroupe différentes actions de valorisation du patrimoine et de mise en accessibilité.

Il vise le renforcement du grand itinéraire Tyrrhénien créé lors de la programmation 2007-2013 et le développement d'actions d'accessibilité (physiques et immatérielles) au patrimoine pour différents publics.

### Réalisations

- ★ Construction d'un grand itinéraire Tyrrhénien
- ★ Catalogue des itinéraires
- ★ Dispositif de gouvernance du patrimoine
- ★ Actions pilotes de durabilité et d'accessibilité au patrimoine :
  - Aménagement de sites
  - Réhabilitation de bâtiments
  - Achat d'équipements
  - Mise en accessibilité

#### Partenaires :



### Le projet en chiffre...

**14**

PARTENAIRES

**6**

TERRITOIRES

**36**

MOIS

Le plan de financement prévoit un coût total du projet de

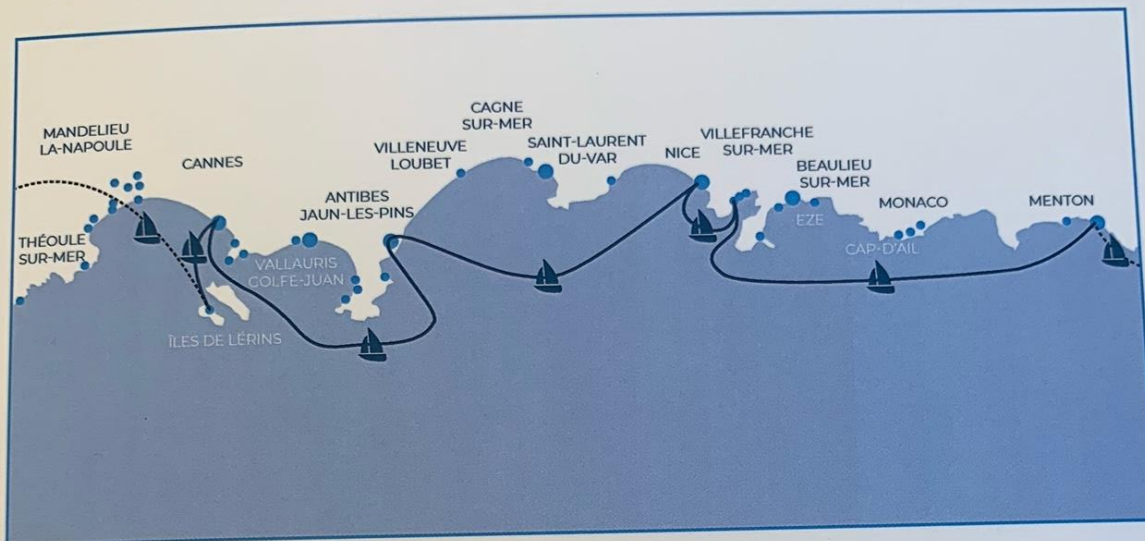
**6,7M€**

FEDER / FSER  
5 698 549,64 €

▶ **85 %**

## Dans les Alpes-Maritimes

- ★ Itinéraire entre les ports patrimoniaux  
Film : <https://youtu.be/oE67JNpXuAk>



- ★ Conception de parcours patrimoniaux au Port Vauban-Antibes

- Promenade quai Julien Baudino : panneaux thématiques.
- Itinéraires virtuels, pour découvrir le patrimoine, avec une vue aérienne, terrestre ou sous-marine.
- Itinéraires virtuels, pour participer à la préservation du patrimoine à travers des expériences éco-responsables.



Accessible également sur Android et iOS : Critaccess360 et Critaccess360eco

Promenade quai Julien Baudino



Itinéraires virtuels



## Sensibilisation du public

- ★ Découverte du patrimoine en 360°
- ★ Workshop "Ports et Patrimoines"
- ★ Journée Européenne du Patrimoine
- ★ École au Port
- ★ Jeux pédagogiques
- ★ ...



- ★ Conception d'un web Port Center Côte d'Azur  
<https://portcentercotedazur.eu/fr>



Contact : [gritaccess@cote-azur.cci.fr](mailto:gritaccess@cote-azur.cci.fr)



# 1

## ITINERARIO DEI RE

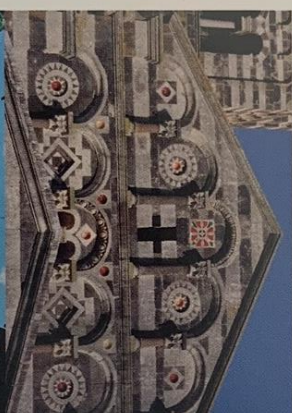
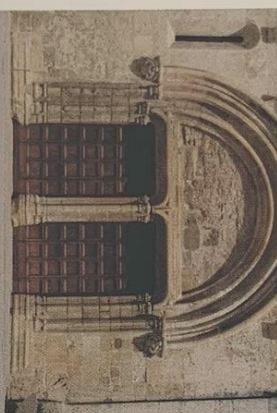
**PORTO TORRES**  
S. Gavino

**SASSARI**  
S. Michele di Plaiano  
S. Leonardo di Bosove

**CODRONGIANOS**  
SS. Trinità di Saccargia

**PLOAGHE**  
S. Michele di Salvenero  
S. Antonio di Salvenero

**ARDARA**  
S. Maria del Regno



# 2

## ITINERARIO RURALE

**CARGEGLIE**  
S. Maria di Contra

**OSSI**  
S. Antonio Abate

**USINI**  
Santa Croce  
S. Giorgio di Oliastreto

**OLMEDO**  
S. Maria di Talia

**URI**  
S. Maria Paulis

**ITTIRI**  
S. Leonardo di Cuga  
S. Maria di Coros

**ROMANA**  
S. Maria de s'Isidale

**MONTELEONE ROCCADORIA**  
S. Stefano





La coopération au cœur de la Méditerranée  
La cooperazione al cuore del Mediterraneo

La Cooperazione al cuore del Mediterraneo – La Coopération au coeur de la Méditerranée



## Carta degli itinerari del Romanico della Sardegna

## *Carte des itinéraires de l'art roman en Sardaigne*



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**  
ASSESSORADU DE SOS ENTES LOCALES, FINÀNTZIAS E URBANÌSTICA  
ASSESSORATO DEGLI ENTI LOCALI, FINANZE E URBANISTICA

# Carta degli itinerari del Romanico della Sardegna Carte des itinéraires de l'art roman en Sardaigne

Chiese romaniche non comprese negli itinerari  
Chiesa romanica non inclusa dans les itinéraires  
Comuni interessati dalla presenza di chiese romaniche  
Communes intéressées par la présence de chiese romaniche

## Alcune chiese - Quelques églises

1. Chiesa di Sant'Antioco
2. Chiesa di Sant'Antioco
3. Chiesa di Sant'Antioco
4. Chiesa di Sant'Antioco
5. Chiesa di Sant'Antioco
6. Chiesa di Sant'Antioco
7. Chiesa di Sant'Antioco
8. Chiesa di Sant'Antioco
9. Chiesa di Sant'Antioco
10. Chiesa di Sant'Antioco
11. Chiesa di Sant'Antioco
12. Chiesa di Sant'Antioco
13. Chiesa di Sant'Antioco
14. Chiesa di Sant'Antioco
15. Chiesa di Sant'Antioco
16. Chiesa di Sant'Antioco
17. Chiesa di Sant'Antioco
18. Chiesa di Sant'Antioco
19. Chiesa di Sant'Antioco
20. Chiesa di Sant'Antioco
21. Chiesa di Sant'Antioco
22. Chiesa di Sant'Antioco
23. Chiesa di Sant'Antioco
24. Chiesa di Sant'Antioco
25. Chiesa di Sant'Antioco
26. Chiesa di Sant'Antioco
27. Chiesa di Sant'Antioco
28. Chiesa di Sant'Antioco
29. Chiesa di Sant'Antioco
30. Chiesa di Sant'Antioco
31. Chiesa di Sant'Antioco
32. Chiesa di Sant'Antioco
33. Chiesa di Sant'Antioco
34. Chiesa di Sant'Antioco
35. Chiesa di Sant'Antioco
36. Chiesa di Sant'Antioco
37. Chiesa di Sant'Antioco
38. Chiesa di Sant'Antioco
39. Chiesa di Sant'Antioco
40. Chiesa di Sant'Antioco
41. Chiesa di Sant'Antioco
42. Chiesa di Sant'Antioco
43. Chiesa di Sant'Antioco
44. Chiesa di Sant'Antioco
45. Chiesa di Sant'Antioco
46. Chiesa di Sant'Antioco
47. Chiesa di Sant'Antioco
48. Chiesa di Sant'Antioco
49. Chiesa di Sant'Antioco
50. Chiesa di Sant'Antioco
51. Chiesa di Sant'Antioco
52. Chiesa di Sant'Antioco
53. Chiesa di Sant'Antioco
54. Chiesa di Sant'Antioco
55. Chiesa di Sant'Antioco
56. Chiesa di Sant'Antioco
57. Chiesa di Sant'Antioco
58. Chiesa di Sant'Antioco
59. Chiesa di Sant'Antioco
60. Chiesa di Sant'Antioco
61. Chiesa di Sant'Antioco
62. Chiesa di Sant'Antioco
63. Chiesa di Sant'Antioco
64. Chiesa di Sant'Antioco
65. Chiesa di Sant'Antioco
66. Chiesa di Sant'Antioco
67. Chiesa di Sant'Antioco
68. Chiesa di Sant'Antioco
69. Chiesa di Sant'Antioco
70. Chiesa di Sant'Antioco
71. Chiesa di Sant'Antioco
72. Chiesa di Sant'Antioco
73. Chiesa di Sant'Antioco
74. Chiesa di Sant'Antioco
75. Chiesa di Sant'Antioco
76. Chiesa di Sant'Antioco
77. Chiesa di Sant'Antioco
78. Chiesa di Sant'Antioco
79. Chiesa di Sant'Antioco
80. Chiesa di Sant'Antioco
81. Chiesa di Sant'Antioco
82. Chiesa di Sant'Antioco
83. Chiesa di Sant'Antioco
84. Chiesa di Sant'Antioco
85. Chiesa di Sant'Antioco
86. Chiesa di Sant'Antioco
87. Chiesa di Sant'Antioco
88. Chiesa di Sant'Antioco
89. Chiesa di Sant'Antioco
90. Chiesa di Sant'Antioco
91. Chiesa di Sant'Antioco
92. Chiesa di Sant'Antioco
93. Chiesa di Sant'Antioco
94. Chiesa di Sant'Antioco
95. Chiesa di Sant'Antioco
96. Chiesa di Sant'Antioco
97. Chiesa di Sant'Antioco
98. Chiesa di Sant'Antioco
99. Chiesa di Sant'Antioco
100. Chiesa di Sant'Antioco

## gli itinerari les itinéraires

- DEI RE/DES ROIS  
da Porto Torres ad Alghero  
da Porto Torres à Alghero
- RURALE/RURAL  
da Cagliari a Montevideo Roccamare  
de Cagliari à Montevideo Roccamare
- DEI MONACI  
DES MOINES  
da Bosa a Sili  
de Bosa à Sili

- DEI CAVALIERI/DES CHEVALIERS  
da Quartu Sant'Elena a Villapizzu  
de Quartu Sant'Elena à Villapizzu
- DEL MARE/DE LA MER  
da Cagliari a Pula  
de Cagliari à Pula
- DEL METALLO/DU MÉTAL  
da Uta a Nuoro  
de Uta à Nuoro

Scala/Echelle 1:300.000





Siamo qui  
Nous sommes ici

 **Interreg**   
UNION EUROPEENNE  
MARITTIMO-IT F R-MARITIME  
Fonds européen de développement régional

  
GrIT Access  
Grand Itinéraire  
Tyrrhénien Accessible

La Cooperazione al cuore del Mediterraneo – La Coopération au coeur de la Méditerranée

---



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**  
ASSESSORADU DE SOS ENTES LOCALES, FINÀNTZIAS E URBANÌSTICA  
ASSESSORATO DEGLI ENTI LOCALI, FINANZE E URBANISTICA  
Viale Trieste, 186 - 09123 Cagliari  
[www.regione.sardegna.it](http://www.regione.sardegna.it)

## A la découverte des sentiers du patrimoine corse

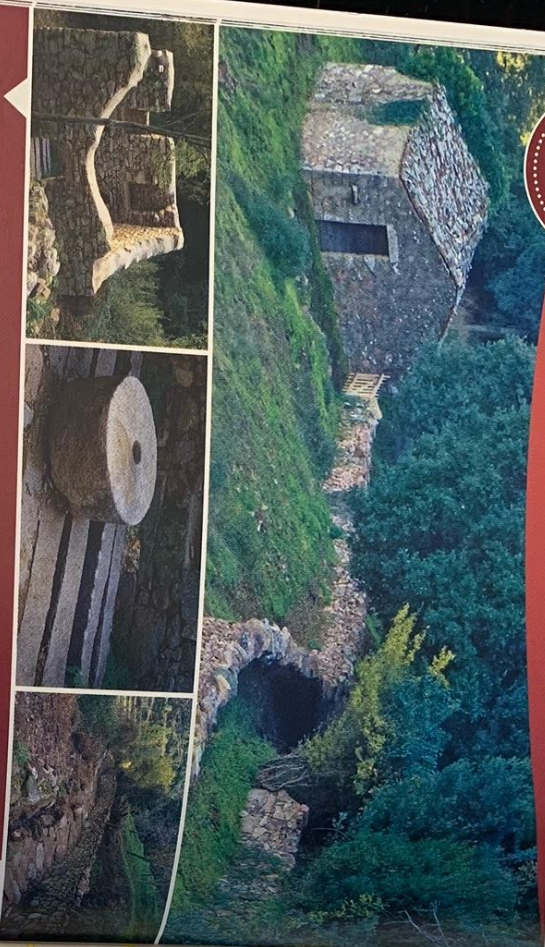


**I CHJASSI**  
di a **MEMORIA**  
**LES SENTIERS DU PATRIMOINE**



Région  
d'Ajaccio

## Sentier de CUTULI È CURTICHIATU



### Localisation

Latitude : 41.990396  
Longitude : 8.909883



[www.sentiers-patrimoine-corse.fr](http://www.sentiers-patrimoine-corse.fr)



## SUR LA ROUTE DES MOULINS A STRETTA DI I MULINI

Aujourd'hui lieu de promenade et de découverte, le Sentier du Patrimoine de Cutuli è Curtichiatu a eu, par le passé, une vocation différente. Dès le haut Moyen-Âge, la première partie de l'itinéraire constituait un chemin muletier qui, depuis a Foci di San Ghiorghju, menait à a Foci di Vizzavona. Il servait d'axe de communication entre Pumonti et Cismonti.

C'est sans doute ce chemin qu'empruntèrent Samperu Corsu en janvier 1567 et Boswell,



deux siècles plus tard. Éléments structurant de l'espace rural, il permettait des échanges entre les communautés et les villages. Il menait aussi vers les moulins à eau, construits sur les rives du ruisseau de Funtanaccia, rebaptisés plus tard « Fiumi di i mulini ». Murs traditionnels de pierre sèche bordant le chemin, emmarchements dallages, demeurent de fragiles témoignages du temps passé. À travers ce cheminement, les visiteurs sont invités à remonter le temps en se plongeant dans la vie et la mémoire d'une communauté.



Temps de parcours  
2 heures

Distance  
2,166 km

Altitude maxi  
558 m

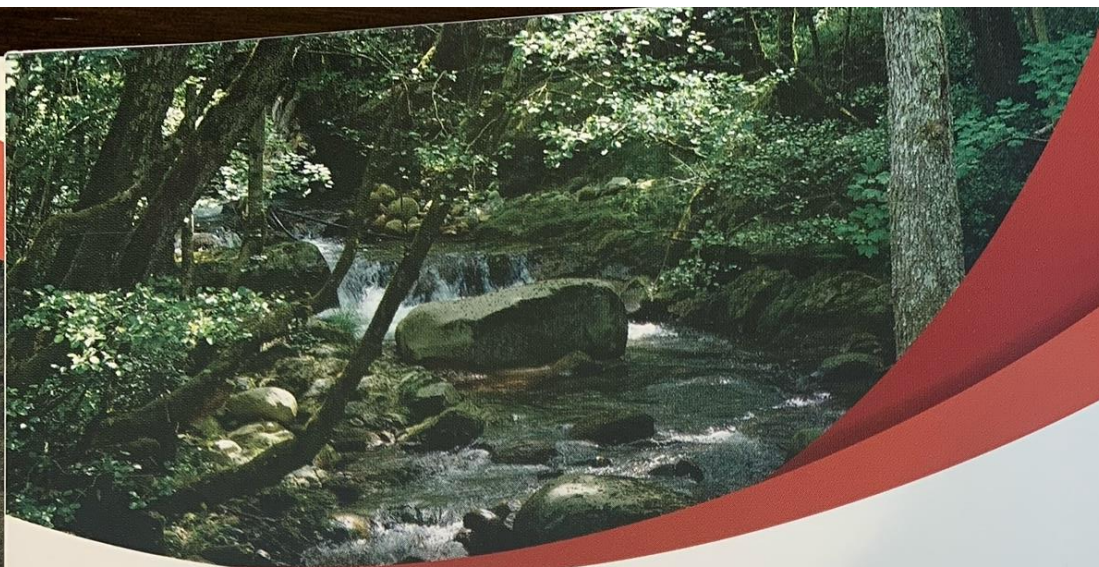
Altitude mini  
397 m

Centres d'intérêt  
Histoire, patrimoine,  
architecture, paysages.

### 1 U MULINU DI A PENTA GROSSA

Par le passé, le ruisseau de Funtanaccia était bordé, comme de nombreuses rivières de Corse, par des moulins à grains. Les premières traces écrites de ces bâtiments remontent à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. On dénombrerait alors huit moulins hydrauliques, entraînés par les eaux du « Fiume degli mulini ». Ces bâtiments étaient construits sur des terrains communaux et leur propriété commerciale était partagée entre plusieurs individus. Ces derniers disposaient d'un usufruit sur le terrain. On y écrasait céréales et châtaignes au rythme des





La mise en valeur du patrimoine recouvre plusieurs avantages. En premier lieu, elle participe à améliorer l'image d'un territoire. Elle en assure dans le même temps la sauvegarde et la transmission. Au-delà de ces aspects matériels elle assure un rôle social car elle peut, en effet, être appréhendée comme un élément fédérateur, un vecteur d'identité.

Le patrimoine de la pierre est ainsi un formidable champ de solutions du possible faisant le lien entre tradition et modernité, savoirs faire ancestraux et innovation.

Quel que soit le territoire concerné, il est ou sera confronté à des mutations de grande ampleur dues à l'évolution, non seulement de l'occupation humaine, des techniques de construction mais aussi du nécessaire développement économique. Ce patrimoine détient ici un des éléments fondamentaux de notre identité régionale, identité fondée sur notre rapport au passé et que l'on entend préserver et développer pour affronter l'avenir.

Aussi, à l'heure où l'on souhaite que le développement soit durable, il faut donc mettre la pierre sèche au rang de ces traits d'union qui permettent à l'homme d'avancer sans perdre ses repères : c'est l'ambition qui a conduit à la création des « **Sentiers du Patrimoine** » de Corse.

**Téléchargez l'application**  
**Sentiers du patrimoine de Corse**



versione italiana



 [www.sentiers-patrimoine-corse.fr](http://www.sentiers-patrimoine-corse.fr)

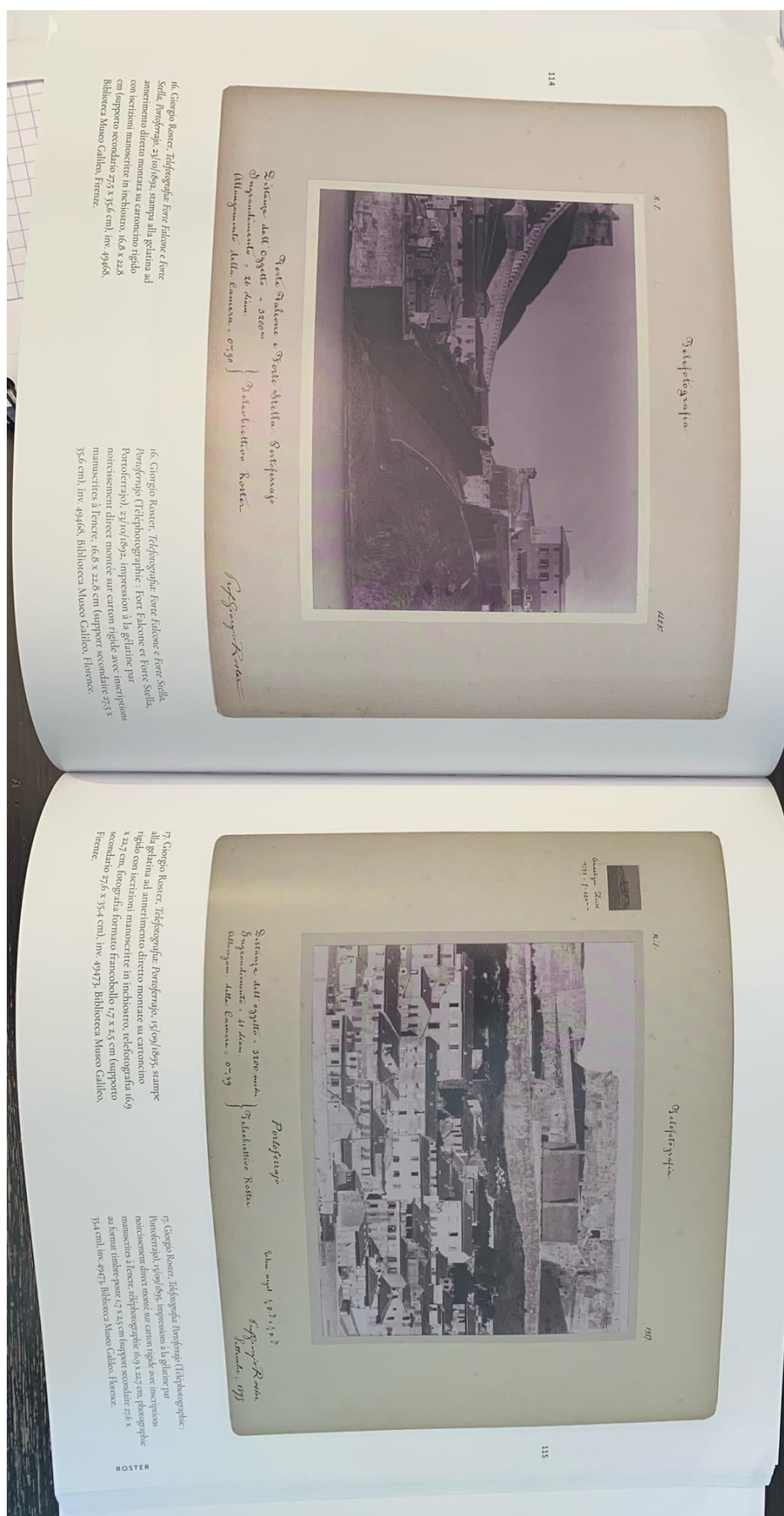
Crédits photos : OEC / arobase.fr / S. AUDE

# Sguardi sul Tirreno *Vues sur la mer Tyrrhénienne*

PERCORSI NELLA FOTOGRAFIA  
TRA OTTOCENTO E NOVECENTO  
*CHEMINS DE LA PHOTOGRAPHIE  
ENTRE LE XIX<sup>E</sup> ET LE XX<sup>E</sup> SIÈCLE*

sagep editori

La Coopération au cœur de la Méditerranée – La Cooperazione al cuore del Mediterraneo



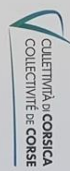
Placiati il stampare nel mese di settembre 2021  
da parte della Sog. Interreg, Genova  
per Sog. Edizioni Srl, Genova



**Interreg**  
MARITTIMO-IT FR-MARITIME



Fonds européens de développement régional  
Fondo Europeo di Sviluppo Regionale



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
ALLEGATO AL VOTO, INTERVISTE E CONVEGNI



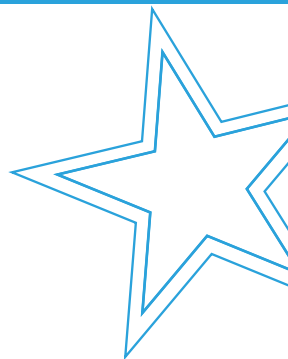
**Interreg**



UNION EUROPÉENNE  
UNIONE EUROPEA

MARITTIMO-IT FR-MARITIME

Fonds européen de développement régional  
Fondo Europeo di Sviluppo Regionale



**VIA  
PATRIMONIA**

Accessible cultural itineraries Italy-France

# Il progetto Gritaccess e la Via Patrimonia in Toscana

REGIONE  
TOSCANA



La cooperazione al cuore del Mediterraneo  
La coopération au coeur de la Méditerranée



## Il progetto Gritaccess e la Via Patrimonia

Il progetto strategico tematico Gritaccess è frutto del Programma Interreg Italia-Francia Marittimo 2014-2020, un Programma transfrontaliero cofinanziato dal Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale (FESR) nell'ambito della Cooperazione Territoriale Europea (CTE).



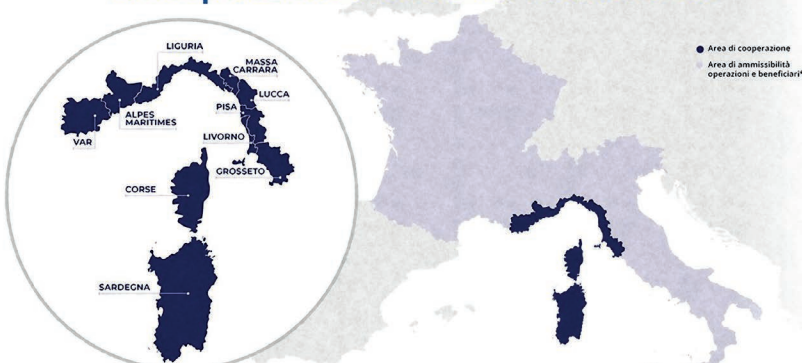
Il Progetto Gritaccess vede la collaborazione di 14 partner delle 5 regioni dell'area transfrontaliera, (Corsica, Liguria, P.A.C.A., Sardegna e Toscana), con il coordinamento della Collectivité Territoriale de Corse quale capofila. I partner sono la Direzione generale enti locali e finanze della Regione Autonoma della Sardegna, il Commune de Bastia, l'Office de l'Environnement de la Corse, il Commune d'Ajaccio, la Regione Liguria, la Camera di Commercio di Genova, il Conseil Départemental du Var, la Chambre de Commerce de Nice, la Provincia di Lucca, la Provincia di Livorno, la Provincia di Massa-Carrara, la Regione Toscana, la Regione Sardegna - Assessorato del Turismo.

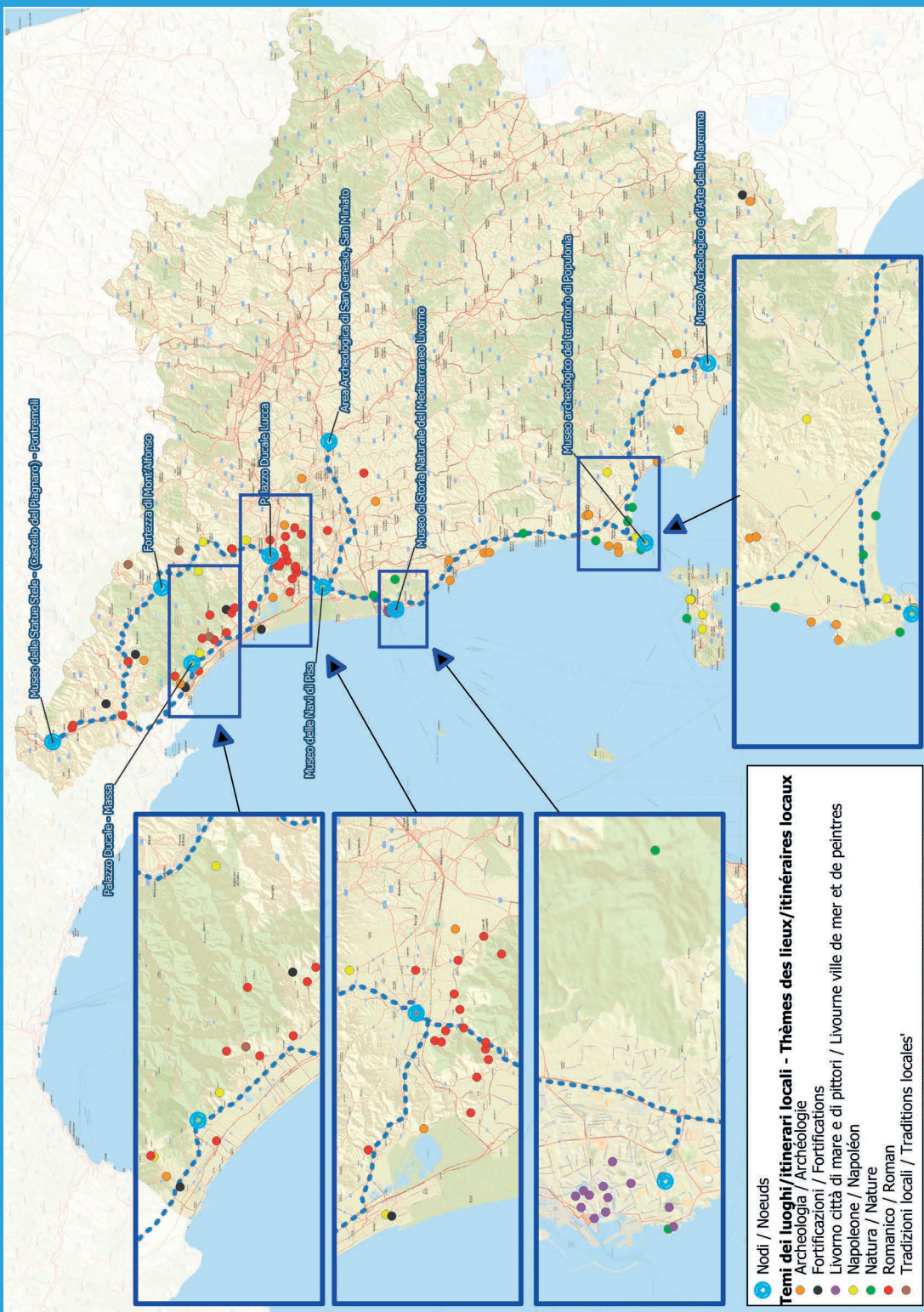


Questo ambito territoriale di cooperazione rappresenta dei contesti socioeconomici, fisici e culturali legati a tendenze e caratteristiche *comuni*, e proprio per questa identità storica e contemporanea *comune* il progetto mira a una strategia condivisa di sviluppo locale e di riconoscimento del valore del patrimonio come principio identitario *comune*.



### La cooperazione al cuore del Mediterraneo





Nodi / Noeuds

**Temi dei luoghi/itinerari locali - Thèmes des lieux/itinéraires locaux**

- Archeologia / Archéologie
- Fortificazioni / Fortifications
- Livorno città di mare e di pittori / Livourne ville de mer et de peintres
- Napoleone / Napoléon
- Natura / Nature
- Romanico / Roman
- Tradizioni locali / Traditions locales



Col progetto Gritaccess si è quindi voluto identificare, recuperare, salvaguardare, valorizzare e trasmettere il patrimonio *comune*, rappresentativo di *una* unica storia e di *una* cultura, col quale promuovere i territori e le loro risorse culturali sia verso la popolazione turistica, che presso le comunità nuove ed esistenti, in una prospettiva di riappropriazione dell'identità collettiva.

L'obiettivo principale del progetto è stato la creazione della Via Patrimonia, un Grande Itinerario Tirrenico che permette di favorire l'accessibilità dei patrimoni culturali e la valorizzazione economica di un potenziale storico, culturale e turistico che riflette l'identità dei cinque territori coinvolti.

La Via Patrimonia vuole dunque diffondere conoscenza nelle società in tema di patrimonio culturale, al contempo ampliando il numero degli itinerari nell'area del partenariato per definire un'offerta turistica culturale sostenibile.

All'interno della valorizzazione del patrimonio, il progetto ha attuato una serie di interventi specifici destinati a assicurare nella rete di luoghi della Via Patrimonia la migliore fruibilità ed accessibilità, sia culturale che fisica, intervenendo quindi sull'ottimizzazione dell'accesso e della fruizione per tutti i tipi di pubblici, sul piano ad esempio linguistico, o anche del livello culturale, ma in particolare dei portatori di handicap, in funzione delle possibilità offerte dai siti. Questo risponde infatti al principio di un uguale accesso alla cultura in tutte le sue dimensioni e pone le basi di uno sviluppo sostenibile che fa del fattore umano e dei suoi



particolarismi locali il fondamento dell'attrattività e del dinamismo dei territori.

Sono stati attuati dei lavori di accessibilità fisica e/o culturale secondo livelli diversificati, ma adeguati ad una carta etica transfrontaliera condivisa, con specifiche tecniche che caratterizzano i percorsi dell'itinerario. Lungo le tappe o "nodi" della Via Patrimonia quale Grande Itinerario Transfrontaliero al patrimonio culturale accessibile, si sono quindi concentrati interventi di infrastrutturazione ed investimento, coinvolgendo anche molti luoghi già oggetto di altri progetti europei svolti e in svolgimento, capitalizzando un lavoro decennale sui territori e sul loro patrimonio, a creare un prodotto di interesse culturale turistico internazionale.

Come in Toscana, anche nelle altre Regioni del progetto sono stati effettuati interventi simili secondo una regia unica a definire la grande Via Patrimonia, che si auspica possa avere in prospettiva il riconoscimento da parte del Consiglio d'Europa, come "Grande itinerario culturale europeo" che contribuisce ad un'identità europea condivisa.

L'itinerario è consultabile attraverso una specifica piattaforma web, nella quale coi siti sono raccolti anche i dati sull'accessibilità e sull'accoglienza e ricettività presente lungo l'itinerario e nei suoi territori circostanti:

**[www.viapatrimonia.eu](http://www.viapatrimonia.eu)**

Buon viaggio!



## Provincia di Massa Carrara

### Palazzo Ducale di Massa

Il Palazzo Ducale costituisce di certo, con la sua grandezza e sontuosità, il più imponente monumento di Massa.

Il Palazzo fu iniziato da Alberico I Cybo Malaspina nel 1567 ma prese una forma definitiva solo nel Settecento, sotto la guida della duchessa Teresa Pamphilj e ad opera degli architetti Giovan Francesco e Alessandro Bergamini. Quando nel 1806 Napoleone aggiunse il Ducato di Massa e Carrara ai possedimenti della sorella Elisa, la sovrana decise di utilizzare il palazzo come residenza per sé e per la corte. La sistemazione definitiva del Palazzo risale al 1806 quando Elisa (Bonaparte) Baciocchi, per realizzare una grande piazza di stile napoleonico, fece demolire la pieve di San Pietro, già antistante al Palazzo.



### Castello del Piagnaro - (Museo delle Statue Stele) - Pontremoli

Il Castello del Piagnaro è situato sulla collina che domina il centro storico di Pontremoli ed è elemento integrante del sistema difensivo della città assieme alle mura e alle torri che difendevano il borgo medievale. Sorto intorno all'anno mille con funzioni di difesa e di controllo stradale ha rappresentato l'ultimo baluardo della difesa dei cittadini di Pontremoli in svariate occasioni; il suo nome

deriva dalle “piagne”, lastre in arenaria utilizzate tradizionalmente in Lunigiana per realizzare i tetti e ancora oggi visibili all’interno della struttura.



### **Itinerario Fortificazioni**

- Castello del Piagnaro - (Museo delle Statue Stele) - Pontremoli  
Via Piagnaro, 54027 Pontremoli
- Castello Malaspina - Massa  
Via del Forte 15, 54100 Massa
- Castello Aghinolfi Montignoso  
Via Palatina, 54038 Montignoso
- Castello di Terrarossa-Licciana Nardi  
Via Nazionale Cisa 22, 54016 Terrarossa
- Castello di Lusuolo-Mulazzo  
Castello di Lusuolo, 54026 Mulazzo

### **Itinerario Museale-Archeologico**

- Museo delle Statue Stele - (Castello del Piagnaro) - Pontremoli  
Via Piagnaro, 54027 Pontremoli
- Cava Romana Carrara  
Strada Comunale per Colonnata, 54033 Colonnata
- Museo Civico del Marmo - Carrara  
Viale XX Settembre, 54033 Carrara
- Museo Diocesano - Massa  
Via Alberica 26, 54100 Massa
- CARM - Museo Carrara e Michelangelo - Carrara  
Via Sorgnano 42, 54033 Carrara

### **Itinerario Napoleonico**

- Palazzo Ducale di Massa  
Piazza Aranci 35, 54100 Massa
- La Cattedrale dei Santi Francesco e Pietro a Massa  
Via Dante Alighieri, 54100 Massa
- Accademia di Belle Arti - Carrara  
Via Roma, 1, 54033 Carrara
- Villa Schiff - Giorgini - Montignoso  
Via Fondaccio 11, 54038 Montignoso

### **Itinerario Romanico**

- Pieve di Santo Stefano a Sorano - Filattiera  
SS62, 4, 54023 Filattiera
- Chiesa di San Giorgio - Filattiera  
Indirizzo, 123
- Pieve dei Santi Cornelio e Cipriano - Codiponte - Casola in Lunigiana  
Via della Garfagnana, 13, 54014 Codiponte
- Abbazia di San Caprasio - Aulla  
Piazza Abbazia, 54011 Aulla
- Insigne Collegiata Abbazia Mitrata di Sant'Andrea Apostolo - (Duomo) - Carrara  
Piazza Duomo 3, 54033 Carrara
- Chiesa di San Leonardo al Frigido - Portale del Biduino - Massa  
Via Taberna Frigida, 54100 Massa

## Provincia di Lucca

**Palazzo Ducale di Lucca** Cortile Carrara 1, Lucca  
[www.palazzoducale.lucca.it](http://www.palazzoducale.lucca.it)

Nel centro storico di Lucca è da oltre otto secoli sede del governo: residenza napoleonica con Elisa Bonaparte offre un percorso storico artistico nelle sale e nell'antico teatro di corte, oggi trasformato in un percorso olfattivo. L'Antica Armeria, area informativa e didattica del Grande Itinerario Tirrenico Accessibile, è un punto di divulgazione delle proposte culturali della città e del territorio.

**Fortezza di Mont'Alfonso** Via per Cerretoli Castelnuovo di Garfagnana [www.montalfonso.it](http://www.montalfonso.it)

Uno dei monumenti architettonici più imponenti della Valle del Serchio, costruito tra il 1579 e il 1586, per difendere Castelnuovo e il territorio estense dalla Repubblica di Lucca, è oggi, dopo restauri ed interventi di accessibilità, un luogo di storia, didattica e un'autentica porta di accesso agli itinerari culturali e turistici della Garfagnana.



## Itinerario Napoleonico

- Centro storico di Lucca, vari luoghi, con l'applicazione mobile Napp
- Villa Reale Via Fraga Alta 2, Marlia
- Stabilimenti termali di Bagni di Lucca: Bagno alla Villa; S. Giovanni; Docce Basse; Bagni Caldi; Bernabò
- Villa Paolina Via Machiavelli 2, Viareggio

## Itinerario Archeologico

- Area Archeologica Massaciuccoli Romana Via Pietra a Padule, Massaciuccoli
- Area archeologica 100 fattorie romane della Piana di Lucca Via Del Frizzone e Via del Rogio, Porcari

## Itinerario delle pievi romaniche della Versilia

- Badia di S. Pietro Via Badia, Camaiore
- Pieve di S. Stefano e S. Giovanni Battista Via della Pieve, Pieve di Camaiore
- Pieve di S. Maria Assunta Via Guglielmo Marconi, Stazzema
- Pieve di S. Pantaleone Via Canipaletti 9, Pieve a Elici
- Pieve dei SS. Giovanni Battista e Felicità Via Valdicastello C., Valdicastello Carducci
- Pieve di S. Stefano Via Provinciale 270, Vallecchia
- Pieve di S. Martino Via Cappella, La Cappella di Azzano

## Itinerario delle pievi romaniche della Brancoleria

- Pieve di S. Giorgio a Brancoli Via Pieve di Brancoli, Pieve di Brancoli
- Chiesa di S. Lorenzo in Corte Via Pieve di Brancoli, Pieve di Brancoli

## Itinerario delle pievi romaniche del Monte Pisano

- Eremo di S. Giorgio di Spelonca Loc. Le Capanne, S. Maria del Giudice
- Chiesa di S. Michele Arcangelo Via della Chiesa, Meati

- Chiesa di S. Andrea Apostolo Via del Campaccio, Gattaiola
- Chiesa di S. Stefano Protomartire Via per Vicopelago 1027, Pozzuolo
- Chiesa di S. Salvatore Loc. S. Lorenzo a Vaccoli
- Chiesa di S. Maria Assunta Via della Chiesa, S. Maria del Giudice
- Pieve di S. Giovanni Via della Pieve Vecchia 567, S. Maria del Giudice
- Chiesa di S. Michele Arcangelo Via della Chiesa, S. Michele in Escheto
- Chiesa abbaziale di S. Bartolomeo Via di Cantignano 7, Cantignano
- Chiesa di S. Bartolomeo Via Don A. Mei 14, Ruota
- Chiesa di S. Quirico in Casale Via S. Quirico, Guamo
- Chiesa di S. Leonardo in Treponzio Via Del Borgo 3, San Leonardo in T.
- Chiesa di S. Martino Via di Sottomonte, Palaola

## Itinerario delle fortificazioni

- Fortezza di Mont'Alfonso Via Per Cerretoli, Castelnuovo di Garfagnana
- Borgo fortificato di Montecastrese Sentiero da Via della Torre, Lombrici
- Torre Matilde Via della Foce, Viareggio

## Itinerario delle tradizioni popolari

- Museo etnografico Don L. Pellegrini Via del Voltone, San Pellegrino in Alpe
- Museo della Figurina di gesso e dell'emigrazione Via del Mangano 17, Coreglia Antelminelli
- Museo del lavoro e delle tradizioni popolari della Versilia storica Via L. Amadei 230, Seravezza
- Museo P. Cresci per la Storia dell'Emigrazione italiana Cortile Carrara 1, Lucca



## Provincia di Pisa

L'itinerario si snoda tra le città di Pisa e San Miniato. A Pisa partiamo dal Museo delle Navi Antiche (Lungarno Simonelli, 16) all'interno degli Arsenali medicei, per arrivare al cinquecentesco Palazzo Reale (Lungarno Pacinotti, 46).

Proseguiamo al Camposanto Monumentale, nel quale ci soffermeremo al Monumento funebre a Giovan Francesco Mastiani (Piazza del Duomo, 17), per arrivare al Museo della Grafica di Palazzo Lanfranchi (Lungarno Galilei, 9).

Lasciando Pisa faremo tappa presso alcuni siti nei comuni alle pendici del Monte Pisano, come la Chiesa di San Marco Evangelista a Rigoli (Via Statale Abetone, 92) nel comune di San Giuliano Terme, uno degli esempi più significativi del romanico pisano, per soffermarci poi alla Certosa di Calci (Via Roma, 79), maestoso complesso architettonico che ospita al proprio interno il Museo Nazionale della Certosa e il Museo di Storia Naturale dell'Università di Pisa.

Completiamo l'itinerario con la visita alla Pieve di Santa Maria e San Giovanni Battista a Vicopisano (Via Moricotti, 2), testimonianza dell'assetto urbanistico medievale della cittadina.

Lasciamo l'asse Pisa San Miniato a sud, la prima tappa sono i Musei di Villa Baciocchi (Parco Botanico, Museo Zoologico e Museo Archeologico) a Capannoli; per arrivare alla Pieve di San Martino a Palaia (Via della Pieve), straordinario esempio di architettura romanica in Valdera, per concludere l'itinerario alla Pieve di San Verano a Peccioli (Piazza del Popolo, 1), anch'essa testimonianza del medioevo.

Proseguendo ancora più a sud, faremo tappa alla Cattedrale di Santa Maria a Volterra (Piazza San Giovanni), piccolo scrigno di tesori etruschi, romani, medievali e moderni. Tornando al nostro asse ideale che da Pisa ci conduce a San Miniato facciamo una tappa al Museo Civico Palazzo Guicciardini di Montopoli (Via Guicciardini, 55) che raccoglie la collezione dell'archeologo Isidoro Falchi.

L'itinerario si conclude al Museo e area archeologica di San Genesio a San Miniato (Tra le località di Ponte a Egola e La Scala) che conserva i resti dell'insediamento sorto in corrispondenza della viabilità antica e in seguito sul percorso della via Francigena.

### **Museo e area archeologica San Genesio a San Miniato**

Il Museo, ubicato tra le località di Ponte a Elsa e La Scala, presso l'area archeologica di San Genesio di cui assicura la visita, conserva e espone i reperti archeologici e i

dati scientifici, frutto delle ricerche multidisciplinari condotte a partire dal 2001 dall'Università di Pisa.

In un efficace e flessibile allestimento, che permette all'occorrenza una rapida trasformazione dell'ambiente della mostra in una sala da conferenze, sono esposti gli oggetti archeologici che documentano l'intero arco di vita e le complesse trasformazioni strutturali e funzionali dell'insediamento sorto in corrispondenza della viabilità antica e in seguito sul percorso della via Francigena.

Il Museo consiste in un centro di documentazione e comunicazione dei risultati conseguiti dagli scavi archeologici iniziati nel 2001 e svolge anche attività educative rivolte al pubblico, compresa la visita all'area archeologica, ed è allo stesso tempo anche la struttura di appoggio per le ricerche tuttora in corso.

Il Museo espone l'abbondante materiale archeologico che, con l'aiuto dell'apparato didascalico, racconta la storia del sito di San Genesio dalle prime tracce di insediamento etrusco, contemporaneo alla necropoli di Fontevivo (tra il IV e il II secolo a. C.) e romano, alla nascita e sviluppo del villaggio altomedievale di Vico Vallari e della sua grande pieve di San Genesio, lungo il tracciato della Via Francigena, fino alla distruzione deliberata dell'abitato da parte dei samminiatesi nel 1248.

Il Museo si propone di accompagnare, con l'esposizione, la comunicazione e le attività educative rivolte al pubblico, il progredire delle ricerche archeologiche in corso sul sito di San Genesio e, più in generale, di documentare e comunicare le conoscenze archeologiche del territorio circostante, anche con iniziative espositive temporanee.



## Provincia di Livorno

### Museo di Storia Naturale del Mediterraneo

Il Museo di Storia Naturale del Mediterraneo ha sede presso la storica Villa Henderson e si estende su un'area di circa 12.000 mq. I settori espositivi, rinnovati negli anni '80 ad opera dell'architetto Giuseppe Milanese, sono situati nella moderna costruzione adiacente la villa. Ulteriori lavori di ampliamento hanno portato alla realizzazione della Sala del Mare dedicata ai Cetacei del Mediterraneo. Completano l'esposizione la Sala di Geopaleontologia, la Sala dell'Uomo e dell'Uomo nel Mediterraneo, la Sala di Zoologia, la Sala degli Invertebrati, l'Orto Botanico e l'Orto Etnobotanico, il Planetario.

Nel 2003 è stato inaugurato il Centro di Educazione Ambientale composto da una serie di laboratori dotati di moderne attrezzature e dedicato alle scuole di ogni ordine e grado.



#### Itinerario Naturalistico

- Museo di Storia Naturale del Mediterraneo - Via Roma, 234
- Acquario di Livorno - P.za Mascagni, 1
- Oasi della Contessa - Via della Chiesa, 93 Guasticce
- Valle benedetta Eremo di S. Maria della Sambuca - Da Via del Radar, 1
- Rifugio Faunistico Padule di Bolgheri - Via Vecchia Aurelia, km 269,400
- Parco Costiero di Rimigliano - SP della Principessa, S. Vincenzo

- Parco di Punta Falcone - Loc. Falcone, Piombino
- Parco archeologico di Baratti e Populonia - Loc. Baratti
- Oasi Nat. Palude Orti Bottagone SP40 Geodetica, km 6,700
- Parco della Sterpaia SP40 Geodetica, Piombino
- Parco Naz. Arcipelago Toscano - Loc. Enfolà, 16 Portoferraio
- Museo civico Archeologico Palazzo Bombardieri di Rosignano Marittimo - Via del Castello, 24
- Museo civico Archeologico di Cecina - Loc. la Cinquantina
- Parco Archeologico della Villa di S. Vincenzino - Via C. Ginori, 33
- Parco Archeominerario di San Silvestro - Via di S. Vincenzo, 34
- Musei della Rocca di Campiglia - Via Giacomo Leopardi, 27

### Itinerario Livorno Storica

- Villa Fabbricotti - Biblioteca Labronica F. D. Guerrazzi - Viale delle libertà, 30
- Villa Mimbelli - Museo G. Fattori - Via San Jacopo In Acquaviva, 65
- Terrazza Mascagni - Viale Italia, 139
- Mercato Centrale - Via Buontalenti
- “Fossi” Medicei - Tour in battello Scali della Darsena
- Fortezza Nuova - Scali della Fortezza Nuova
- Fortezza Vecchia - Piazzale dei Marmi
- Monumento dei Quattro Mori - P.za Micheli Giuseppe, 18
- Quartiere la Venezia - P.za del luogo Pio
- Bottini dell'Olio - Museo della Città di Livorno - Piazza del Luogo Pio
- Museo Ebraico Yeshivà Marini - Via Micali, 21
- Casa natale Amedeo Modigliani - Via Roma 38
- Sinagoga di Livorno - Via del Tempio
- PARCo Area archeologica di Poggio del Molino - Località Sant'Albinia
- Museo etrusco di Populonia, Collezione Gasparri - Via di Sotto, 8
- Museo archeologico del territorio di Populonia - Piazza cittadella, 8
- Museo del castello e delle ceramiche medievali - Via delle Mura, Piombino
- Museo civico Portoferraio - Ple della Linguella, 5

### Itinerario Napoleonico

- La cittadella di Piombino - Via Padre Giustino Senni, 2
- L'Abbazia di Sant'Antimo a Piombino - Via del Coro, 14
- La strada della principessa - Strada Provinciale 23
- La Palazzina dei Mulini a Portoferraio - Salita Napoleone, snc
- Villa San Martino e Galleria Demidoff all'Isola d'Elba - Via di San Martino
- La Biscotteria di Portoferraio - Via Giuseppe Garibaldi, 17
- Lo Scoglio di Paolina all'Isola d'Elba - Spiaggia della Paolina, Marciana

### Itinerario Archeologico

- Museo Archeologico Nazionale di Castiglioncello - Via del Museo, 8

## Provincia di Grosseto



Il territorio della Maremma interessato dal Grande Itinerario Tirrenico Accessibile (ora Via Patrimonia) è particolarmente vocato al turismo ambientale, favorito dai grandi spazi e dalla salubrità dei luoghi e da una esigua pressione antropica. In questo godibilissimo ambiente, si trovano incastonati borghi di interesse storico, musei e siti archeologici pregevolissimi, opportunamente messi in rete come elementi di un grande itinerario.

Il nodo principale è costituito dal Museo Archeologico e d'Arte della Maremma - Museo di Arte Sacra della Diocesi di Grosseto - Piazza Baccarini, 3 Grosseto. I nodi secondari sono costituiti da: Area Archeologica di Roselle - Strada dei Ruderì 46, Roselle; MuVet - Museo Archeologico di Vetulonia - Piazza Vetluna, Vetulonia; Parco Archeologico Città del Tufo - SP 22 Sovana - San Martino sul Fiora.

Oltre ai Musei e siti archeologici di cui sopra la rete dei percorsi annovera anche i seguenti siti: Parco Regionale della Maremma - centro visite Via del Bersagliere, 7/9 Alberese; Magliano in Toscana: Cinta Muraria Aldobrandesca e Senese e Abbazia di San Bruzìo - info c/o sede del Comune Via XXIV Maggio, 9; Museo Archeologico Nazionale e Antica Città di Cosa - Via delle Ginestre, s.n.c. Orbetello; Abitato Fortificato di Ghiaccioforte - info c/o sede del Comune Via XX Settembre, 34 Scansano; Rocca Aldobrandesca di Semproniano - info c/o sede del Comune Via Mario Luzi, 35/39 Semproniano; Pitigliano: Palazzo Orsini; Museo Ebraico di Pitigliano, Sinagoga e Antico Ghetto; Museo Civico Archeologico della Civiltà etrusca "Enrico Pellegrini" e Museo Archeologico all'aperto "Alberto Manzi" - info e accoglienza turistica, Piazza Garibaldi 12, Pitigliano.

Particolare attenzione è stata riservata al Museo Archeologico e d'Arte della Maremma e all'Area Archeologica di Roselle.

Il Museo Archeologico e d'Arte della Maremma occupa il Palazzo ottocentesco del Vecchio Tribunale. Articolato su tre piani e quaranta sale, percorre tutta la storia della Maremma dalla

preistoria alla nascita delle città etrusche, dalla conquista romana al Medioevo e fino all'età moderna, attraverso testimonianze archeologiche e artistiche. Il museo svolge un ruolo primario anche nello studio dell'antica Roselle.



L'Area Archeologica di Roselle ha restituito tracce di una città etrusca del VII° secolo A.C. e di una successiva città romana, in cui spicca il Foro. Splendida e ben conservata è la cinta muraria etrusca lunga circa 3 Km.



Partner del progetto **GrITAccess**



Con la collaborazione di



[www.viapatrimonia.eu](http://www.viapatrimonia.eu)

La cooperazione al cuore del Mediterraneo  
La coopération au coeur de la Méditerranée