

КАТАЛОГ НА СРЕДНОВЕКОВНИТЕ ФЕСТИВАЛИ И СЪБИТИЯ

Фестивал на средновековните традиции, бит и култура
„Калето - Мездра“

Средновековен фестивал
„БъдинЪ“ - Видин

Международен фестивал
„Средновековен Търновград“

Фестивал на историческото наследство
„Хоталич“

Средновековен фестивал
„Червен“ - Русе

Историческия фестивал
„Доблест и слава“

Фестивал за древни култури
„Слънцето на Тодорка“

Национален средновековен събор
„Магическата Мадара“

„Дни на предците“ - Плиска

Фестивал на античното наследство
„Орел на Дунава“

Софийски фестивал
„Балканите през Средновековието“

Фестивал на късноантичното и средновековното наследство
„Траянови врата - величие и памет“

Фестивал
„Средновековна Сигишоара“

Средновековен фестивал
„Трансилвански градове“ - Сибиу



Фестивал на средновековните традиции, бит и култура „Калето - Мездра“

За осъществяването на средновековния фестивал „Калето - Мездра“ са поканени възстановчици и занаятчии от различни краища на страната, които на място пресъздават бита, занаятите, облеклото и въоръжението през Средновековието (Първо и Второ българско царство). Фестивалът привлича интереса на туристите към Археологическия комплекс „Калето“ - Мездра, което от своя страна оказва положително влияние върху утвърждаването на община Мездра като атрактивна дестинация в сферата на културния туризъм. Събитието е в унисон с принципите на устойчивия туризъм и по никакъв начин не оказва негативен ефект върху околната среда.

За демонстрациите по време на фестивала се използват само естествени продукти (зеленчуци и слама), които след приключване на събитието се използват за храна на животни.

Идеята за фестивала се ражда след провеждането на няколко по-малки събития. Като пряк резултат от тях почти веднага се забелязва увеличаване на интереса към обекта. След проучване от страна на екипа са открити няколко подобни фестивала в различни краища на страната. Екипът осъществява връзка с организаторите и участниците в тях и те се съгласяват да помогнат при осъществяването на идеята за пър-

вия фестивал в Археологическия комплекс „Калето“. Провеждането на подобни събития в различни региони на страната създава предпоставки за контакти и обмяна на опит между организаторите и участниците, а също така увеличава интереса на туристите към културно-историческото наследство на България.

Пресъздаването на средновековния бит и култура спомага за по-добро познаване на Средновековието в исторически план и в същото време представлява незабравимо изживяване за почитателите на този период.

За да бъдат представени подобаващо средновековните занаяти, във фестивала вземат участие няколко възстановчици.

Петър Петров - Петроний от Варна показва ръчно сечене на реплики на средновековни и антични монети.

Емил Маринов от Шумен представя ръчна изработка на икони, сувенири и брони от мед.

Любомир Милинов от София предлага на гостите подобрена продукция на медовина - собствено производство, в обстановката на специално подготвена средновековна палатка. Освен че са водили битки, през Средновековието хората също са се забавлявали с вкусна храна и божествени напитки.



Калина Атанасова - за която е малко да се каже, че е само реконструктор - участва във фестивала със своите разработки на костюми от периода XIII - XIV в.

Петя Крушева от Пловдив представя по невероятен начин средновековната кухня и предлага на гостите безброй гозби.

Ивайло Енев от Русе представя един от най-трудните занаяти - коването на брони и оръжия. Без майсторите ковачи никой воин не би имал оръжие или броня.

За пресъздаването на бита, въоръжението и начина на водене на военни действия през Средновековието се грижат няколко групи.

Варненското Сдружение за възстановяване и съхранение на българските традиции „Авитохол“, ръководено от Жасмин Първанов, представя на фестивала българите от Ранното средновековие, техния бит, култура, въоръжение и снаряжение; поселищата им от юрти, номадското им ежедневие, начина на живот и храната им; разкази на пътешественици, реплики на саби,



копия, лъкове, стрели и брони. Участниците в сдружението демонстрират стрелба с традиционен рефлексен лък по стари техники, възродени от майстори на стрелбата с лък от кон.

Йордан Сивков и дъщеря му Жана Сивкова с група от Добрич показват походен лагер - воински традиции, облекла и храна от времето на Аспаруховите българи, с участието на Катя Владова от гр. Бяла.

Екипът на късноантичната и средновековна крепост „Туида“ - Сливен, обогатява фестивала с представяне



на обучение на ловна птица.

За българите казват, че се раждали на кон, с лък в ръка, и всеки от тях е притежавал дива птица за лов. Нашите предци са конен народ и соколите са били спътници в ежедневието им. Ловували са не само с познатите ни копия, лъкове, аркани, хрътки, но и с грабливи птици. Ако през Античността царската птица е орелът, то европейското Средновековие превръща сокола в атрибут на аристокрацията. Ловът със соколи е пренесен в Европа от азиатските номади и активно навлиза в ежедневието на кралските дворове.

Това е било любимото развлечение на почти всички царски особи, боляри и духовници. Едно от доказателствата е фактът, че владетелите влизали със своите хищници в църкви по време на богослужение, а освен това птиците били хранени в манастири.

В България соколарството се практикува от древността до късните години на османското владичество, като прабългарите пренасят по нашите земи този обичай за ловуване. Има данни обаче, че още през I в. сл. Хр. траките са ловували с обучени соколи по долината на река Марица. През Средновековието соколарството добило национален характер и било практикувано и през Възраждането.

В сливенската крепост „Туида“ екипът обучава две грабливи птици - едната е от вида ястребов мишелов на Харис, а другата - сокол скитник. По време на фестивала зад стените на „Калето“ гостите могат да наблюдават демонстрации, провеждани от опитният соколар Мартин Петров и мишелова Драко, могат да видят как се изгражда връзката между човека и дивата птица и как са общували помежду си в миналото.

Освен със соколарство, екипът на крепостта „Туида“ взема участие в цялостното представяне на средновековния лагер - бит, облекло и военно дело.

Школата по традиционна стрелба с лък „Живата стрела“ - България участва с обща демонстрация на стрелба с лък от земя.

Тошко Драгиев, група от Шумен и Константин Константинов от София пресъздават въоръжение и снаряжение на тежковъоръжен воин - катафракт, от константинополската гвардия и воин от варяшките дру-



жини на норманите, наемници във войската на василевса.

Във фестивала вземат участие и английски рицар, рицари от Ордена на тамплиерите и Ордена на свети Лазар, като по този начин те допълват картината на противниците и съюзниците на България през Средновековието.

По време на второто издание на фестивала обектът е посетен от повече от 1500 души, а по време на третото издание посетителите са повече от 4000. Събитието се отразява от много местни и национални медии, като bTV, B1T, Нова телевизия, Българското национално радио, „Дарик радио“, Радио „Видин“, в. „Конкурент“, Tribali.info, Kmeta.bg, всички местни телевизии и вестници, сайтовете на участниците и безброй Фейсбук профили на посетители. По този начин информацията за Архитектурния комплекс „Калето“, стига до десетки хиляди потенциални туристи. Въпреки кратката си история фестивалът вече се нарежда сред най-посещаваните и най-отразяваните в медиите събития в община Мездра. Това показва, че Фестивалът на средновековните традиции, бит и култура „Калето - Мездра“ въпреки сравнително кратката си история се нарежда в челната тройка по посещаемост на събитията в общината, има голямо бъдеще и може да доведе много туристи в региона.



Средновековен фестивал „БъдинЪ“ - Видин

Фестивалът се провежда вече шест години в крепостта „Баба Вида“. Първото му издание е било организирано съвместно с Регионалния исторически музей - Видин и с подкрепата на „Гипс“ АД, „Видахим“ АД, „Кнауф България“ ЕООД, Сдружение „Чигот“ и Средновековно общество „Модус Вивенди“.

Община Видин организира поредното издание на Средновековния фестивал „БъдинЪ“ в края на август в крепостта „Баба Вида“ като съпътстваща културна проява на традиционния Видинския панаир. Акцентът тази година е поставен върху представянето на събития от Ранното средновековие. Групата за исторически възстановки „Първи италиански легион“ от град Свищов пресъздава подобрени фрагменти от историята на региона. Съдбоносната среща на варварските племена с римската цивилизация, довела до изчезването на империи и създаването на нови държави, е основен момент, застъпен в програмата. В резултат от аварско нашествие през VI в. е разрушена антична Бонония, за да възникне по-късно средновековният Бдин.

Посетителите на събитието могат да наблюдават възстановка на военни турнири, ръкопашен бой, обичаи, занаяти, както и сватбен ритуал от средновековния период.

С цел по-добре да се разбере животът през онази далечна епоха, преподаватели по история от Великотърновския университет „Св. св. Кирил и Методий“ разказват за Видинското царство и характерната за Средновековието кухня.

В рамките на фестивала „БъдинЪ“ има анимация за деца. Най-малките могат да се включат в интересни за-

бавления, като тренировки с дървени мечове, състезания, изработване на глинени съдове.

Музей на открито, занаятчийски работилници, изработване на книги и дегустации на средновековни напитки са част от заложените в програмата дейности. Има демонстрации на средновековни бойни техники, стрелба с лък, мятане на копие, сечене на монети, изработване на лъкове, както и средновековен турнир, в който ще премерят сили майстори на средновековното оръжие. По време на фестивала могат да бъдат представени и въоръжението и облеклото на българи, сърби, кумани, викинги, кръстоносци и други средновековни общности.

С подкрепата на Видинската света митрополия и Районния исторически музей - Видин, в крепостта се излагат старинни икони.

Посетителите имат възможността да се насладят и на виртуозните изпълнения на средновековни мелодии на група Ambient Folklore.



Международен фестивал „Средновековен Търновград“

Най-разпространената теория за произхода на първоначалното име Търновград е славянската - от старобългарското тръневъ, тръновъ, тоест „трънлив, трънен“, и градъ - „оградено място, крепост, твърдина“, откъдето след това се развиват по-късните форми на името на града.

Велико Търново има повече от 6-хилядолетна история, като първите свидетелства за живот са от 4000 г. пр.Хр. и са намерени в местността Качица. На хълма Трапезица и в подножието му са открити останки от тракийски и други древни племена. На хълма Царевец е съществувало укрепено римско селище. Години по-късно там е съществувало укрепено византийско селище. От този период са известни останките на седем раннохристиянски църкви, една от които е трикорабна базилика, смятана за епископска катедрала.

Районът около града е бил обитаван от славяни. В периода VII - VIII в. на хълма Царевец се създава селище, обитавано от славяни и прабългари. Вероятно градът е бил една от резиденциите на българските владетели, като се има предвид прабългарското и славянското население в региона. Градът е нападан от печенегите, узи и кумани. През този период там е имало голям български гарнизон. Според много историци Търново като български град е бил застроен от хан Крум. Основи на сгради от Първото българско царство са открити на хълма Царевец. В църквата „Св. Четирдесет мъченици“ са открити колони с надписи от хан Крум и хан Омуртаг (Търновски надпис на хан Омуртаг).

Търновград става значителен град по време на Първата българска държава. Възможно е поради важността си той да е бил резиденция на владетели. Кръглите кули и масивните крепостни стени около



манастирския комплекс „Великата лавра“, строен през XI - XII в., свидетелстват, че градът е бил важен център.

През 1185 г. братята Иван-Асен и Теодор-Петър обявяват в църквата „Св. Димитър“ края на византийското господство, продължило 167 години, и провъзгласяват Търново за столица на новото българско царство. Средновековният град се разраства бързо и се развива като най-непревземаемата българска крепост през XII - XIV в. Превръща се в най-значимия политически, икономически, културен и религиозен център в България. Като столица по време на Второто българско царство (1187 - 1393) той е разположен на четири хълма - Царевец, Трапезица, Света гора и Девинград (Момина крепост). Според съвременници през Средновековието Търново е бил новият Йерусалим, Рим и Константинопол, и то взети заедно. В града се свиква църковен събор и се създава автокефалната Търновска архиепископия начело с архиепископ Василий.

На мястото на днешната гара Трапезица е съществувал еврейски квартал. Търново се е славил като Българския Йерусалим. В Търновград са се съхранявали мощите на

тринадесет светци. На хълма Трапезица са се пазили мощите на св. Иван Рилски, св. Михаил Воин, св. Иларион Мъгленски, св. Йоан Полипотски и на св. Филотея.

В българската светска и църковна книжнина от XII - XIV в. се срещат различни хвалебствия и названия на града: Царевград Търнов, Великият град Търново, големият град Търново, богоспасителният град Търново.

Хълмът Царевец е заобиколен от три страни от река Янтра. По време на Втората българска държава е обитаван от царския двор, болярите и патриарха. Опасан е от крепостна стена, построена върху естествени отвесни скали. Крепостта имала три входа. Главният вход почвал с подвижен мост над пресечената скала и имал три последователни врати, вторият (Малката порта) свързвал Царевец с Асенова махала, а третият - с Момина крепост (Френкхисар). В средата на Царевец се издигал дворецът, който се състоял от тържествена зала, църквата „Св. Петка“, жилищни и стопански сгради, водохранилища и помещения за стражата. Защитен бил с яки каменни стени и бойни кули.

Историческите реконструкции на бита, кухнята, занаятите, изкуствата и воинските умения на България, Византия и Европа от XII - XIV в. като истински мост във времето пренасят посетителите в една друга, загадъчна и пълна с приятни изживявания епоха. Фестивалът през 2018 г. бе посветен на 800-годишнината от интронизацията на цар Иван Асен II и в него се включиха над 150 възстановчици от България, Румъния, Русия, Сърбия, Украйна и Унгария.

Форумът се организира от Община Велико Търново, Регионалния исторически музей и Национално дружество „Традиция“ - регионален клон Велико Търново, и е част събитията, с които старата столица участва в националната програма за Европейската година на културното наследство 2018.

В дните на фестивала бе показан животът в средновековния град от времето на Второто българско царство и средновековна Европа и се демонстрираха различни занаяти: горещо и студено коване, точиларство, обработка на кожа, производство на пергамент и хартия, монетосечене, дърворезбарство, ножарство, грънчарство и кера-



мика, различни методи на тъкане. Посетителите можеха да опитат български и европейски ястия от XII - XIV в. и да се включат в стрелба с лък и арбалет, както и в неизменните игри и танци. Проведах се също различни демонстрационни турнири и сражения. Всеки желаещ можеше да участва в различните занаятчийски работилници или под ръководството на инструктори да изпробва бойни техники за боравене с оръжие от епохата.

Международният фестивал „Средновековен Търновград“ беше открит официално в 19.00 часа на 29 юни в двореца на крепостта Царевец, където всички български и чуждестранни участници се представиха с различни демонстрации, бойни техники и музикални изпълнения.

Пътчната вечер, посветена на 800-годишнината от интронизацията на цар Иван Асен II, продължи в двореца с театралната постановка „Сватбите на Йоан Асен II“ на МДТ „Константин Кисимов“.

Достъпът до средновековния фестивал на Царевец беше свободен, като се заплащаше само входната такса за архитектурно-музейния резерват. За всички посетители на вечерните събития на 29 и 30 юни от 18.00 до 21.30 часа входът в крепостта Царевец беше свободен.

Програма на Международния фестивал „Средновековен Търновград“ за 2018 г.

29 юни
19.00 ч.

Официално откриване на фестивала в двора на двореца. Представяне на групите, демонстрации на средновековна техника за боравене с оръжие и средновековна музика с групите „Ериней“ и „Спиритуал Сезонс“

20.00 ч.

„Сватбите на Йоан Асен II“, театрална постановка на МДТ „Константин Кисимов“, посветена на 800-годишнината от интронизацията на цар Иван Асен II.

30 юни
9.00 - 12.30 ч.

Демонстрации на средновековни занаяти, бит и традиции

10.00 - 12.30 ч.

Първи кръг на боен турнир, изпълнения на група „Ериней“ и уроци по средновековни танци със „Спиритуал Сезонс“

14.00 - 16.30 ч.

Демонстрации на средновековни занаяти, бит и традиции

15.00 - 16.30 ч.

Състезание по стрелба с лък и средновековни игри: хвърляне на обръч, търкаляне на яйце, подкосьване, теглене на въже, теглене на тояга

18.30 - 21.00 ч.

Демонстративни боеве и концерт на групите „Ериней“ и „Спиритуал Сезонс“

1 юли

9.00 - 12.30 ч.

Демонстрации на средновековни занаяти, бит и традиции

10.00 - 12.30 ч.

Втори кръг на боен турнир и изпълнения на група „Ериней“

14.00 - 16.00 ч.

Демонстрации на средновековни занаяти, бит и традиции

16.00 - 16.30 ч.

Обявяване на победителите в турнирите и закриване на фестивала



Фестивал на историческото наследство „Хоталич“

Средновековният град и крепост Хоталич се намира в най-западната част на Севлиевската планина, на т.нар. Крушевски баир, и отстои на 4 км северозападно от град Севлиево. Късноантичната и средновековна крепост Хоталич е един от най-добре експонирани археологически обекти в България. През 1994 г. е обявена за паметник на културата с национално значение. През януари 2014 г. Община Севлиево успешно приключи изпълнението на проект по ОПРР „Осигуряване на достъп и социализация на средновековния град и крепост Хоталич“ на стойност близо 4 200 000 лв. Благодарение на него бяха реставрирани и консервирани североизточната крепостна кула, източната, западната и северната порта, болярската църква, западната и източната църква, три средновековни къщи и бяха извършени инфраструктурни дейности. Всичко това превърна мястото в любимо за севлиеви и гостите на града.

В резултат на трите десетилетия археологически проучвания на Хоталич във фонда на музея сега има не само археологически, но и голям брой нумизматични находки. Най-голямата монетна находка,

открита на обекта, е съкровище от близо 3000 медни монети, тип скифато, които бяха намерени в глинени съд. Сечени са предимно във византийската столица Константинопол през XII и в самото начало на XIII в. Находки с такъв размер, особено в Северна България, са рядкост. Те свидетелстват за интензивния търговски обмен в средновековна България, и в частност в Хоталич, както с Византия, така и с други райони на българските земи.

През 2016 г. община Севлиево беше удостоена със Златен медал за исторически обект, успешно превърнат в туристическа дестинация, а отличието бе връчено на кмета д-р Иван Иванов в рамките на Международната туристическа борса „Ваканция и СПА Експо“.

Фестивалът се проведе в Севлиево на 8 и 9 септември 2017 г. Организатори бяха Община Севлиево, Историческият музей и Сдружението



за исторически възстановки „Дукс Антика“.

Гостите на събитието станаха свидетели на уникална за България историческа възстановка. За първи път в рамките на една мащабна реконструкция се събраха всички етноси, формирали българската нация и култура. Траки, скити, готи, хуни, римляни, славяни и Аспарухови българи дефилираха по улиците на града и демонстрираха своя бит, култура, занаяти и воински умения.

Всеки посетител беше добре дошъл да се включи в шествието със собствено антично или средновековно облекло, изготвено според личните му познания и фантазия, както и да участва в конкурса за най-атраактивен костюм.

В дните на фестивала гордите воини и техните народи вдъхнаха нов живот на средновековния Хоталич - тайнствения град, чието име загадъчно проблясва от преданията, а пазвите на Крушовска планина ревниво кътат в продължения на столетия.

Гладиаторски боеве и голямата битка на народите придадоха допълнителен колорит на събитието, а в специалните школи за подготовка на деца малките любители на историята и военното изкуство опитаха стрелба с лък и бой с меч. Гостите на фестивала имаха възможността да се запознаят с римското съдебно дело и медицина. Не бяха пренебрегнати и почитателите на кули-

нарното изкуство, които можаха да усетят вкуса на Античността, който (макар и различен в много отношения от днешните ни разбирания) е все така изискан и предназначен да задоволява капризите на изтънчени познавачи. Отдаде се заслуженото и на Дионисий, който през септември е в своята стихия.

Историята бе живо пресъздадена от времената на траките, римското нашествие и установяването на легионите, метаморфозите на империята, преселението на народите, докато се стигне до България на Кубрат и Аспарух. На едно място можеха да се видят тракийски пелтасти, римски легионери, готски, скитски и хунски бойци и български конници - воини, които в продължение на повече от хилядолетие са се сражавали по бойните полета на Мизия, Тракия и Македония, за да



ни оставят в наследство изобилие от археологически находки, култура и в крайна сметка себе си чрез своите гени.

През двата фестивални дни духовете на предците витаеха сред старите градски улички, тревожно се взираха в хоризонта от стените на древната цитадела и нашепваха истории за забравени времена благодарение на участниците от: „Дук Антика“ - Свищов; „Мос Майорум Улпие Сердице“ - София; Втора лугензианска кохорта към НАР „Кабиле“ - Ямбол; „Авитохол“ - Варна; „Гладиатори“ - група за антична фехтовка от София и Пловдив; „Наследство на номадските цивилизации“ - Добрич; „Антична Тракия“ - Ямбол и др. А най-добрите български реконструктори, събирали овацаи и популяризирали историческото ни наследство по цял свят, си дадоха среща в долината на река Росица, за да разкрият тайните на българските корени.

Финалът на двудневния фестивал на историческото наследство „Хоталич 2017“ беше запазен за рок титаните от група „Конкурент“ и за момчетата от „Оратница“, чиято оригинална интерпретация на български и балкански традиционни мотиви, пречупени през електронните модерни стилове и примесени с вокалното майсторство на византийското църковно пеене, завладяха сърцата на всички посетители.



Програма на Фестивала на историческото наследство „Хоталич 2017“ - Севлиево

8 септември

- 18.00 ч.** Парад на участниците - от парка на автогарата, по ул. „Стара планина“, ул. „Христо Спиридонов“, до пл. „Свобода“
- 18.30 ч.** Церемония по откриване на Фестивала на историческото наследство, представяне на участниците, приветствия и запалване на фестивалния огън (пл. „Свобода“)
- 18.45 ч.** Концерт на Фолклорен ансамбъл „Развитие“ при Народно читалище „Развитие 1870“ - Севлиево (пл. „Свобода“)

9 септември

- 09.00 ч.** Подготовка на лагери, занаятчийски и търговски работилници за посрещане на посетители в средновековния град Хоталич
- 10.00 ч.** Сутрешно представяне - представяне на участниците, откриване на щандове с облекла, оръжие и оборудване на различните култури (траки, Ранна Римска империя, Късен Рим, готи, хуни, българи); представяне на римско съдебно дело, гладиаторска битка, представяне на римска кулинария
- 12.00 ч.** Школи за подготовка на деца: стрелба с лък, бой с меч, конкурс за автентична визия на посетители, с награди за най-успешните костюми, римска медицина, демонстрации в лагерите, снимки
- 16.00 ч.** Следобедно представяне: беседа за Хоталич; представяне на „Авитохол“, гладиаторска битка, строяване и представяне на групите, голямата битка на народите
- 19.30 ч. 3** Закриване на фестивала, концерт на група „Оратница“ и група „Конкурент“



Средновековен фестивал „Червен“ - Русе

Червен е средновековен български град, един от най-значимите военни, културни и църковни центрове на Втората българска държава (XII - XIV в.). Намира се до с. Червен, на 55 км южно от град Русе.

В Червен е съществувала ранновизантийска крепост от VI в. През 1235 г. градът става седалище на средновековната българска Червенска митрополия.

През XIV век територията на града надхвърля 1,8 кв. км, с добре открояна инфраструктура, включваща укрепен град, разположен върху обширен скален рид по речиято на Черни Лом. Развити са редица занаяти: добив на желязо, железнообработване, златарство, строителни, художествени, битови и други занаяти, което го превръща в значимо търговско средище. В края на XIV в. заедно с останалите български земи попада под османско владичество и е опустошен. Легендите, както и някои исторически източници сочат, че голяма част от жителите на големия и процъфтяващ през Средновековието град са

мигрирали към селището, познато още по римско време като Сексантина Приста, по време на османското владичество - като Русчук, а днес - град Русе.

Червен е обект на засилен интерес от страна както на археолозите, така и на туристите. Първите разкопки са от 1910 - 1911 г., под ръководството на проф. Васил Златарски. От 1961 г. започват постоянни разкопки, които продължават и до

днес. В резултат на археологическите проучвания са открити: голям феодален дворец, крепостни стени, два подземни тунела, 18 църкви, обществено-административни сгради, останки от жилищни сгради, работилници и улици.

Напълно запазена е крепостна кула от XIV век. Находки от Червен се съхраняват в Националния исторически музей и Националния археологически музей в София, както и





в Регионалния исторически музей в Русе. Сред тях се открояват няколко големи съкровища, включващи накити, епиграфски паметници, керамика, предмети от бита и др. Червен е обявен за национален археологически резерват и е един от най-значимите туристически обекти с изградена инфраструктура в страната.

През 2017 г. станалият вече традиционен фестивал се проведе в средновековния български град край с. Червен с участието на след-

ните групи:

- Сдружение за исторически възстановки „Чигот“;
- Средновековно общество MODVVS VIVENDI -София;
- НД „Традиция“ - клон Велико Търново;
- Група за реконструкции на военно дело и бит „Верени“ - София.

Входът за фестивала е свободен, заплаща се само входна такса за археологическия резерват „Средновековен град Червен“.

Идеята на фестивала е да пресъздаде живота, бита, занаятите и военното дело на нашите предци през Средновековието и по-конкретно по времето на Второто българско царство. За целта сдружение „Чигот“ и представители на други клубове за исторически възстановки и свободни български възстановчици пресъздадоха средновековен боен лагер, представящ бита, занаятите и военната подготовка от времето на Второто българско царство. В непосредствен декор на събитието се превърнаха величествените руини на укрепения град Червен - един от главните центрове на средновековна България през XIII и XIV в. Лагерът беше изключителен, защото възпроизвеждаше в себе си максимална автентичност и богати възможности за забавление. За разлика от други лагери и средновековни възстановки, участниците в „Червен“ живеяха в историята и не използваха никакви съвременни устройства, дрехи или аксесоари.

Посетителите в крепостта имаха възможност не само да опознаят средновековния живот и да пробват уменията си в стрелба с лък, тогавашните занимания и занаяти, а и да научат нещо за българската история.



Историческия фестивал „Доблест и слава“

Шуменската крепост се намира на 2 км западно от град Шумен. В района се кръстосват важни маршрути, свързващи дунавския бряг (при Силистра) с Адрианопол и Константинопол, както и Северното черноморско крайбрежие със западните български земи.

През 15 г.сл.Хр. римляните завладяват днешните земи в Дунавската равнина и Шуменската крепост става римско владение. Възможно е името на крепостта по това време да е било Даусдава, но това предположение засега остава недоказано. Римляните построяват нова стена, вече със спойка от хоросан и с кули - правоъгълна и U-образна. Около 250 г. готите разрушават твърдината, но скоро тя е възстановена. През римския период крепостта е изпълнявала предимно военни функции и е отстъпвала по икономическо развитие на близките Марцианопол (Девня) и Абриту (Разград).

През 395 г. Римската империя е разделена на Западна и Източна

(Византия), като всички български земи остават към Византия. Византийците изграждат нова стена, вече с петогоълни кули, за да не бъдат уязвими при обстрел с каменометни машини. През ранновизантийския период Шуменската крепост вече има значение на по-голям производителен и търговски център - монетните находки (158 ранновизантийски монети) свидетелстват за търговския обмен на обитатели-

те на града с отдалечените краища на империята. Варварските нашествия в периода от втората половина на V до средата на VII в. допринасят за разрушаването и обезлюдяването на античния град. След идването на Аспаруховите българи през 680 - 681 г. районът на крепостта влиза в границите на Първата българска държава.

През VIII в. сред развалините на късноантичната крепост се появя-



ват жилища от типа на землянките, а възстановяването на селището като крепост става постепенно през IX - X в. Българите не променят устройството на стените, с изключение на някои от кулите, които те правят триъгълни. През IX в. твърдината отново се превръща във важно средище и е построена цитаделата, която е резиденция на управителите на града. Вероятно през този период се появява и името на града - Шумен. Поради близостта си до българските столици Плиска и Велики Преслав крепостта е играла важна военна роля по времето на Първата българска държава, но значително им е отстъпвала по икономическо значение.

През 1001 г. Шуменската крепост е завладяна от византийците, а през 30-те или 40-те години на XI в. е била разрушена при печенежките нашествия, но по-късно отново е възстановена.

В края на XII в., след освободителното въстание на Асеневци, започва периодът на Втората българска държава, когато Шумен се превръща в един от най-развитите градове в Средновековна България. През този период добре се развиват земеделието, грънчарството (особено производството на сграфитокерамика), каменоделството, металообработването. При упра-

влението на Иван Александър тук е имало монетарница, което показва високото развитие и на търговията. Цар Иван Шишман е посетил крепостта - свидетелство за нейното важно значение.

През 1388 г., по време на похода на великия везир Али паша срещу Североизточна България, Шуменската крепост е превзета от османските войски. При археологическите разкопки не са открити следи от разрушения от това време, напротив - османският пласт ляга плътно върху този от Втората българска държава, поради което се предполага, че крепостта е минала в османски ръце без съпротива.

Краят на хилядолетната ѝ история настъпва през 1444 г. По време на последния кръстоносен поход крепостта е превзета от войските на крал Владислав III Ягело след тридневна обсада и ожесточена съпротива от страна на неголемия османски гарнизон. Това довежда до нейното опожаряване и разрушаване, след което е изоставена завинаги.

През септември 2004 г. НД „Традиция“ - Шумен организира и първата възстановка на средновековна битка - превземането на Шуменската крепост от Владислав Варненчик по време на кръстоносния поход от 1444 г. Събитието е замислено и

проведено с голям размах, с повече от 100 участници, близо половината от които са представители на специално поканени чешки и унгарски реконструкторски клубове. Организаторите го наричат „Доблест и слава“ и първите му издания и досега са еталон за провеждането на всякакви средновековни възстановки в България. Чуждестранните участници пристигат не само с облекло и оръжие, но и с истински рицарски палатков лагер, в който три дни живеят при походни условия. Написан е специален сценарий и четец обяснява на публиката различните етапи от действията и историческия контекст. След битката зрителите получават възможност да влязат в лагера и да се снимат с участниците. Поради финансовите и организационните трудности обаче през последните няколко години събитието загуби първоначалния си колорит.

В следващите издания на фестивала (2006, 2007, 2011 и 2017 г.) взеха участие реконструкторски групи от Чехия, Унгария, Румъния, Полша и Турция. Участниците достигнаха 200 души, а публиката - 10 000. Последното, пето издание на възстановката бе на 23.09.2017 г. в рамките на Историческия фестивал „Доблест и слава“ със средновековен лагер и занаяти.



Фестивал за древни култури „Слънцето на Тодорка“

Името на фестивала е свързано с археологическия обект, разположен в местността Валога край селото. Търсачите на следи от минал живот откриха тук преди повече от десетина години първите следи от земеделска цивилизация. По време на разкопките археологът Георги Ганецовски и неговият екип се натъкнаха първо на гробното място на жена, живяла преди 8000 години, а по-късно и на мъж. Археолозите, като хора едновременно прецизни в научните си разработки и много чувствителни, етични и поетични, дадоха имена на древните ни предци - Тодорка и Христо. И като почит към всички познания, които съвременната наука получи чрез тях, врачанските изследователи на миналото нарекоха фестивала за древни култури „Слънцето на Тодорка“.

Първото издание бе през 2014 г., когато бе заложен основният модел - събитието да се подрежда във

времето и пространството в три основни съдържателни компонента: археологическо училище и експериментални работилници, научни семинари и артреконструкции и исторически възстановки.

Запазенният знак на фестивала е уникалният нефритен амулет на Богинята майка, открит в местността Валога край Оходен. Както запазена марка в частта експериментална археология са познатите вече дейности по засяване и отглеждане на лимец; зажънване с експериментални реплики на антични сърпове; смилане на брашно и изпичане на хляб по технологии отпреди 8000 години; изработване на керамични съдове и на съоръжения за печене на керамика по методи, каквито специалистите предполагат, че са прилагани преди 8000 години.

От четирите фестивални дни съботната сутрин бе наречена за жътварска. Природата помогна илюзията да бъде пълна, като още от ран-

ните часове над нивата с лимец в местността Валога въздухът бе по жътварски сух и горещ. Миришеше на билки, на огазени стърнища, на прекършен слънчоглед.

„Много е дива и буренясала тази нива“, коментираха запачите. „Нямало е преди 8 хилядолетия препарати срещу треви и вредители, така е расло тогава житото“, обясняваха младите хора от театрална трупа ТЕМП, които са артистичният гръбнак на всяка възстановка на древни култури, иницирана от Георги Ганецовски и Историческия музей във Враца.

Археолози от България и Русия, които са последователи на идеята за експериментална археология, зажънаха с осем различни вида сърпове от праисторията - реплики на оригиналите. Както обясни Боряна Матева от Историческия музей в Исперих, експерименталната археология е метод в археологията, който е известен от XIX в. Защото



човекът, който се занимава с наука, винаги иска да възпроизведе това, което е намерил, и това, което интуитивно е почувствал.

Професор Наталия Скакун от Института за история на материалната култура в Санкт Петербург, даде рамката на изследването: „Прилагането на експерименталния метод дава възможност да реконструираме оръдията на труда, самия труд процес и модела на палеоикономиката. Това е нашата задача

- да съберем колкото може повече неоспорими факти за древното стопанство. Ние се стремим да трупаме повече факти, за да успеем да направим максимално правдив модел на древността“

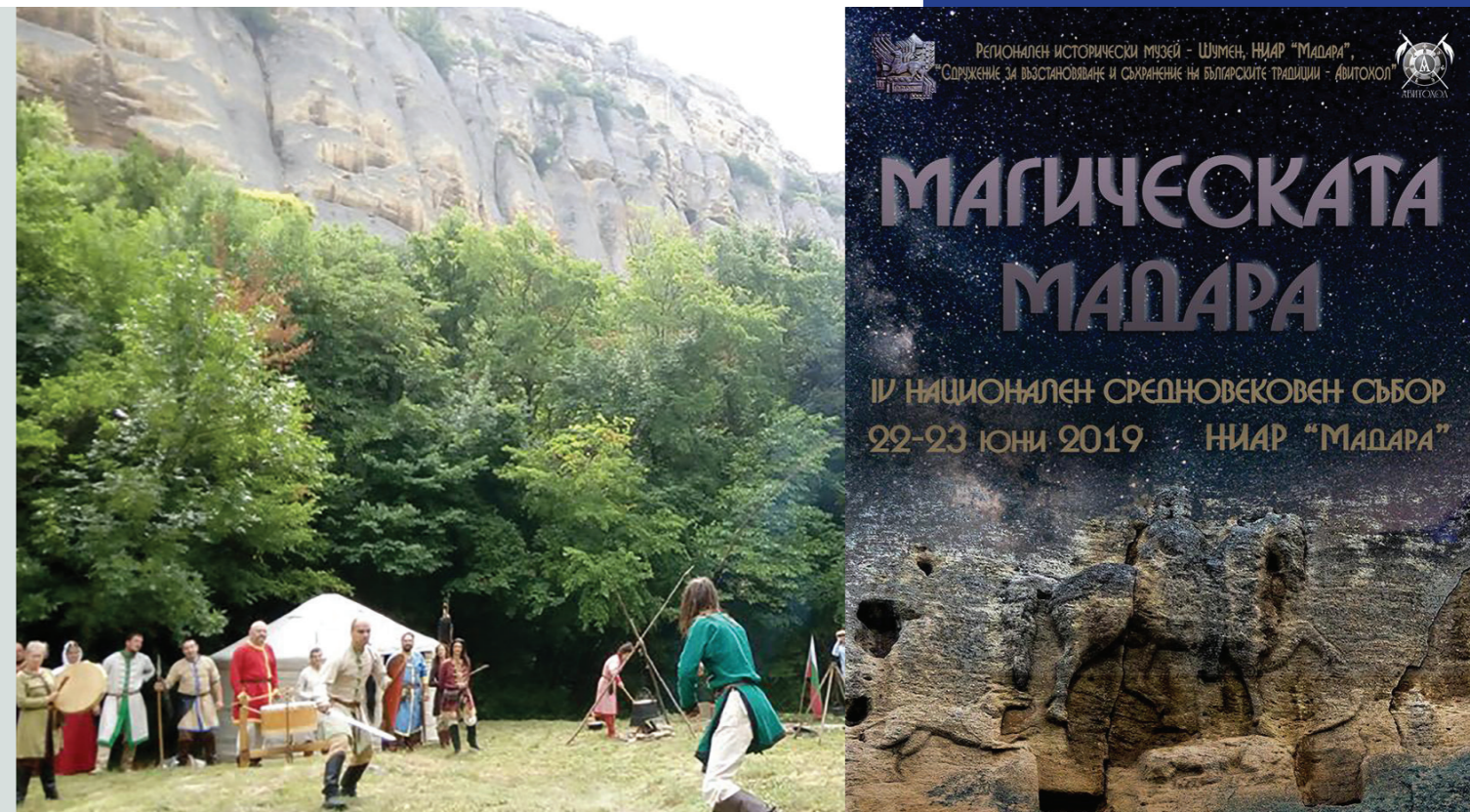
След жътвата проф. Наталия Скакун, Боряна Матева и колегите им от различни музеи и научни катедри по археология от страната, се присъединиха към театралите от група ТЕМП, които заедно с ръко-

водителя си Георги Врабчев вече бяха напалили огън от дървени трупи и подготвиха първите питки от лимец.

Младите хора внимателно стриваха житните зърна между каменни плочи, замесваха с изворна вода добитото по древен начин брашно и от жълто-сивото меко тесто оформяха малки кръгли късчета хляб. А край тях в очакване, въпреки обедната юлска жегла, се въртяха гости на фестивала в очакване да опитат първи от сваления от огнището древен хляб от лимец.

За четири дни участниците във второто издание на Фестивала за древни култури „Слънцето на Тодорка“ се заселиха край бреговете на Скът и макар да се подслоняваха вечер в модерни туристически палатки, над тях небето беше истинско - с дълбокия мрак и едрите звезди, с ромона на реката, с освежаващия нощен лек ветрец, който тихичко слиза по хълма като боса уморена жътварка.

Четвъртото издание на Международния фестивал за древни култури „Слънцето на Тодорка“ - м. Валога, с. Оходен, бе организирано от Младежки дом - Враца, Регионален исторически музей - Враца, в партньорство с Търговско-промишлена палата - Враца.



Национален средновековен събор „Магическата Мадара“

В третото поредно издание на Националния средновековен събор „Магическата Мадара“ взеха участие реконструктори и любители на историята от цялата страна, като стремежът бе участници и посетители да се доближат максимално до средновековния начин на живот, да се запознаят гостите с бита, облеклото, храната, занаятите, ритуалите и обичаите, воинско снаряжение и въоръжение, характерни за този период по нашите земи.

Мястото и времето на провеждането на събора бяха избрани неслучайно. Мадара е обитавано място повече от 5000 години. Скалите и водата тук са били свещени и магически за траки, римляни, българи езичници, християни и мюсюлмани. Тук са се преплитали пътищата на религии, народи и култури. Времето на събора е непосредствено след Еньовден - древния празник на лятното слънцестоене, съчетан в себе си християнство, езичество и губещ дирите си в предисторически времена. Във връзка с него бяха възстановени и изпълнени ритуали и обреди - народни, християнски и езически. С тях се върнахме към корените, към

оная българска древност, изгубена във времето. Там би трябвало да търсим сила и опора, за да не се изгубим като народ. Събитието е своеобразен събор поклонение към началото, откъдето е започнало всичко за народа ни на това късче земя, което наричаме наше. Това е начин да надградим с „живи картини“ богатото българско минало, да покажем дейността на бъл-

гарските реконструкторски клубове и да привлечем допълнителен брой туристи и посетители, проявяващи интерес към българската история.

Пред скалния релеф ритуално бе положена шепа пръст от земите на цар Самуил - ритуал, инициран през 2016 г. с поставяне на пръст от старите български земи с посланието „Така, както се събира земя-



та ни, така да се съберат и всички българи по света“.

На първото издание на събора е било поставено началото на една традиция - да бъде носена в Мадара шепя пръст от различни краища на българските земи през вековете. През 2016 г. пред релефа на уникалния Мадарски конник е оставена пръст от Наг Сент-Миклош - банатското село (в днешна Румъния), където е било открито златното съкровище на първите български владетели.



Програма на Националния средновековен събор „Магическата Мадара“, 2018 г.

23 юни

- 10.30 ч. Официално откриване на събора.
- 10.45 ч. Еньовденски обичаи, представени от НД „Традиция“ - РК Шумен и приятели
- 11.30 ч. Поход - поклонение до релефа на Мадарския конник, където ще бъде принесена пръст от старите български земи на цар Самуил
- 12.00 ч. Представяне на облекло, въоръжение и снаряжение от периода на Ранното средновековие (VI - X в.) - Сдружение за възстановяване и съхранение на българските традиции „Авитохол“ - Варна и сдружение „Багачин“ - Лом
- 12.30 ч. Представяне на конните традиции на българите и конна езда - Сдружение за възстановяване и съхранение на българските традиции „Авитохол“ - Варна
- 13.00 ч. Двубои, битки и демонстрации на оръжия: сабя, бич, копие, боздуган, щит, бойна брадва и лък - Сдружение „Ратина“ - Сливен и Сдружение „Вълкашин“ - София
- 13.30 ч. Грънчарското колело и керамиката през вековете - представят Сдружение „Дукс Антика“ - Свищов
- 14.00 ч. Училище за млади воители - обучение на деца и младежи в стрелба с лък, фехтовка със сабя, разкази за средновековната войска; жива история на открито, демонстрации по лагерите на участниците
- 15.30 ч. Двубои, битки и демонстрации на оръжия: сабя, бич, копие, боздуган, щит, бойна брадва и лък - Сдружение „Ратина“ - Сливен и Сдружение „Вълкашин“ - София
- 16.30 ч. Демонстрации по центровете на участниците - номадско поселение и юрта, лагер на кутригурите федерати, ромейски походен лагер, лагер на българи от VIII - X в., шатри, павилиони, занаятчийски работилници, монетосечене, металопластика, плъстене на вълна, дървообработка и др.

24 юни

- 10.00 - 13.00 ч. Жива история на открито, демонстрации по лагерите на участниците.
- 10.30 ч. Еньовден - ритуали от Ранното средновековие - Сдружение „Багачин“ - Лом и Сдружение за възстановяване и съхранение на българските традиции „Авитохол“ - Варна
- 11.00 ч. Двубои, битки и демонстрации на оръжия: сабя, бич, копие, боздуган, щит, бойна брадва и лък - Сдружение „Ратина“ - Сливен и Сдружение „Вълкашин“ - София
- 11.30 ч. Стрелба с лък и обучение на деца
- 13.00 ч. - Закриване на събора



През цялото време на събора посетителите имаха възможност да се запознаят в лагерите на участниците с бита, традициите, въоръжението и снаряжението на старите българи и съседните им ромеи, да научат за хладното историческо оръжие, да стрелят с лък по мишена, да опитат конна езда и да се запознаят със средновековната традиционна кухня. Посетителите получиха представа и за традиционните занаяти от Средновековието - плъстарство, грънчарство, монетосечене и металопластика, изработване на брони, шлемове и защитно въоръжение, дървообработка и др.



„Дни на предците“ - Плиска

Плиска е първата столица на България и люлката на днешната ни държава. От основаването на българската държава през 681 г. от хан Аспарух до 893 г. Плиска е освен столица и един от най-големите и богати градове в Европа и света. Тя е забележителна с архитектурата си, която българите носят от своите предишни поселения.

Типично за народ, идващ от степите, българите строят столицата си на сред полето, което е обградено с височини - естествена преграда пред врага. Построени са три отбранителни пояса. Първият е дълбок земен ров с висок насип, който огражда външния град. Вторият е направен от огромни каменни блокове, образуващи висока около 12 м крепостна стена, която на всяка страна има по две петоъгълни кули и порта, а главният вход е на източната крепостна стена. Третият пояс е тухлено укрепление, защитаващо цитаделата. Целият ограден от стени комплекс е разположен върху площ от 0,5 кв. км. Градът е бил гигантски за средновековните мащаби - 23,3 кв. км.

Дворецът на хан Крум е построен върху 500 кв. м и е сред най-забележителните паметници. Историките са открили и тайни изходи, през които аристокрацията и население-

то са могли да избягат от града по време на обсада. В двореца е имало водохранилище и просторни бани. С времето на управлението на хан Омуртаг (814 - 831) се свързва второто разширяване на града. Владетелят довършва крепостните стени, гради езически храмове и построява т.нар. тронна зала. Във вътрешния град най-добре запазената сграда е големият дворец. Във външния град са открити останки от жилища, работилници, квартални

църкви и стопански сгради.

Събитието „Дни на предците“ като събор-фестивал на средновековния български бит и култура, занаяти и воински умения се провежда ежегодно в Националния историко-археологически резерват „Плиска“ от 2012 г. в шест последователни години, по традиция в първата събота и неделя на месец юни, като през годините зрителският интерес нараства. През 2012 г. първото издание на „Дни на предците“ събира



около 1000 зрители, а през 2013 и 2014 г. над 6000 души посещават всяко издание. През 2015, 2016 и 2017 г. събитието се радва на посещения от над 9000 души всяка година.

Негови организатори са Сдружението за възстановяване и съхранение на българските традиции „Авитохол“, с партньорството на НИАР „Плиска“, Регионалния исторически музей - Шумен и Община Каспичан. От 2013 г. досега събитието се провежда под патронажа на вицепрезидента на Република България.

Досегашни издания на фестивала

На 26 май 2012 г., в първото издание на „Дни на предците“, членовете на Сдружение „Авитохол“ участваха в организирането и провеждането на събитието, представиха конна езда и осъществиха конен преход до Мадарския конник. Показани бяха средновековна юрта и занаяти. Събитието се проведе на поляната край музея в стария град. На 1 юни 2013 г. второто издание на събитието „Дни на предците“ се проведе под патронажа на Маргарита Попова, вицепрезидент на Република България. Участваха множество клубове за исторически възстановки, занаятчийски, фолклорни състави, конни бази и свободни реконструктори.

На 7 юни 2014 г., в третото издание на фестивала, на терена край музея в НИАР „Плиска“, бяха показани множество демонстрации на средновековния бит и култура, нови клубове и конни бази, бойна езда и уникални техники от кон, прескоци с коне, народни танци и кукерски игри.

На 6 юни 2015 г., в четвъртото издание на фестивала, в стария град Плиска се събраха над 200 души участници от България, Унгария и Полша. Съборът бе открит на нов, по-обширен терен край източната порта на стария град. Участниците приветстваха многохилядната публика и дадоха всичко от себе си, за да възродят традициите на предците ни, техния бит и култура. Събитието се проведе под патронажа на вицепрезидента на Република България.

От 3 до 5 юни 2016 г. се проведе петото юбилейно издание на фестивала в първопрестолния град Плиска. С над 220 души участници

от България и Унгария, в три последователни фестивални дни бе представен средновековният бит и култура; участваха 16 конници от различни ездови клубове и конни бази в страната. Бяха приветствани шампиони по стрелба с лък от кон. Публиката наблюдава техните изключителни демонстрации, строй на средновековната войска и нападение на конницата, стрелба с лък от земя и ездови умения на деца от седлото на коня.

От 2 до 4 юни 2017 г., в шестото поредно издание, „Дни на предците“

навлезе в нов етап, в три последователни дни, с ден за демонстрации 3 юни. Фестивалът обхваща периода от Ранното до Късното средновековие и представи бита на българите, съседните ромеи и сродни нам култури, с повече от 250 души участници от България, Унгария и Румъния и 20 коня и ездачи. Средновековни армии, стрелци, коне и ездачи представиха своите умения в тежки метеорологични условия, показаха самоотверженост и невероятна сила, за да зарадват многохилядната публика, посетила фестивала въпреки проливния дъжд.



Програма на фестивала „Дни на предците“, 2018 г.

1 юни

11.00 - 17.00 ч **Лагерен живот: бит и култура през Средновековието, вход за публиката и разглеждане на лагерите, представящи различни периоди от средновековния живот на нашите предци, занимания на участниците с публиката, свободни тренировки и демонстрации**

2 юни - ден за демонстрации

09.00 ч. **Вход за публиката и разглеждане на лагерите на участниците**

11.00 ч. **Официално откриване и представяне на участниците**

До 17.00 ч. **Демонстрации и състезания - конни демонстрации, бойни демонстрации, стрелба с лък, средновековни занаяти, бит и култура, средновековна храна и напитки**

3 юни

9.00 ч. **Вход за публиката и разглеждане на лагерите**

12.00 ч. **Събиране на лагерите и отпътуване на участниците**

Участници в „Дни на предците“ - Плиска

1. Сдружение за възстановяване и съхранение на българските традиции „Авитохол“ - Варна - бит и традиции на българите от Ранното средновековие, поселение от юрти, въоръжение, снаряжение, ковачница, плъстене на килими от вълна, приготвяне на храна, коне и конни традиции, демонстрации на бойни умения от кон

2. Школа по конна езда „Борисови“ - с. Любен Каравелово, обл. Варна - конни демонстрации и приемственост на конните традиции

3. Школа по конна езда „Мадарски конник“ - София, Димитър Труканов - бойни демонстрации от гърба на коня: сабя, копие, бич, стрелба с лък, двубои с пеши воители

4. Школа по традиционна стрелба с лък „Живата стрела“ - България - демонстрация на стрелба с лък от кон и от земя, бърза и точна стрелба, дъжд от стрели

5. Нина Янкова и група „Сива“ - Стара Загора - бойни умения от кон, стрелба с лък от земя и от гърба на коня

6. Крум Япулов от София - конни каскади и джигитовка

7. Бойчо Колев и Полина Скобелева от София - конна езда и прескоци с коне

8. Клуб за средновековни военни изкуства „Ратина“ - Сливен - българите през Ранното средновековие, стрелба с лък и бойни умения на средновековната армия

9. Екип на крепостта „Туида“ - Сливен - обучение на грабливи птици и бойни умения с лък

10. Сдружение „Верени“ - София - средновековната армия, боен строй и бойни демонстрации, фул-контакт фехтовка

11. Родолюбив комитет „Крумъ Страшний“ и Военен клуб - Шумен - военни традиции на ромеите, дългогодишни наши съседи и противници на бойното поле, полеви лагер на ромейски катафракт и дружината му

12. Сдружение „Дукс Антика“ - Свищов - ромеите през Ранното средновековие, бит и традиции, боен строй и бойни демонстрации, средновековна гърнчарска работилница

13. Сдружение „Вълкашин“ - София - средновековните българи, бойни умения и демонстрации по боравене с оръжия и схватки

14. Сдружение „Багачин“ - Лом - ранните българи кутригури, поселници в Северозападна България, федерати на Източната Римска империя

15. Национално дружество „Традиция“ - регионален клон Шумен - Ранното средновековие по нашите земи

16. Национално дружество „Традиция“ - регионален клон Велико Търново - Късното средновековие по нашите земи

17. Йордан Сивков и „Наследство на номадските цивилизации“ - Добрич - ранните българи и преселението им отсам Дунава

18. Калина Атанасова и Александър Минчев от Варна - Късното българско средновековие, средновековен павилион

19. Петя Крушева от Пловдив - средновековна храна, презентации и дегустация

20. Иван Рендаков от Пловдив - средновековни накити и бижута

21. Любомир Милинов от София - средновековна медовина

22. Надежда Николова от Шумен - средновековни костюми и накити

23. Христилина Христова от Шумен - плъстене и изделия от плъстена вълна

24. Петър Петров - Петроний от Варна - монетосечене

25. Емил Маринов от Шумен - металопластика

26. Ивайло Енев от Русе - средновековно въоръжение - студено коване

27. Пенко Цанков от Варна - средновековни занаяти

28. Виктория Денева и Денислав Денев от Силистра - дърворезба и ножарство

29. Ценко Здравков от Шумен - дървообработка

30. Танцов ансамбъл при Народно читалище - Плиска

31. Танцов ансамбъл при Народно читалище „Христо Ботев“, град Нови пазар

32. Гайдари при Народно читалище „Христо Ботев“, град Нови пазар



Фестивал на античното наследство „Орел на Дунава“

Фестивалът на античното наследство „Орел на Дунава“ се провежда вече 14 години. Четиринайсетото му издание се състои от 8 до 10 юни 2018 г. и в него се включиха над 220 възстановчици от Италия, Украйна, Румъния и България. Сред групите, взели участие, са Storico Romano от Рим - най-влиятелната група за антични исторически възстановки в Европа, атрактивните румънски групи за възстановки Garda Apulum - Legio XIII Gemina, Асоциация Danais, Historia Renascita. Виртуозните ездачи от „БагаТур“ и Огнена група „Феникс“ от Козлодуй с уникалното си шоу и тази година застанаха до домакините - свищовските възстановчици от „Първи италиански легион“, за да представят най-доброто от българските възстановки на свищовска сцена. За пръв път беше представен старинен северен фолклор на викингите - „Бурдоны Черна“ от Украйна.

В програмата бяха заложени утвърдени събития, като голямата битка на римляни и варвари с 200 участници възстановчици, антични танци на Nimfele Dase, демонстрации по виртуозна конна езда, парад

по улиците на Свищов, а също така и новости. На сцената на Нове популярният кулинарен експерт майстор-готвач Лео Бианки представи „Походната кухня на Лео“ и журира кулинарната битка между участващите исторически групи, която завърши с масова дегустация от публиката. За първи път във фестивала на живо се състоя римска сватбена церемония за реални младоженска двойка с участието на възстановчици от няколко държави.

Организатори на събитието са Община Свищов, Исторически музей - Свищов и Съветът по туризъм - Свищов. По време на фестивала кметът на града връчи традиционните награди „Орел на Дунава“. Лауреат на Златния орел за опазване на културно-историческото наследство е един от най-популярните български историци и археолози - доц. д.и.н. Николай Овчаров. Лауреат на Златния орел за популяризиране на българската култура е Негово Превъзходителство Камило Дзуколи, посланик на Суверенния малтийски орден в България.



Софийски фестивал „Балканите през Средновековието“

Фестивалът „Балканите през средновековието“ се провежда от три години. Той предлага на туристите посещения на средновековен турнир, стрелба с лък и слушане на средновековна гайда. В парка на Военната академия те могат да си

подарят уикенд, потопени в средновековна атмосфера, забавлявайки се и научавайки нови и любопитни подробности за живота на Балканите през периода X - XV в.

Автентичен военен лагер, бойни демонстрации, средновековни за-

наяти и исторически достоверни реконструкции на костюми и въоръжение бяха сред атракциите, които участници от страната и чужбина предложиха на посетителите през двата дни на фестивала в неговото издание от 2017 г.

Програма на Софийският фестивал „Балканите през средновековието“, 2017 г.

16 септември

10:00 - Начало - Целодневна програма: средновековен лагер; музей на открито; стрелба с лък; средновековни занаяти - грънчарство, ковачество, кожарство, плетене на ризници, сечене на монети, тъкане и бродирание, изработване на средновековни бижута, иконопис, изработване на средновековни книги, средновековна диететика (храната през Средновековието), интерактивна игра със загадки „Тайните на манастира“, средновековни игри за деца, средновековна музика на живо

11.00 ч. Бойна демонстрация (езерото)

15.00 ч. Средновековна фехтовка - школа „Мотус“ (сцена)

18.00 ч. Бойна демонстрация (езерото)

19.00 ч. Концерт на група Ambient Folklore (средновековна и авторска музика)

20.30 ч. Концерт на група „Еринеи“ (средновековна и авторска музика)

17 септември

10:00 Начало - Целодневна програма: средновековен лагер; музей на открито; стрелба с лък; средновековни занаяти - грънчарство, ковачество, кожарство, плетене на ризници, сечене на монети, тъкане и бродирание, изработване на средновековни бижута, иконопис, изработване на средновековни книги, средновековна диететика (храната през Средновековието), средновековна музика на живо

11.00 ч. Турнир със средновековно въоръжение (езерото)

14.00 ч. Турнир по стрелба със средновековен лък

15.00 ч. Бойна демонстрация (езерото)

17.00 ч. Закриване на фестивала

Фестивалът бе проведен със съдействието на Столичната община, Военна академия „Георги Раковски“, Средновековно общество MODVS VIVENDI и Сдружение „Чигот“.



Фестивал на късноантичното и средновековното наследство „Траянови врата - величие и памет“

Фестивалът се организира от Общинското предприятие „Траянови врата“ към Община Костенец, съвместно със Сдружението за възстановяване и съхранение на българските традиции „Авитохол“ - Варна.

По случай победоносната битка на цар Самуил над император Василий II на 17 август 986 г. в прохода Траянови врата, всяка година Община Костенец организира чествания и публични прояви. През 2018 г. ръководството на Общината реши да разшири честването и да превърне този празник на българската сила в двудневно събитие, което да остави по-дълбок отпечатък в съзнанието на множество българи. Екипът на Общинското предприятие по туризъм „Траянови врата“ приема за своя лична мисия да припомня и акцентира върху величието на тази уникална българска победа и връщайки се към величието на предците ни, да разпалва гордостта от славните ни корени. Фактът, че самата крепост „Стенос“ при прохода

Траянови врата е доста по-стара от този период, е определящ и за това фестивалът да обхваща периодите и на населеност и функциониране, като целта е да бъдат възможно най-пълно представени животът и битът в периода от Късната античност до Късното средновековие. Събитието е насочено към посетители от цялата страна и към ту-

ристите, летиращи в района на Костенец, Долна баня и Боровец. Събитието е уникално за района и поради това, че засяга голям исторически диапазон.

Голямо предимство е теренът, на който се провежда фестивалът - частично възстановената крепост „Стенос“. Тук, сред дебрите на



Ихтиманска Средна гора, посетителите на събитието попадат в максимално автентична обстановка, сред руините на древното укрепление, съчетано с естествената красота на природата.

Мястото на събитието е изключително комуникативно, на 65 км от столицата и на 80 км от Пловдив, само на 8 км от пътен възел Мирово на автомагистрала „Тракия“.

Фестивалът пресъздава живота в крепостта „Стенос“ при прохода Траянови врата в периода IV - V в. до XIV - XV в. Участниците в събитието представят максимално доближени до автентичността образци от този период на бита, традициите, културата, реплики на облекла, въоръжение и снаряжение, бойни практики, обичаи, предмети, изработени от естествени материали, а също така демонстрират занаятите на общностите, населявали крепостта от Късната античност до Късното средновековие.

Продължителността на фестивала е два дни. В това време гостите могат да наблюдават: музей на открито; жива история; средновековни лагери, занаятчийски работилници и щандове, игри; демонстрация на късноантични и средновековни бойни практики и борби, дуели и сблъсъци на войскари, строй на армиите; представяне на облекла, въоръжение и снаряжение от периода на Късната античност, Ранното и Късното средновековие; средновековна храна; керамика от различни периоди; гърнчарско колело; средновековна школа за млади воини - обучение на младежи и деца в стрелба с лък, боравене с копие, щит и сабя; разкази за средновековната войска; средновековни игри и забавления за малки и големи; късноантични и средновековни ритуали; демонстрация на бойни умения с огън „Огнена стена“; демонстрационно събиране на юрта. Едно от най-впечатляващите представления, които задължително присъстват във вечерната програма на фестивала, са демонстрациите на бойни практики със запалени оръжия.

За първи път през 2018 г. бе сключен граждански брак между участници в събитието. През 2019 г. ритуалът се превърна в знаков за фестивала, преминавайки от граждански във възстановка на брак между болярин и куманка. Публиката е въввлечена в участие в характерни за сватбените чествания танци и хора. Всички тези преживявания обогатяват културата



на гостите, съдействат за натрупването на положителни емоции и вдъхновяващо чувство на гордост. Участниците подхождат с внимание и с огромно желание да запалят у посетителите любов към родното, възстановките и историята.

Участници във фестивалните дни са: Сдружение „Дукс Антика“ - Свищов; Сдружение „Ситалк“ - Пловдив; Група за реконструкция на антична и ранносредновековна фехтовка и борба - София, с ръководител Костадин Пеевски; Сдружение за възстановяване и съхранение на българските традиции „Авитохол“ - Варна; Йордан Сивков от Добрич; Сдружение „Багачин“ - Лом; екип на крепостта „Туида“ - Сливен; Сдружение „Вълкашин“ - София; Клуб за средновековни военни изкуства „Ратина“; Сдружение „Наемна дружина - Барадж“ - Пазарджик; Сдружение „Верени“ - София; Орден на рицарите тамплиери на Йерусалим - Пловдив; Петя Крушева от Пловдив; Иван Рендаков от Пловдив; Емил Маринов от Шумен; Любомир Милинов от София и др.



Фестивал „Средновековна Сигишоара“

Когато търсят информация за всички прекрасни дестинации в Румъния, повечето туристи са чували поне веднъж за един от последните населени средновековни градове на Европа и може би дори в света. Сигишоара - част от световно наследство на ЮНЕСКО от 1999 г., е наистина едно от най-красивите места в страната и безкрайно очарователна дестинация. Тя е малък град в централната част на Трансилвания. Там има много неща, които трябва да се видят и направят, въпреки че истинската атракция е средновековната архитектура, красиво запазен поглед в миналото и скъп спомен. Другият акцент е, че хората все още живеят в тези колоритни къщи и калдъръмените улици са много оживени дори извън туристическия сезон. Това е най-добрата възможност за посещение на средновековна Румъния, място, където времето сякаш е спряло и хората все още пазят своите хилядолетни професии и традиции.

Сигишоара е много повече от посещение в къщата на Дракула или ужасяващите истории за



Влад Цепеш, тя е изпълнена с великолепни забележителности, атракции и паметници, повечето от които са на стотици години. Известна е от XIII в., когато саксонските заселници са дошли в Трансилвания и са построили прекрасни градове и укрепени църкви, все още със значително присъствие в този регион. През вековете градът става все по-голям и по-силен - изграждат се отбранителни стени и масивни кули за защита срещу нашественици. Тези кули по-късно носят имената на най-мощните гилдии в града, а днес са едни от най-забележителните атракции в града. Що се отнася до легендата, която разказва, че Дракула е живял в този град, тя е вярна, защото Влад Цепеш остава в Сигишоара няколко години, преди да стане владетел на Влахия. Къщата, в която се разказва, че е роден и живял, все още съществува и разполага с ресторант.

Истинското очарование на Сигишоара идва от това да скиташ из стария град без цел, възхищавайки се на архитектурата и на традиционния живот на хората тук. Сигишоара е един от най-автентичните примери за средновековен град в Трансилвания, урок с жива история за хора с малко въображение. Ако дойдете тук по време на средновековния фестивал, който се провежда всяко лято, ще станете свидетели на занаятчийски, рицарски, жонгльорски, готвачки и всички видове средновековни жители, които правят града по-жив и по-кolorитен от всякога. В продължение на няколко дни този фестивал е наистина една от най-големите атракции, но за тези, които предпочитат по-тихите преживявания, той е също толкова привлекателен. Средновековните кули, тесните улички, легендите за Дракула, музеите, типичната архитектура и общата атмосфера са най-добрите причини за турне из Трансилвания и най-вече в Сигишоара.

Градът има благоприятно географско разположение в долината на Тарнавей Мари, която е пресечна точка на главните пътища в Румъния, както и на две важни железопътни линии.

Фестивалът „Средновековна Сигишоара“ е ежегоден и вече 25 години се провежда в последния уикенд на юли. През 2018 г. той се състоя от 27 до 29 юли и премина под мотото



„Средновековни легенди“. Двайсет и петото издание имаше за цел да донесе на фестивала признанието, което заслужава, а именно най-стария средновековен фестивал в Румъния. Туристите, които посетиха събитието, се насладиха на автентичността на периода, пресъздадена чрез различни изпълнения, музика и изображения, като по този начин той се превърна в портал за пътуване във времето.

Предшното издание на фестивала, през 2017 г. беше фокусирано върху местна история, по-малко известна на широката публика - историята на Анджелина, която спасява града. Средновековната легенда „Анджелина и турците пред Сигишоара“, издирена от етнолог Фридрих Мюлер, беше пресъздадена в трите фестивални дни с помощта на тайния куриер, който премина през историята на Сигишоара.

Посетителите на фестивала се превърнаха в активни участници, тъй като бяха призовани да откриват улики през трите дни на фестивала, за да разкрият тайната около мистериозен персонаж, като същевременно се стремяха да информират обществеността за местната история.

Програмата на фестивала включваше: театрални представления, музикален театър, куклен театър, реюнион театър, театър на сенките, средновековна музика, фолклор, уличен театър, улична анимация, средновековни занаятчийски работилници, стрелба с лък, артилерийски маневри, артефакти и конференции на тема „Румънско средновековие“.





Средновековен фестивал „Трансилвански градове“ - Сибиу

Град Сибиу е основан от германски саксонци и през по-голямата част от историята си е бил населяван от немци или унгарци, което до голяма степен определя съвременния му облик и културното му наследство. Впрочем това се отнася и за цялата област Трансилвания, която днес е част от румънската държава

и всичко в нея е много по-различно от останалата част на Румъния: поведението на хората, видът им, изгледът на градовете и икономическото им състояние - всичко изглежда много по-развито и по-цивилизовано от Влахия например.

За известен период от време Сибиу

е бил и в пределите на българската държава, но това е било много отдавна, а под османско владичество е бил за съвсем кратко време, като то е било доста условно. На практика Трансилвания е била буферна зона на влияние между турския султан и унгарските крале и управлението ѝ е било оставено в



ръцете на местни воеводи, които са били формално васали на султана. Сред тях е бил и прословутият Влад Цепеш (Набучвача), по-известен като Дракула.

Самият град е разделен на две части - Горен и Долен град, като центърът се намира в Горния, а от него се спускат живописни улички надолу. Сградите са построени около двата основни площада, наречени (оригинално!) Големия и Малкия площад. По времето на фестивала те са заети от сцени и места за посетителите на концертите, като главните изпълнители се изявяват на голямата сцена, а на малката има разнообразни уъркшопи и безплатни изпълнения от местни музиканти.

Големият площад (Piata Mare) е наистина голям. Личи си, че гражданите на Сибиу са били хора с широко мислене и са създали това огромно пространство, за да се чувстват свободни и околните сгради да не ги притискат.

Там се намират някои важни обществени сгради, между които дворецът „Брукентал“, резиденция на трансилванския губернатор, който днес е превърнат в музей и гостите на фестивала имат възможност да го посетят срещу минимална входна такса.

Малкият площад (Piata Mica) е по-кокетен, с множеството кафенета, църкви, занаятчийски работилници и огромното количество цветя, и определено е по-приветлив към туристите. Много силно впечатление правят дърводелците и железарите, които имат свои традиционни работилници в центъра и са облечени в работно облекло, останало непроменено от векове. Тук може да се опитат традиционни румънски гозби - супа и мамалига - и трябва да се признае, че са наистина много вкусни, а лимонадата, приготвена от прясно нарязани лимони, лед и подправки, е идеалното питие за летните жеги.

Между двата площада се извисява символът на града - Кулата на Съвета, до която се намира проходът, водещ от единия площад към другия. Тя е отворена за туристи и срещу символична такса, която служи по-скоро за мотивация да изкатериш стръмните и тесни стъпала, се качват на върха, откъдето се открива прекрасна гледка. Трансилванският средновековен фестивал е събитие, с което се от-



белязват Дните на Сибиу, и се организира в продължение на 14 години в последния уикенд на август. Събитието се провежда в историческия център на Сибиу, където са разположени пазарите, пешеходните улици и калдъръмените улички. Поставят се фестивални плакати и всички се призовават на празника на града. Броят на посетителите нараства всяка година и вече достига 20 000 зрители.

Програмата на всяко издание е разнообразна, предназначена да отговори на културните нужди на заинтересованата аудитория: традиционен парад на средновековни герои, концерти със средновековна музика, улични анимации, улични битки, турнири, професионални или любителски театрални представления, танци, фотоизложби, занаятчийски работилници, средновековни панаири.

Фестивалът в Сибиу е единственият в страната, в който два пъти последователно са участвали известните музиканти от Cogus Cogax - най-обичаната и ценена група в света, изпълняваща средновековна музика.



CATALOG DE FESTIVALURI ȘI EVENIMENTE MEDIEVALE

Festivalul tradițiilor, traiului și culturii medievale
“Kaleto - Mezdra”

Festivalul Medieval Budin - Vidin

Festivalul internațional “Tarnograd medieval”

Festivalul patrimoniului istoric “Hotalich”

Festivalul Medieval “Cherven” - Ruse

Festivalul istoric “Glorie și onoare”

Festivalul de culturi antice “Soarele Todorkăi”

Târgul Național Medieval “Madara magică”

“Zile ancestrale” - Pliska

Festivalul patrimoniului antic “Vulturul Dunării”

Festivalul din Sofia “Balcanii în Evul Mediu”

Festivalul Patrimoniului Antic și Medieval târziu
“Poarta lui Traian - Măreție și memorie”

Festivalul
“Sighișoara medievală”

Festivalul medieval
“Orașele transilvănene” - Sibiu



Festivalul tradițiilor, traiului și culturii medievale „Kaleto - Mezdra”

Pentru realizarea festivalului medieval „Kaleto - Mezdra” au fost invitați restauratori și meșteri din diferite părți ale țării, care la fața locului recrează viața, meșteșugurile, îmbrăcămintea și armamentele Evului Mediu (Primul și al doilea Regat bulgar). Festivalul atrage turiștii către Complexul Arheologic „Kaleto - Mezdra”, care la rândul său are o influență pozitivă asupra consolidării municipiului Mezdra ca destinație atractivă în domeniul turismului cultural. Evenimentul este în conformitate cu principiile turismului durabil și nu are în niciun fel un impact negativ asupra mediului. Doar produse naturale (legume și fân) sunt utilizate pentru demonstrațiile din timpul festivalului, care sunt mai apoi folosite pentru hrana animalelor la încheierea evenimentului.

Ideea acestui festival a luat naștere după organizarea câtorva evenimente mai mici. Ca rezultat direct al acestora, s-a observat o creștere imediată a interesului. În urma unui sondaj realizat, au fost deschise mai multe festivaluri similare în diferite părți ale țării. Astfel s-a ajuns la implementarea ideii primului festival la Complexul Arheologic „Kaleto”. Organizarea unor astfel de evenimente în diferite regiuni ale țării creează condiții

preliminare pentru stabilirea de contacte și schimbul de experiență între organizatori și participanți. Crește, de asemenea, interesul turiștilor pentru patrimoniul cultural și istoric al Bulgariei.

Reconstituirea vieții și culturii medievale contribuie la o mai bună înțelegere a Evului Mediu în termeni istorici și, în același timp, reprezintă o experiență de neuit pentru admiratorii acestei perioade.

Pentru a fi prezentate meșteșugurile medievale în mod corespunzător, la festival participă mai mulți restauratori.

Peter Petrov - Petroniy din Varna prezintă replici ale monedelor medievale și antice bătute manual.

Emil Marinov de la Shumen prezintă icoane handmade, suveniruri și armuri de bronz.

Lyubomir Milinov din Sofia oferă oaspeților săi o selecție de hidromel (mied) - producție proprie, în cadrul unui cort medieval special pregătit. În afară de faptul că se luptau, în Evul Mediu oamenii se bucurau și de mâncare delicioasă și băuturi divine.

Kalina Atanasova - despre care nu prea se spune că este doar restaurator - participă la festival cu



modele de costume din secolele XIII - XIV.

Petya Krusheva din Plovdiv prezintă într-un mod nemaipomenit bucătăria medievală și oferă oaspeților nenumărate feluri de mâncare.

Ivaylo Enev de la Ruse prezintă unul dintre cele mai dificile meșteșuguri - forjarea armurilor și armelor. Fără meșteri fierari, niciun războinic nu ar avea arme sau armuri.

De recrearea vieții de zi cu zi, armelor și modului de desfășurare a luptelor în Evul Mediu, au grijă

câteva grupe.

Asociația Varna pentru restaurarea și păstrarea tradițiilor bulgare „Avitohol”, condusă de Zhasmin Parvanov, prezintă în cadrul festivalului, bulgarii din Evul Mediu timpuriu, stilul lor de viață, cultura, armele și echipamentele; așezările lor tip iurta, rutina lor cotidiană nomadă, modul lor de viață și ce mâncau; povești ale călătorilor, replici ale săbiilor, sulițe, arcuri, săgeți și armuri. Aceștia fac demonstrații de tragerea cu un arc tradițional reflexiv, folosind tehnici



vechi, reînviată de maeștrii de tir cu arcul călare.

Yordan Sivkov și fiica sa Zhanna Sivkova alături de un grup din Dobrich arată tradiții militare, îmbrăcăminte și mâncare din vremea bulgarilor lui Asparuh, cu participarea lui Katya Vladova din orașul Byala.

Echipa cetății antice și medievale târzii „Tuyda” - Sliven îmbogățește festivalul prin prezentarea antrenamentului păsărilor răpitoare. Se spune că bulgarii s-au născut pe



cal, cu un arc în mână și fiecare dintre ei deținea o pasăre sălbatică pentru vânatoare. Strămoșii noștri sunt o nație de călăreți, iar șoimii au fost însoțitori în viața lor de zi cu zi. Au vânat nu numai cu sulițele, arcurile, arbaletе, ogari așa cum știm, dar și cu păsările de pradă. Dacă în cele mai vechi timpuri pasărea regală era vulturul, în Evul Mediu European șoimul a devenit un atribut al aristocrației. Șoimăritul a fost adus în Europa de nomazii asiatici și intră activ în viața de zi cu zi a curților regale.

Era distracția preferată a aproape oricărei persoane regale, a boierilor și a clerului. O dovadă este faptul că liderii bulgari intrau cu răpitoarele lor în biserici în timpul slujbelor, iar păsările au fost hrănite și în mănăstiri.

În Bulgaria, șoimăritul a fost practicat din antichitate până în anii târzii ai stăpânirii otomane, protobulgarii aducând acest obicei de vânatoare pe meleagurile noastre. Cu toate acestea, există dovezi că încă din secolul I d.Hr. tracii pescuiau cu șoimi dresați de-a lungul văii râului Maritza. În Evul Mediu, șoimăritul a căpătat caracter național și a fost practicat și în timpul Renașterii.

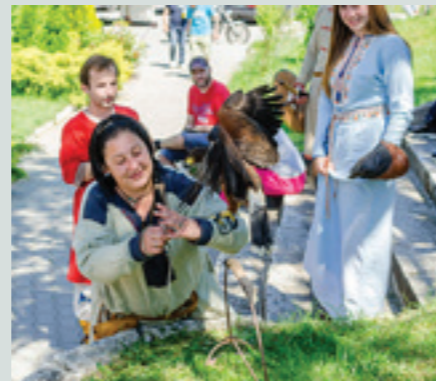
În Cetatea Tuyda din Sliven, echipa antrenează două păsări de pradă - una este un șoim Harris, iar cealaltă este un șoim călător. În timpul festivalului, în afara zidurilor Kaleto, oaspeții pot urmări demonstrații realizate de șoimarul Martin Petrov și de șorecarul Drako, pot vedea cum se construiește relația dintre om și pasărea sălbatică și cum au interacționat în trecut.

Pe lângă șoimărit, echipa de la Cetatea Tuyda ia parte la prezentarea generală a taberei medievale - stil de viață, îmbrăcăminte și război.

Școala de tras de arcul tradițional "Săgeata vie" - Bulgaria participă la o demonstrație generală de tir cu arcul de la sol.

Toshko Dragiev din Șumen și Konstantin Konstantinov din Sofia reconstituie armele și echipamentele unui războinic cu armură - un catafract, din Gărzile din Constantinopol și a unui soldat al trupelor varangiene, mercenari în armata lui Vasilev.

Festivalul prezintă, de asemenea, cavaleri englezi, cavaleri ai



Ordinului Templier și Ordinul Sfântului Lazăr, completând astfel imaginea adversarilor și aliaților Bulgariei din Evul Mediu.

Pe parcursul celei de-a doua ediții a festivalului, situl a fost vizitat de peste 1500 de persoane, iar la cea de-a treia ediție, vizitatorii au fost peste 4.000. Evenimentul este acoperit de numeroase trusturi din mass-media locală și națională, cum ar fi bTV, BIT, Nova TV, Radio Național Bulgar, Radio Darik, Radio Vidin, Concurrent, Tribali.info, Kmeta.bg, toate televiziunile locale și ziare, site-uri web și profiluri Facebook ale vizitatorilor. Astfel, informațiile despre Complexul Arhitectural Kaleto ajung la zeci de mii de potențiali turiști. În ciuda istoriei sale scurte, festivalul este deja clasat printre cele mai vizitate și mai promovate în mass-media evenimente din municipiul Mezdra. Acest lucru arată că Festivalul de tradiții medievale, stil de viață și cultură „Kaleto - Mezdra”, în ciuda istoriei sale relativ scurte, se află printre primele trei în ceea ce privește participarea la evenimentele din municipiu, are un viitor deosebit și poate duce mulți turiști în regiune.



Festivalul Medieval Budin - Vidin

Festivalul are loc la fiecare șase ani la Cetatea Baba Vida. Prima ediție a fost organizată în comun cu Muzeul Regional de Istorie - Vidin și cu sprijinul Gips AD, Vidahim AD, Knauf Bulgaria EOOD, Asociația Chigot și Societatea Medievală Modus Vivendi.

Municipalitatea Vidin organizează ediția următoare a Festivalul medieval Budin de la sfârșitul lunii august în Cetatea Baba Vida ca eveniment cultural pe lângă tradiționalul târg din Vidin. Accentul anul acesta a fost plasat pe prezentarea evenimentelor din Evul Mediu timpuriu. Primul grup de restaurare istorică a legiunii romane din orașul Svishtov recrează fragmente selectate din istoria regiunii. Întâlnirea fatidică a triburilor barbare cu civilizația romană, care a dus la dispariția imperiilor și la crearea de noi state, este un punct culminant major al programului. Ca urmare a invaziei avarilor, în secolul al VI-lea, Bononia antică a fost distrusă, iar ulterior a apărut orașul medieval.

Vizitatorii evenimentului pot urmări reconstituirea turneelor militare, luptă corp la corp, obiceiuri, meșteșuguri, precum și un ritual de nuntă medievală.

Pentru a înțelege mai bine viața din acea epocă îndepărtată, profesorii de istorie de la Universitatea Veliko Turnovo „Sf. Sf. Chiril și Metodie” povestesc despre regatul Vidinului și despre bucătăria tipică din Evul Mediu.

În cadrul festivalului se desfășoară și animație pentru copii. Cei mai tineri se pot implica în activități distractive, cum ar fi antrenamentele

cu săbii de lemn, diverse competiții, olărit.

Un muzeu în aer liber, ateliere de artizanat, confecționarea de cărți și degustarea băuturilor medievale fac parte din activitățile programului. Se fac demonstrații de tehnici medievale de luptă, tir cu arcul, aruncare de sulițe, bătutul de monede, fabricarea arcurilor și un turneu medieval în care vor concura stăpânii armelor medievale. În cadrul festivalului pot fi prezentate și armamentele și straietele bulgarilor, sârbilor, cumaniilor, vikingilor, cruciaților și ale altor comunități medievale.

Cu sprijinul Mitropoliei Vidinului și al Muzeului Regional de Istorie Vidin, icoane antice sunt afișate în cetate. Vizitatorii au ocazia să se bucure de spectacolele virtuozitate ale melodiilor medievale ale grupului „Ambient Folklore”.



Festivalul internațional „Tarnovgrad medieval”

Cea mai răspândită teorie a originii numelui inițial Tarnovgrad este slavă - din limba slava veche mai exact, tranev (spini), tranov (spinoasă), adică „spinos, spinoși”, și grada (orașul) - „un loc îngrădit, o cetate, o fortăreață”, din care s-au dezvoltat ulterior formele ulterioare ale numelui orașului.

Veliko Tarnovo are peste 6 mii de ani de istorie, primele dovezi ale vieții datează din 4000 î.Hr. și au fost găsite în localitatea Kachitsa. Rămășițe de traci și alte triburi antice au fost găsite pe Dealul Trapezitsa și la poalele sale. Pe dealul Tsarevets a existat o așezare romană fortificată. Mai târziu, acolo a existat o așezare bizantină fortificată. Din această perioadă sunt cunoscute rămășițele a șapte biserici creștine timpurii, una dintre ele fiind bazilica cu trei nave, considerată catedrală episcopală. Zona din jurul orașului a fost locuită de slavi. În perioada VII - VIII c. a fost

creată o așezare pe dealul Tsarevets locuită de slavi și protobulgari. Orașul a fost probabil una dintre reședințele conducătorilor bulgari, având în vedere populațiile protobulgare și slave din regiune. Orașul a fost atacat de pecenegi, uzi și cumani. În această perioadă a existat acolo o mare garnizoană bulgară. Potrivit multor istorici, orașul Tarnovo a fost construit de Han Krum. Pe dealul Tsarevets au fost descoperite fundații ale clădirilor din Primul Regat Bulgar. În biserica „Sf. Chetirideset machenitsi” au fost găsite coloane purtând inscripțiile lui Han Krum și Han Omurtag (inscripția din Tarnov a lui Han Omurtag).

Tarnovgrad a devenit un oraș important în timpul Primului stat bulgar. Din cauza importanței sale, este posibil să fi fost reședința conducătorilor. Turnurile circulare și zidurile masive de fortificație din jurul complexului mănăstirii



„Velikata Lavra”, construit în secolele XI-XII, mărturisesc că orașul era un mare centru.

În 1185, frații Ivan-Asen și Teodor-Petru au proclamat în biserica „Sf. Dimitar” sfârșitul stăpânirii bizantine, care a durat 167 de ani și au proclamat Tarnovo ca capitală a noului regat bulgar. Orașul medieval a crescut rapid și s-a dezvoltat ca cea mai impenetrabilă cetate bulgară în secolele XII - XIV. A devenit cel mai important centru politic, economic, cultural și religios din Bulgaria. Având rolul de capitală în timpul celui de-al Doilea regat bulgar (1187 - 1393), este situată pe patru dealuri - Tsarevets, Trapezitsa, Sveta Gora și Devingrad (Molina krepost). Conform contemporanilor din Evul Mediu, Tarnovo era noul Ierusalim, Roma și Constantinopol, ba chiar luate împreună. În oraș este convocată o convenție bisericească și se creează o Arhiepiscopie autocefală în Tarnovo, condusă de arhiepiscopul Vasile.

Pe locul gării Trapezitsa de astăzi se afla un cartier evreiesc. Tarnovo este cunoscut sub numele de Ierusalimul bulgar. Treizeci de

moaște ale sfinților au fost păstrate la Tarnovo. Moaștele Sf. Ivan Rilski, Sf. Mihail Războinicul, Sf. Hilarion din Meglen, Sf. Ioan din Polivot și Sf. Filofteia.

În literatura seculară și bisericească din secolele XII - XIV se găsesc diverse epitete și nume ale orașului: Tsarevgrad Tarnov, Orașul mare Tarnovo, marele oraș Tarnovo, orașul mântuit de Dumnezeu Tarnovo.

Dealul Tsarevets este înconjurat din trei părți de râul Yantra. În timpul celui de-al Doilea stat bulgar a fost locuit de curtea regală, de boieri și de patriarh. Este înconjurat de un zid de cetate construit pe stânci naturale. Cetatea avea trei intrări. Intrarea principală începea cu un pod mobil deasupra unei stânci tăiate și avea trei uși consecutive, a doua (Poarta Mică) care leagă Tsarevets cu Mahalaua Asenova, iar a treia cu Cetatea Molina (Frankhisar). În mijlocul lui Tsarevets stătea palatul, care consta dintr-o sală solemnă, biserica „Sf. Petka”, clădiri rezidențiale și agricole, rezervoare și camere de pază. Era protejat de ziduri puternice de piatră și turnuri de luptă.

Reconstituirile istorice din viața de

zi cu zi, bucătăria, meșteșugurile, artele și abilitățile militare ale Bulgariei, Bizanțului și Europei din secolele XII - XIV ca o adevărată punte în timp transportă vizitatorii într-o epocă misterioasă și plină de experiențe plăcute. Festivalul din 2018 a fost dedicat celei de-a 800-a aniversări a întronării țarului Ivan Asen II și s-au implicat peste 150 de restauratori din Bulgaria, România, Rusia, Serbia, Ucraina și Ungaria.

Forumul este organizat de Municipalitatea Veliko Tarnovo, Muzeul Regional de Istorie și Societatea Națională de Tradiții - Filiala regională Veliko Tarnovo și face parte din evenimentele prin care Vechea Capitală participă la Programul Național pentru Anul European al Patrimoniului Cultural 2018.

În zilele festivalului s-a arătat viața în orașul medieval al Regatului al doilea bulgar și în Europa medievală și s-au demonstrat diverse meșteșuguri: forjare la cald și rece, șlefuire, prelucrare piele, pergament și producție de hârtie, bătutul de monede, sculptură în lemn, tacâmuri, olărit și ceramică, diferite metode de țesut. Vizitatorii



au putut gusta mâncăruri bulgărești și europene din secolele XII - XIV și se pot implica în tir cu arcul și cu arbaleta, precum și în jocuri și dansuri autentice. Au fost organizate diferite turnee demonstrative și lupte. Oricine putea participa la diferite ateliere de meșteșuguri sau sub îndrumarea instructorilor pentru a testa tehnicile de luptă pentru a face față armelor din epocă.

Festivalul internațional medieval Tarnovo a fost deschis oficial la ora 19.00, la 29 iunie la Palatul Cetății Tsarevets, unde toți participanții bulgari și străini s-au prezentat cu diverse demonstrații, tehnici de luptă și numere muzicale.

Seara de vineri, dedicată celei de-a 800-a aniversări a înscăunării țarului Ivan Asen II, a continuat la Palat cu producția teatrală „Nunțile lui Ioan Asen II” de către Teatrul muzical - dramatic „Konstantin Kisimov”.

Accesul la festivalul medieval Tsarevets a fost gratuit, achitându-se doar taxa de intrare pentru complexul de arhitectură și muzeu. Intrarea în Cetatea Tsarevets a fost gratuită pentru toți vizitatorii evenimentelor de seară din 29 și 30 iunie între orele 18 și 21.30.

Programul Festivalului Internațional „Tarnovo Medieval” pentru 2018

29 iunie

Ora 19.00

Deschiderea oficială a festivalului în curtea palatului. Prezentarea grupurilor, demonstrații de tehnici medievale de manipulare a armelor și muzică medievală cu grupurile Eriney și „Spiritual Seasons”

Ora 20:00

„Nunțile lui Ioan Asen II”, o producție teatrală a Teatrului muzical - dramatic „Konstantin Kisimov”, dedicată celei de-a 800-a aniversări a înscăunării țarului Ivan Asen II.

30 iunie

Orele 9.00 - 12.30 Demonstrații ale meșteșugurilor, stilurilor de viață și tradițiilor medievale

Orele 10.00 - 12.30 Prima rundă a turneului de luptă, spectacole ale trupei Eriney și lecții de dans medieval cu „Spiritual seasons”

Orele 14.00 - 16.30 Demonstrații ale meșteșugurilor, stilurilor de viață și tradițiilor medievale

Orele 15:00 - 16:30 Concurs de tir cu arcul și jocuri medievale: aruncarea de disc, rulare de ouă, seceriș, tragere de frânghii, tragere de bastoane

Orele 18:30 - 21:00 Luptele demonstrative și un concert susținut de formațiile Eriney și „Spiritual Season”

1 iulie

Orele 9.00 - 12.30 Demonstrații ale meșteșugurilor, stilurilor de viață și tradițiilor medievale

Orele 10.00 - 12.30 Turul doi al turneului de luptă și performanța grupului Eriney

Orele 14.00 - 16.00 Demonstrații ale meșteșugurilor, stilurilor de viață și tradițiilor medievale

Orele 16.00 - 16.30 Anunțarea câștigătorilor la turneele și închiderea festivalului



Festivalul patrimoniului istoric "Hotalich"

Orașul medieval și cetatea Hotalich este situat în partea de vest a Muntelui Sevlievo, așa-numita Krushevski Bair și se află la 4 km nord-vest de orașul Sevlievo. Cetatea antică și medievală târzie Hotalich este unul dintre cele mai bine expuse situri arheologice din Bulgaria. În 1994 a fost declarat monument cultural de importanță națională.

În ianuarie 2014, Municipality Sevlievo a finalizat cu succes implementarea unui proiect în cadrul Programului operațional de dezvoltare regională „Asigurarea accesului și socializării orașului medieval și a Cetății Hotalich” în valoare de aproape 4.200.000 BGN. Datorită acesteia, turnul cetății de nord-est, porțile de est, vest și nord, biserica boierească, biserica de vest și de est, trei case medievale au fost restaurate și conservate și s-au desfășurat lucrări de infrastructură. Toate acestea au transformat locul într-unul preferat pentru oamenii din Sevlievo și pentru oaspeții orașului.

În urma celor trei decenii de cercetare arheologică ale lui Hotalich, colecția

muzeului are acum un număr mare de descoperiri nu doar arheologice, ci și numismatice. Cea mai mare descoperire numismatică pe site este o comoară de aproape 3.000 de monede de cupru scitice găsite într-un vas de lut. Au fost bătute în principal în capitala bizantină Constantinopol în al XII-lea și chiar la începutul secolului XIII. Descoperirile de asemenea mărime, în special în nordul Bulgariei, sunt rare. Acestea sunt dovezi despre schimbul comercial intens în Bulgaria medievală, și în special în

Hotalich, atât cu Bizanțul, cât și cu alte regiuni din țările bulgare.

În 2016, municipalitatea din Sevlievo a câștigat medalia de aur pentru un sit istoric, transformat cu succes într-o destinație turistică, iar premiul a fost prezentat primarului dr. Ivan Ivanov în cadrul Târgului internațional de turism din Sofia.

Festivalul s-a desfășurat la Sevlievo în 8 și 9 septembrie 2017. Organizatorii au fost municipiul Sevlievo, Muzeul de Istorie și Asociația de restaurare istorică "Dux Antica".



Oaspeții evenimentului au fost martorii unei reconstituii istorice unice pentru Bulgaria. Pentru prima dată, în cadrul unei reconstrucții la scară largă, toate grupurile etnice care au format națiunea și cultura bulgară s-au reunit. Traci, sciți, goți, hunii, romani, slavi și bulgarii lui Asparuh au defilat pe străzile orașului și au arătat: cultura, meșteșugurile și abilitățile militare.

Fiecare vizitator a fost binevenit să se alăture procesiunii cu propria sa îmbrăcăminte antică sau medievală, realizate după cunoștințele și imaginația personală și să participe la competiția pentru cel mai atractiv costum.

În zilele festivalului, războinicii mândri și popoarele lor au suflat o nouă viață în Hotalicului medieval - orașul tainic al cărui nume strălucește misterios din legende, și defileurile muntelui Krushova care l-a ascuns timp de secole.

Bătăliile gladiatorilor și marea bătălie a națiunilor au adăugat un plus de culoare evenimentului, iar în școlile speciale pentru pregătirea copiilor, tinerii iubitori de istorie și de arta războiului au încercat tir cu arcul și lupta cu sabia. Invitații festivalului au avut ocazia să facă cunoștință cu sistemul judiciar roman și cu medicina acestora. Admiratorii artei culinare, care au putut simți gustul Antichității, care (deși diferă în multe privințe față

de înțelegerea noastră actuală), este încă rafinat și conceput pentru a satisface capriciile cunoscătorilor sofisticati. Istoria a fost recreată în mod viu din: viața de zi cu zi ale tracilor, invazia romană și instituirea legiunilor, metamorfozele imperiului, migrația popoarelor până s-a ajuns la Bulgaria lui Kubrat și Asparuh. S-au putut vedea în același loc peltasti traci, legionari romani, luptători goți, sciți, huni și cavaleria bulgară - războinici care au dus lupte mai bine de un mileniu pe câmpurile de luptă din Moesia, Tracia și Macedonia pentru a ne lăsa moștenire o abundență de descoperiri arheologice, culturale și în cele din urmă o parte din ei prin genele noastre.

Pe parcursul celor două zile de festival, spiritele strămoșești au fost prezente pe străzile vechi



ale orașului, au privit anxioși la orizont de pe zidurile cetății antice și au șoptit povești ale timpurilor uitate și toate datorită participanților precum: „Dux Antica” - Svishtov; „Moss Mayorum Ulpie Serditse” - Sofia; „A doua cohortă Luzenziană” de pe lângă Parcul Național Kabile - Yambol; „Avitohol” - Varna; „Gladiatori” - un grup de scrimă antică din Sofia și Plovdiv; „Moștenirea civilizațiilor nomade, - Dobrich; Tracia antică - Yambol și alții. Iar cei mai buni reconstruitori bulgari, care au primit ovație permanentă și au popularizat moștenirea noastră istorică din întreaga lume, s-au întâlnit pe valea râului Rositsa pentru a descoperi secretele rădăcinilor bulgare.

Finalul festivalului storic „Hotalich 2017” care s-a întins pe durata a două zile a fost rezervat pentru titanii rock ai grupului Concurent și pentru băieții din Oratnitsa, a căror interpretare originală a motivelor tradiționale bulgare și balcanice prin stiluri moderne electronice și amestecată cu măiestria vocală a cântatului bisericesc bizantin a captat inimile tuturor vizitatorilor.



Programul Festivalului Moștenirii Istorice „Hotalich 2017” - Sevlievo

8 septembrie

Ora 18.00 Parada participanților - din parcul autogării, pe str. Stara Planina, str. „Hristo Spiridonov”, până la piața „Svoboda“

Ora 18:30 Ceremonia de deschidere a Festivalului Patrimoniului Istoric, prezentarea participanților, prelegeri și aprinderea focului festivalului (piața „Svoboda“)

Ora 18:45 Concertul Ansamblului Folcloric „Razvitie” de la Centrul Național Comunitar „Razvitie 1870” - Sevlievo (piața „Svoboda“)

9 septembrie

Ora 09.00 Pregătirea taberelor, atelierelor meșteșugărești și comerciale pentru a întâmpina vizitatorii în orașul medieval din Hotalich

Ora 10.00 Spectacol de dimineață - prezentarea participanților, deschiderea standurilor cu îmbrăcăminte, arme și echipamente din diferite culturi (traci, Imperiul Roman timpuriu, Roma târzie, goți, huni, bulgari); prezentarea unei judecăți romane, o bătălie de gladiatori, prezentarea bucătăriei romane

Ora 12.00 Școli pregătitoare pentru copii: tir cu arcul, luptă cu sabia, concurs pentru viziuni autentice ale vizitatorilor, premii pentru costumele cele mai reușite, medicină romană, demonstrații de tabără, fotografii

Ora 16:00 Spectacolul de după-amiază: discuții despre Hotalich; spectacolul celor de la „Avitohol”, luptă de gladiatori, aranjarea și prezentarea grupurilor, bătălia cea mare a națiilor

Ora 19:30 Închiderea festivalului, concertul grupului Oratnitsa și al grupului Concurent



Festivalul Medieval „Cherven” - Ruse

Cherven este un oraș medieval bulgar, unul dintre cele mai importante centre militare, culturale și bisericești ale celui de-al doilea stat bulgar (XII - XIV). Este situat în apropierea satului Cherven, la 55 km sud de Ruse.

O fortăreață bizantină timpurie a existat la Cherven în secolul al VI-lea. În 1235 orașul a devenit sediul Mitropoliei bulgare medievale Cherven.

În secolul al XIV-lea, teritoriul orașului a depășit 1,8 kilometri pătrați, cu infrastructură bine definită, inclusiv un oraș fortificat situat pe o vastă creastă stâncoasă de-a lungul văii râului Cherni Lom. S-au dezvoltat o serie de meșteșuguri: exploatarea fierului, prelucrarea fierului, prelucrarea metalelor prețioase - aurului, construcții, arta și alte meșteșuguri, ceea ce îl face un centru comercial important. La sfârșitul secolului al XIV-lea, împreună cu alte teritorii bulgare, a căzut sub stăpânirea otomană și a fost devastat.

Legende, precum și unele surse istorice indică faptul că o mare parte din locuitorii orașului mare și prosper în timpul Evului Mediu au migrat către așezarea, cunoscută în epoca romană sub numele de Sexaginta Prista, în timpul stăpânirii otomane - Ruschuk, astăzi - orașul Ruse.

Cherven este subiectul unui interes crescut atât din partea arheologilor, cât și a turistilor.

Primele săpături datează din 1910 - 1911, sub conducerea prof. Univ. Vasil Zlatarski. Din 1961 au început săpăturile permanente care continuă până astăzi. În urma săpăturilor arheologice, au fost descoperite un palat feudal mare, ziduri de cetate, două tuneluri subterane, 18 biserici, clădiri administrativ-publice, diferite reședințe, ateliere și străzi.

Turnul cetății din secolul al XIV-lea s-a păstrat în întregime.





Descoperirile de la Cherven sunt păstrate în Muzeul Național de Istorie și Muzeul Național de Arheologie din Sofia, precum și în Muzeul Regional de Istorie din Ruse. Printre ele se numără câteva comori mari, care includ bijuterii, monumente epigrafice, ceramică, obiecte de uz casnic și multe altele. Cherven a fost declarat rezervație arheologică națională și este unul dintre cele mai importante site-uri turistice din țară.

În 2017, deja tradiționalul festival a avut loc în orașul medieval bulgar, de

lângă satul Cherven, cu participarea următoarelor grupuri:

- Asociația pentru reconstituiri istorice "Chigot";
- Societatea Medievală MODVS VIVENDI - Sofia;
- Asociația națională "Tradiția" - Filiala Veliko Tarnovo;
- Grupul de reconstituiri de scene de luptă și din viața de zi cu zi „Vereni” - Sofia.

Intrarea la festival este gratuită, se plătește numai taxa de intrare pentru rezervația arheologică

„Orașul medieval Cherven”.

Ideea festivalului este de a recrea viața, traiul, meșteșugurile și activitățile militară ale strămoșilor noștri în Evul Mediu, mai ales în timpul celui de-al doilea Regat Bulgar. În acest scop, Asociația "Chigot" și reprezentanții altor cluburi de restaurare istorice și restauratori bulgari liberi au recreat o tabără de luptă medievală reprezentând viața, meșteșugurile și pregătirea militară a celui de-al doilea Regat Bulgar. Ruinele maiestuoase ale orașului fortificat Cherven, unul dintre principalele centre ale Bulgariei medievale din secolele XIII și XIV, au devenit centrul evenimentului. Evenimentul a fost nemaipomenit, pentru că întruchipa în sine autenticitatea maximă și posibilități nenumărate de distracție. Spre deosebire de alte tabere și reconstituiri medievale, participanții la "Cherven" au trăit în o parte din istorie și nu au folosit niciun gadget modern, îmbrăcăminte sau accesorii.

Vizitatorii cetății au avut ocazia nu numai să cunoască viața medievală, ci și să își încerce abilitățile în tir cu arcul, activitățile și meșteșugurile vremii, dar și să învețe ceva despre istoria bulgară.



Festivalul istoric "Glorie și onoare"

Cetatea Shumen este situată la 2 km vest de orașul Shumen. Regiunea traversează rute importante care leagă Dunărea (la Silistra) cu Adrianopol și Constantinopol, precum și coasta Mării Negre de Nord.

În anul 15 d.Hr. romanii au cucerit pământurile actuale din Câmpia Dunării și Cetatea Shumen a devenit posesie romană. Este probabil ca numele cetății să fi fost Dausdava la acea vreme, dar nu s-au găsit dovezi în acest sens. Romanii au construit un zid nou, cu rosturi de mortar și cu turnuri - dreptunghiulare și în formă de U. În jur de anul 250, goții au distrus fortul, dar la scurt timp după a fost restaurat. În perioada romană, cetatea a îndeplinit în principal funcții militare și a rămas în urmă cu dezvoltarea economică față de vecina Martianopolis (Devnya) și Abritus (Razgrad).

În 395, Imperiul Roman a fost împărțit în cel de Apus și cel de Răsărit (Bizanț), iar toate pământurile bulgărești au rămas în Bizanț.

Bizantinii construiesc un zid nou, deja cu turnuri pentagonale, astfel încât să nu fie vulnerabili la trageri de catapulte cu piatră. În perioada bizantină timpurie, Cetatea Shumen avea deja semnificația unui centru mai mare de producție și comerț - descoperirile de monede (158 monede bizantine timpurii) atestă schimbul comercial al locuitorilor orașului cu colțurile îndepărtate ale imperiului. Invaziile barbare

din perioada a doua jumătate a secolului al V-lea până la jumătatea secolului al VII-lea au contribuit la distrugerea și depopularea orașului antic. După sosirea bulgarilor lui Asparuh în anii 680 - 681, zona cetății a intrat în limitele Primului stat bulgar.

În secolul al VIII-lea, printre ruinele cetății antice târzii au apărut locuințe de pământ, iar restaurarea



așezării ca fortăreață a început treptat în secolele IX - X. Bulgarii nu au schimbat structura zidurilor, excepție făcând unele dintre turnuri, pe care le-au făcut triunghiulare. În secolul al IX-lea cetatea a devenit din nou un centru important și a fost construită o cetate, care este reședința guvernatorilor orașului. Probabil în această perioadă apare numele orașului - Shumen. Datorită apropierii de capitalele bulgare Pliska și Veliki Preslav, cetatea a jucat un rol militar important în timpul Primului stat bulgar, dar a fost semnificativ inferioară ca importanță economică.

În 1001, cetatea Shumen a fost cucerită de bizantini, iar în anii 30 sau 40 ai secolului XI a fost distrusă în timpul invaziilor pecenegilor, dar mai târziu a fost reconstruită din nou.

La sfârșitul secolului al XII-lea, după răscoala de eliberare a Asenevștilor, a început perioada celui de-al Doilea stat bulgar, când Shumen a devenit unul dintre cele mai dezvoltate orașe din Bulgaria medievală. În această perioadă s-au dezvoltat bine agricultura, olăritul (în special producția de grafit-ceramică), producerea pietrelor și prelucrarea metalelor. În timpul domniei lui Ivan Alexandru a existat aici o fabrică

de monede, ceea ce arată evoluția ridicată a comerțului. Țarul Ivan Shishman a vizitat cetatea - o mărturie a importanței sale.

În 1388, în timpul marșului Marelui Vizir Ali Pașa împotriva nord-estului Bulgariei, cetatea Shumen a fost cucerită de trupele otomane. Săpăturile arheologice nu au dezvăluit urme ale distrugerii din acea vreme, - stăpânirea otomană s-a așezat treptat pe cel al de-al Doilea stat bulgar, motiv pentru care se presupune că cetatea a trecut în mâinile otomane fără rezistență.

Sfârșitul istoriei sale milenare vine în 1444. În timpul ultimei cruciade, fortul a fost cucerit de trupele regelui Vladislav al III-lea Jagello, după un asediu de trei zile și o rezistență aprigă din partea unei mici garnizoane otomane. Aceasta a dus la arderea și distrugerea ei, după care este abandonată pentru totdeauna.

În septembrie 2004, Asociația națională "Tradiția" - Shumen a organizat și prima reconstituire a unei bătălii medievale - confiscarea Cetății Shumen de către Vladislav Varnenichik în timpul cruciadei din 1444. Evenimentul a fost conceput și desfășurat cu o mare anvergură, cu peste 100 de participanți, aproape

jumătate dintre aceștia au fost invitați speciali, reprezentanți ai cluburilor de reconstituire din Cehia și Ungaria. Organizatorii îl numesc „Glorie și onoare”, iar primele sale ediții reprezintă încă standardul pentru efectuarea oricărei reconstrucții medievale în Bulgaria. Participanții străini ajung nu numai cu îmbrăcăminte și arme, ci și cu o adevărată tabără a cavalerilor. A fost scris un scenariu special, iar cititorul explică publicului diferențele etape ale acțiunii și ale contextului istoric. După luptă, spectatorilor li se oferă posibilitatea de a intra în tabără și de a face poze cu participanții. Cu toate acestea, din cauza dificultăților financiare și organizatorice, evenimentul și-a pierdut din faima inițială.

Grupurile de reconstrucție din Cehia, Ungaria, România, Polonia și Turcia au participat la edițiile următoare ale festivalului (2006, 2007, 2011 și 2017). Participanții au ajuns la 200 de persoane, iar publicul - 10.000. Ultima, a cincea ediție, a fost pe 23 septembrie 2017, ca parte a Festivalului istoric "Glorie și onoare", cu o tabără și meșteșuguri medievale.



Festivalul de culturi antice "Soarele Todorkăi"

Numele festivalului este legat de situl arheologic, situat în zona Valoga din apropierea satului. Căutătorii urmelor de viață din trecut au găsit aici primele urme ale civilizației agricole în urmă cu mai bine de un deceniu. În timpul săpăturilor, arheologul Georgi Ganetsovski și echipa sa au dat mai întâi peste mormântul unei femei care a trăit acum 8.000 de ani și mai apoi peste unul de bărbat. Arheologii, ca oameni, în același timp, precisi în dezvoltarea lor științifică și foarte sensibili, etici și poetici, au dat nume strămoșilor noștri străvechi - Todorka și Hristo. Și ca un tribut adus tuturor cunoștințelor pe care știința modernă le-a dobândit prin intermediul lor, cercetătorii din Vratsa din trecut au dat numele Festivalului de culturi antice "Soarele Todorkăi".

Prima ediție a fost în 2014, când a fost prezentat modelul de bază

- evenimentul a fost organizat în timp și spațiu în trei componente principale: o școală arheologică și ateliere experimentale, seminarii științifice, de reconstituire de artă, precum și reconstituiri istorice.

Logo-ul festivalului este amuleta unică de jad a Zeiței Mame, descoperită în zona Valoga de pe lângă Ohoden. În arheologie sunt deja cunoscute obiceiuri cu privire la plantare și creșterea alacului; reconstituirea secerilor antice; măcinarea făinii și coacerea cu ajutorul tehnologiei de acum 8.000 de ani; producerea de vase ceramice și instalații pentru coacere prin metode despre care experții cred că au fost aplicate în urmă cu 8000 de ani.

Dintre cele patru zile de festival, Sâmbăta a fost numită ziua recoltării. Încă de la primele ore deasupra câmpului de alac din zona

Valoga, aerul purta mirosul ierburilor, plantelor secerate și a floarea-soarelui.

„Acest câmp este foarte sălbatic”, au comentat privitorii. „Nu existau pesticide împotriva dăunătorilor în urmă cu 8 milenii, grâul se putea recolta și atunci” au explicat tinerii din trupa de teatru TEMP, care se ocupă cu restaurări a culturilor antice, inițiate de către Georgi Ganetsovski și Muzeul de Istorie din Vratsa.

Arheologii din Bulgaria și Rusia, care au urmat ideea arheologiei experimentale, au secerat cu opt tipuri diferite de seceră preistorice - replici ale originalelor. După cum a explicat Boryana Mateva de la Muzeul Istoric Ispereh, arheologia experimentală este o metodă în arheologie cunoscută încă din secolul al XIX-lea. Pentru că oricine este implicat în știință vrea întotdeauna să reproducă ceea ce a



foc lemnelor și au pregătit primele plăcinte de alac.

Tinerii frecau cu atenție boabele de cereale între plăcile de piatră, amestecau cu apă de izvor făina antică și formau mici bucăți rotunde de pâine din aluatul moale galben-cenușiu. Și pe lângă ei, în ciuda căldurii din iulie, oaspeții festivalului s-au învăteau să aștepte primii să guste din pâinea antică de abia scoasă din foc.

Timp de patru zile, participanții la cea de-a doua ediție a Festivalului „Soarele lui Todorka” de culturi antice, s-au așezat pe malurile Skutului și, deși adăpostiți în corturile turistice moderne noaptea, cerul se desfășuradeasupra lor - cu un întuneric profund și stele mari, ascultând freacățul râului, cu briza sa răcoritoare, blândă, care coboară liniștit pe deal.

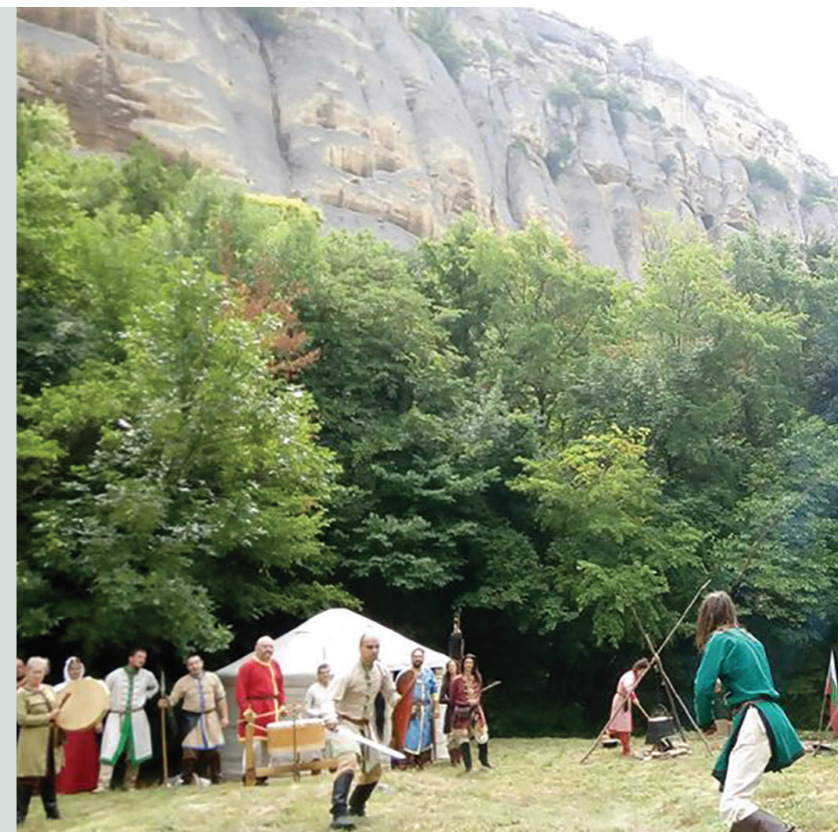
Cea de-a patra ediție a Festivalului Internațional al culturilor Antice „Soarele lui Todorka” - Valoga, sat Ohoden, a fost organizată de Casa Tineretului - Vratsa, Muzeul Regional de Istorie - Vratsa, în parteneriat cu Camera de Comerț și Industrie - Vratsa.

găsit.

Profesorul Natalia Skakun de la Institutul pentru Istoria Culturii Materiale din Sankt Petersburg, a adus lămuriri în această privință: „Aplicarea metodei experimentale ne permite să reconstruim instrumentele muncii, procesul de muncă în sine și modelul paleoekonomiei. Aceasta este sarcina noastră - să adunăm cât mai multe fapte incontestabile despre

economia antică. Ne străduim să acumulăm mai multe fapte, astfel încât să putem reda cel mai corect model al antichității”.

După ce s-a recoltat, prof. Univ. Natalia Skakun, Boryana Mateva și colegii lor din diferite muzee și secții științifice de arheologie din țară s-au alăturat teatrelor grupului TEMP, care împreună cu liderul lor, Georgi Vrabchev, au dat



Târgul Național Medieval „Madara magică”

La a treia ediție consecutivă a Târgului Național Medieval „Madara Magică” au participat reconstructori și iubitori de istorie din toată țara, care se străduiesc ca participanții și vizitatorii să se apropie cât mai mult de stilul de viață medieval, să-i introducă pe oaspeți în viața de zi cu zi, îmbrăcăminte, mâncare, meșteșuguri, ritualuri și obiceiuri, echipamente militare și arme caracteristice acestei perioade.

Locul și ora întâlnirii au fost alese întâmplător. Madara este o așezare de peste 5.000 de ani. Stâncile și apa de aici erau sacre și magice pentru traci, romani, bulgarii păgâni, creștini și musulmani. Drumurile religiilor, popoarelor și culturilor se împletesc aici.. În legătură cu aceasta, ritualurile și obiceiurile - populare, creștine și păgâne - au fost reconstituite și redade publicului. Cu ele ne-am întors la rădăcini, la acea antichitate bulgară, pierdută în timp. Ar trebui să căutăm acolo forță și sprijin, astfel încât să nu ne pierdem ca popor. Evenimentul este un fel de închinare sacră către început, unde totul a început

pentru primii noștri oameni pe aceste meleaguri. Aceasta este o modalitate de a îmbogăți cu „imagini vii” trecutul bogat bulgar, de a arăta activitățile asociațiilor de reconstrucție din Bulgaria și de

a atrage un număr suplimentar de turiști și vizitatori interesați de istoria bulgară.

Prima ediție a evenimentului a marcat începutul unei tradiții - de



a transporta o mână de praf din diferite părți ale teritoriilor bulgare de-a lungul secolelor în Madara. În 2016, în fața basoreliefului unicului Călăreț din Madara a fost adus pământ de la Nagyszentmiklós (Sânnicolau Mare) - un sat din Banat (în România actuală), unde a fost descoperită comoara de aur a primilor conducători bulgari.



Programul Târgului Național Medieval „Madara Magică”, 2018

23 iunie

- Ora 10.30 Deschiderea oficială a târgului.
- Ora 10.45 Obiceiul de Enyovden, prezentat de Asociația națională "Tradiția" - R.C. Shumen și prietenii
- Ora 11.30 Drumeție - pelerinaj la basorelieful Călărețului din Madara, unde va fi adus pământ din vechile teritorii bulgare ale regelui Samuel
- Ora 12.00 h. Prezentare de îmbrăcăminte, armamente și echipamente din Evul Mediu timpuriu (VI - X c.) - Asociația pentru restaurarea și conservarea tradițiilor bulgare „Avitohol” - Varna și Asociația „Bagachin” - Lom
- Ora 12.30 h. Prezentarea tradițiilor ecvestre ale bulgarilor și numere de călărie - Asociația pentru restaurarea și conservarea tradițiilor bulgare ”Avitohol,, - Varna
- Ora 13.00 Dueluri, lupte și demonstrații de arme: sabie, flagel, sulită, buzdugan, scut, topor și arcuri - Asociația "Ratina" - Sliven și Asociația "Valkashin" - Sofia
- Ora 13.30 h. Roata olarului și ceramica de-a lungul secolelor - prezintă Asociația "Dux Antica" - Svishtov
- Ora 14.00 Școala pentru tinerii războinici - instruirea copiilor și tinerilor în tir cu arcul, lupte cu sabia, povești despre armata medievală; istorie pe viu în aer liber, demonstrații în taberele participanților
- Ora 15.30 Dueluri, lupte și demonstrații de arme: sabie, bici, sulită, buzdugan, scut, topor și arcuri - Asociația "Ratina" - Sliven și Asociația "Valkashin" - Sofia
- Ora 16.30 Demonstrații în tabere - așezare nomadă și iurte, tabăra cutrigurilor federali, tabăra bizantină, tabăra bulgarilor din secolele VIII - X, corturi, pavilioane, ateliere de artizanat, bătutul monedelor, metaloplastie, prelucrarea lemnului, a lânii și altele
- Ora 17.00 Închiderea primei zile a târgului

24 iunie

- Orele 10:00 13:00 Istorie pe viu în aer liber, demonstrații în taberele participanților.
- Ora 10.30 am Enyovden - ritualuri din Evul Mediu timpuriu - Asociația "Bagachin,, - Lom și Asociația pentru restaurarea și conservarea tradițiilor bulgare "Avitohol" - Varna
- Ora 11.00 Dueluri, lupte și demonstrații de arme: sabie, bici, sulită, buzdugan, scut, topor și arcuri - Asociația "Ratina" - Sliven și Asociația "Valkashin" - Sofia
- Ora 11.30 Tir cu arcul și instruire pentru copii
- Ora 13.00 Închiderea târgului



Pe toata perioada târgului, vizitatorii au avut ocazia să ia cunoștință în taberele participanților cu obiceiurile, tradițiile, armamentele și echipamentele vechilor bulgari și vecinilor bizantini, să afle despre armele istorice reci, să tragă cu arcul la țintă, să încerce călăritul și de a face cunoștință cu bucătăria tradițională medievală. De asemenea, vizitatorii au fost introduși în meșteșugurile tradiționale din Evul Mediu - tâmplărie, olărit, bătutul monedelor, a lemnului și altele.



”Zile ancestrale” - Pliska

Pliska este prima capitală a Bulgariei și leagănul țării noastre de astăzi. De la fondarea statului bulgar în 681, de la Han Asparuh până în 893 d.Hr., Pliska a fost una dintre cele mai mari și mai bogate așezări din Europa și nu numai. Este remarcabilă pentru arhitectura sa pe care bulgarii au perpetuat-o.

Tipic pentru un popor care vine din stepă, bulgarii își construiesc capitala în mijlocul unui câmp care este înconjurat de înălțimi - o barieră naturală în fața inamicului. Au fost construite trei forturi de apărare. Primul este un șanț adânc cu margine înaltă, care închide orașul exterior. Al doilea este format din blocuri imense de piatră, formând un zid de cetate înalt de aproximativ 12 m, care pe fiecare parte are două turnuri pentagonale și o poartă, iar intrarea principală este pe peretele de est. A treia apărare este reprezentată de o construcție de cărămidă care protejează cetatea. Întregul complex înconjurat de ziduri este situat pe o suprafață de 0,5 km pătrați. Orașul era gigantic pentru acele vremuri medievale - 23,3 km pătrați. Palatul lui Han Krum a fost construit pe 500 de metri pătrați și se numără printre cele mai remarcabile monumente. Istoricii au găsit și

ieșiri secrete prin care aristocrația și populația ar fi putut scăpa din oraș în timpul asediului. Palatul avea un rezervor de apă și băi spațioase. În timpul domniei lui Han Omurtag (814-831), a fost implementată a doua extindere a orașului. Domnitorul a completat zidurile cetății, a construit temple păgâne și a construit așa-numita "camera tronului". În orașul interior, clădirea cel mai bine păstrată este palatul mare. Rămășițe de case, ateliere, lăcașuri de cult și

clădiri administrative au fost găsite în orașul exterior.

Evenimentul "Zile ancestrale" este văzut ca un târg-festival al vieții și culturii, al meșteșugurilor și abilităților militare medievale bulgare, are loc anual la Rezervația Națională Istorică și de Arheologie Pliska din 2012 timp de șase ani consecutivi. În mod tradițional în prima sâmbătă și duminică a lunii Iunie, iar de-a lungul anilor interesul



vizitatorilor este în creștere. În 2012, prima ediție a "Zilelor strămoșilor" atrage aproximativ 1.000 de spectatori, iar în 2013 și 2014, peste 6.000 de persoane participă. În 2015, 2016 și 2017, evenimentul se bucură de un număr de peste 9.000 de persoane.

Organizatorii sunt Asociația pentru restaurarea și conservarea tradițiilor bulgare "Avitohol", în parteneriat cu Institutul de Cercetare Pliska, Muzeul Regional de Istorie - Shumen și Municipality Kaspichan. Din 2013, evenimentul a avut loc sub patronajul vicepreședintelui Republicii Bulgaria.

Ediții ale festivalului până la ora actuală

Pe 26 mai 2012, în prima ediție a "Zilelor ancestrale", membrii Asociației Avitohol,, au participat la organizarea și desfășurarea evenimentului, au prezentat numere de călărie și au făcut un drum călare la Călărețul din Madara. Au fost arătate iurte și meșteșuguri medievale. Evenimentul a avut loc pe o pajiște din apropierea muzeului din orașul vechi.

La 1 iunie 2013 a avut loc cea de-a doua ediție a evenimentului „Zilele ancestrale” sub patronajul Margaretei Popova, vicepreședintele Republicii Bulgaria. Au participat numeroase asociații de reconstituire istorică, meșteri, ansambluri de folclor, centre ecvestre și reconstructori independenți.

Pe 7 iunie 2014, în cea de-a treia ediție a festivalului, pe terenurile din apropierea muzeului din Institutul de Cercetare Pliska, au fost prezentate numeroase demonstrații de cultură medievală, călărie și tehnici unice de călărit, salturi cu cai, dansuri populare și diferite jocuri.

Pe 6 iunie 2015, la cea de-a patra ediție a festivalului, peste 200 de participanți din Bulgaria, Ungaria și Polonia s-au adunat în orașul vechi din Pliska. Târgul a fost deschis pe un sit nou, mai larg, lângă poarta de est a orașului vechi. Participanții au întâmpinat mulțimile de oameni și au făcut tot posibilul să reînvie tradițiile strămoșilor noștri, modul lor de viață și cultura. Evenimentul a avut loc sub patronajul vicepreședintelui Republicii Bulgaria.

În perioada 3 - 5 iunie 2016, a avut loc cea de-a cincea ediție aniversară a festivalului din capitala Pliska. Cu peste 220 de participanți din Bulgaria și Ungaria, viața și cultura medievală

au fost prezentate în trei zile consecutive de festival; Au participat 16 călăreți din diferite cluburi de călărie și baze ecvestre din țară. Au fost întâmpinați campionii la tir cu arcul de pe cal. Publicul a urmărit demonstrațiile lor extraordinare, formarea unei armate medievale și diferite asalturi, tir cu arcul și tehnici de călărie.

În perioada 2-4 iunie 2017, în a șasea ediție consecutivă, „Zilele ancestrale” s-a intrat într-o nouă fază, în trei zile consecutive, cu o zi pentru demonstrații pe 3 iunie.

Festivalul a cuprins perioada de la începutul evului mediu până la sfârșitul Evului Mediu și a introdus stilul de viață al bulgarilor, bizantinilor vecini și al culturilor conexe, cu peste 250 de participanți din Bulgaria, Ungaria și România și 20 de cai și călăreți. Armate medievale, arcași, cai și călăreți și-au prezentat abilitățile în condiții climatice destul de aspre, au arătat dăruire și o putere incredibilă pentru a încânta numeroase persoane care au vizitat festivalul în ciuda ploii abundente.



Programul Festivalului "Zile ancestrale", 2018

1 iunie

Orele 11.00 - 17.00

Viața în tabără: Viața și cultura Evului Mediu, intrarea publicului și tururile din tabere care reprezintă diferite perioade de viață medievală a strămoșilor noștri

2 iunie - Ziua pentru demonstrații

Ora 09.00

Intrarea publicului și vizionarea taberelor

Ora 11.00

Deschiderea oficială și prezentarea participanților

Până la ora 17:00

Demonstrații și competiții - demonstrații de călărit, demonstrații de luptă, tir cu arcul, meșteșuguri medievale, stil de viață și cultură, mâncare și băutură medievală

3 iunie

Ora 9.00

Intrarea publicului și vizionarea taberelor

Ora 12.00

Strângerea taberelor și plecarea participanților

Participanți

1. Asociația pentru reconstituirea și conservarea tradițiilor bulgare "Avitohol" - Varna - stilul de viață și tradițiile bulgarilor din Evul Mediu timpuriu, așezarea iurtelor, armelor, echipamentelor, armurilor, țesutul covoarelor de lână, pregătirii mâncării, a cailor și tradițiilor ecvestre, demonstrații de luptă cu caii

2. Școala de călărie "Borisovi" - sat Lyuben Karavelovo, reg. Varna - spectacole cu cai și continuitatea tradițiilor ecvestre

3. Școala de călărie "Călărețul din Madara" - Sofia, Dimitar Trukanov - demonstrații de luptă de pe cal: sabie, sulită, bici, tir cu arcul, duel cu războinicii

4. Școala Tradițională de Tir cu Arcul " Săgeata vie" - Bulgaria - demonstrație de tir cu arcul de pe cai și de la sol, tragere rapidă și precisă, ploaie de săgeți

5. Nina Yankova și grupul "Siva" - Stara Zagora - abilități de luptă de pe cai, tir cu arcul de la sol și de pe cal

6. Krum Yapulov din Sofia - cascadorii de pe cal

7. Boycho Kolev și Polina Skobeleva din Sofia - călărie și salturi cu ajutorul calului

8. Clubul de lupte medievale Ratina - Sliven - Bulgarii din Evul Mediu timpuriu, tir cu arcul și stiluri de lupte ale armatei medievale

9. Echipa fortăreței "Tuyda" - Sliven - antrenamentul păsărilor de pradă

și tir cu arcul

10. Asociația "Vereni,, - Sofia - armata medievală, stil de luptă și demonstrațiile de luptă, scrimă fullcontact

11. Comitetul Patriotic „Krum Strashny” și Clubul Militar - Shumen - tradiții militare ale bizantinilor, vecini de lungă durată și adversari pe câmpul de luptă, tabăra conducătorului bizantin și a alaiului său

12. Asociația "Dux Antica" - Svishtov - Bizantinii în Evul Mediu timpuriu, stilul de viață și tradițiile, sistemul de luptă și demonstrațiile, atelierul de ceramică medievală

13. Asociația "Valkashin" - Sofia - Bulgari medievali, abilități de luptă și demonstrații privind armele și de luptă corp la corp

14. Asociația "Bagachin" - Lom - Cutrigurii bulgari timpurii, coloniști din nord-vestul Bulgariei, Federații din Imperiului Roman de Est

15. Asociația Națională "Tradiția" - Filiala regională Shumen - Evul Mediu timpuriu în Țările noastre

16. Asociația Națională "Tradiția" - Sucursala regională Veliko Turnovo - Evul Mediu târziu pe pământurile noastre

17. Yordan Sivkov și "Moștenirea civilizațiilor nomade" - Dobrich - Primii bulgari și relocarea lor de la Dunăre încoace

18. Kalina Atanasova și Aleksandar Minchev din Varna - Evul mediu bulgar târziu, Pavilionul medieval

19. Petya Krusheva din Plovdiv -

mâncare medievală, prezentări și degustare

20. Ivan Rendakov din Plovdiv - bijuterii și podoabe medievale

21. Lyubomir Milinov din Sofia - Hidromel Medieval

22. Nadezhda Nikolova din Shumen - costume și bijuterii medievale

23. Kristilina Hristova din Shumen - toarcere, produse din fetru și lână

24. Petar Petrov - Petroniy din Varna - bătutul de monede

25. Emil Marinov de la Șumen - metaloplastie

26. Ivaylo Enev din Ruse - Arme medievale - Forjare la rece

27. Penko Tsankov din Varna - meșteșuguri medievale

28. Victoria Deneva și Denislav Denev din Silistra - tâmplărie și fierărie

29. Tsenko Zdravkov din Shumen - prelucrarea lemnului

30. Ansamblu de dans la Centrul Comunitar - Pliska

31. Ansamblu de dans la Centrul Comunitar „Hristo Botev”, oraș Novi Pazar

32. Gaidari la Centrul Comunitar „Hristo Botev”, oraș Novi Pazar



Festivalul patrimoniului antic ”Vulturul Dunării”

Festivalul patrimoniului antic ”Vulturul Dunării” se organizează de 14 ani. Cea de-a paisprezecea ediție a avut loc între 8 și 10 iunie 2018 și a inclus peste 220 de reconstructori din Italia, Ucraina, România și Bulgaria. Printre grupurile participante se numără Storico Romano din Roma - cel mai influent grup pentru restaurarea istorică antică din Europa, atrăgătoare grupuri românești de restaurare Garda Apulum - Legio XIII Gemina, Asociația Danais, Historia Renascita. Călăreții virtuozii de la ”BagaTou” și grupul de foc ”Phoenix” din Kozloduy, cu spectacolul lor unic, iar anul acesta au stat în fața gazdelor - reconstructorii din Svishtov din ”Prima Legiune Romană,, pentru a prezenta cele mai bune reconstituiri bulgare pe scena din Svishtov. Pentru prima dată, a fost prezentat folclorul antic nordic al vikingilor - „Bourdons Black” din Ucraina.

Programul a inclus evenimente consacrate, cum ar fi marea bătălie a romanilor și barbarilor, cu 200 de participanți reconstructori, dansuri antice Nimfele Dace, demonstrații

virtuoase de călărie, o paradă pe străzile din Svishtov, precum și alte noutăți. Pe scena lui Nove, popularul expert bucătar Leo Bianchi a prezentat bucătăria marcantă a lui Leo și a jurizat competiția culinară dintre grupurile istorice participante, care s-a încheiat cu o degustare în masă pentru public. Pentru prima dată la un festival live, a avut loc o ceremonie de nuntă romană a unui adevărat cuplu de miri, cu participarea reconstructorilor din mai multe țări. Evenimentul este organizat de municipalitatea Svishtov, Muzeul de Istorie - Svishtov și Consiliul Turismului - Svishtov. În cadrul festivalului, primarul orașului a înmănat tradiționalele distincții ”Vulturului Dunării”. Laureatul Vulturii de Aur pentru Protecția Patrimoniului Cultural și Istoric este unul dintre cei mai cunoscuți istorici și arheologi bulgari - dr. acad. Nikolay Ovcharov. Laureatul Vulturului de Aur pentru promovarea culturii bulgare este Excelența Sa Camilo Zuccoli, ambasador al Ordinului Sveran Maltez în Bulgaria.



Festivalul din Sofia ”Balcanii în Evul Mediu”

Festivalul Balcanilor din Evul Mediu se organizează de trei ani. Oferă turiștilor o vizită la un turnir medieval, tir cu arcul și ascultarea unei gaide medievale. În Parcul Academiei Militare, își pot petrece un weekend cufundat într-o

atmosferă medievală, distrându-se și învățând detalii noi și curioase despre viața din Balcani în perioada secolelor X - XV.

Tabere militare autentice, demonstrații de luptă, meșteșuguri medievale și reconstrucții de

armament și armuri autentice au fost printre atracțiile pe care participanții din țară și străinătate le-au oferit vizitatorilor în cele două zile ale ediției din 2017 a festivalului.

Programul Festivalului din Sofia „Balcanii în Evul Mediu”, 2017

16 septembrie

Ora 10:00 - Start

Programul pentru întreaga zi: tabără medievală; muzeu în aer liber; tir cu arcul; Meșteșuguri medievale - olărit, fierărie, pielărie, împletire de zale, bătutul de monede, țesut și broderie, confecționare de bijuterii medievale, pictură de icoane, confecționare de cărți medievale, regim alimentar medieval (mâncarea din Evul Mediu), jocuri interactive medievale pentru copii, muzică live medievală

Ora 11:00 Manifestare militară (lacul)

Ora 15:00 Scrima Medievală - Școala ”Motus” (scena)

Ora 18:00 Manifestare militară (lacul)

Ora 19:00 Concert de folclor ambiental (muzică medievală și originală)

Ora 20:30 Concert al trupei ”Eriney” (muzică

medievală și originală)

17 septembrie

Ora 10:00 - Start

Programul pentru întreaga zi: tabără medievală; muzeu în aer liber; tir cu arcul; Meșteșuguri medievale - olărit, fierărie, pielărie, împletire de zale, bătutul de monede, țesut și broderie, confecționare de bijuterii medievale, pictură de icoane, confecționare de cărți medievale, regim alimentar medieval (mâncarea din Evul Mediu), jocuri interactive medievale pentru copii, muzică live medievală

Ora 11.00 Turnir de arme medievale (Lacul)

Ora 14.00 Turnir de tir cu arcul medieval

Ora 15:00 Manifestare militară (lacul)

Ora 17.00 Închiderea festivalului

Festivalul a fost co-sponsorizat de Municipality Capitala, de Academia Militară ”Georgi Rakovski”, de Societatea Medievală ”MODVS VIVENDI,, și de Asociația „Chigot”.



Festivalul Patrimoniului Antic și Medieval târziu „Poarta lui Traian - Măreție și memorie”

Festivalul este organizat de Întreprinderea municipală „Poarta lui Traian”, din municipiul Kostenets, împreună cu Asociația pentru restaurarea și conservarea tradițiilor bulgare „Avitohol” - Varna.

Cu ocazia bătăliei victorioase a regelui Samuil asupra împăratului Vasile al II-lea, pe 17 august 986, în trecătoarea Poarta lui Traian, municipalitatea Kostenets organizează an de an sărbători și evenimente publice. În 2018, conducerea municipalității a decis să extindă sărbătoarea și să transforme această sărbătoare a forței bulgare într-un eveniment de două zile care să lase o amprentă mai profundă în mintea multor bulgari. Echipa Întreprinderii Municipale de Turism „Poarta lui Traian” acceptă ca misiune personală să amintească și să sublinieze măreția acestei victorii unice bulgare întorcându-ne la măreția strămoșilor noștri, să aprindă mândria rădăcinilor noastre glorioase. Faptul că Cetatea

„Stenos” este în sine mult mai veche decât această perioadă de la trecătoarea „Poarta lui Traian” este, de asemenea, decisivă pentru festival. Are scopul de a prezenta viața de zi cu zi de la Antichitatea Târzie la Evul Mediu târziu.

Evenimentul se adresează vizitatorilor din toată țara și

turiștilor care călătoresc în zona Kostenets, Dolna Banya și Borovets. Evenimentul este unic pentru zonă și pentru că acoperă o perioadă istorică mare.

Un mare avantaj este terenul pe care are loc festivalul - fortăreața „Stenos” parțial restaurată. Aici, printre pădurile „Sredna Gora” din



Ihtiman, vizitatorii evenimentului se regăsesc în cel mai autentic cadru, printre ruinele vechii fortificații, combinate cu frumusețea naturală a naturii.

Locul este extrem de accesibil, la 65 km de capitală și la 80 km de Plovdiv, la doar 8 km de intersecția rutieră Mirovo de pe autostrada Trakia.

Festivalul recrează viața în fortăreața „Stenos” de-a lungul pasajului „Poarta lui Traian” din secolele IV - V până în secolele XIV - XV. Participanții la eveniment prezintă cât mai aproape de cele originale, aspecte legate de: trai, tradiții, cultura, replici de straie, arme și armuri, practici de luptă, obiceiuri, obiecte din materiale naturale și demonstrează, de asemenea, meșteșugurile comunităților care au locuit cetatea de la Antichitatea târzie până la Evul Mediu târziu.

Durata festivalului este de două zile. Între timp, oaspeții pot vizita un muzeu în aer liber; istorie pe viu; tabere medievale, ateliere de artizanat și standuri, jocuri; demonstrarea practicilor de luptă antică și medievală și lupte, duelurilor și confruntărilor de trupe, formării armatei; prezentarea de îmbrăcăminte, arme și echipamente din Antichitatea târzie, Evul Mediu timpuriu și târziu; mâncare medievală; ceramica din diferite perioade; roata olarului; o școală medievală pentru tineri războinici - care antrenează tineri și copii în tir cu arcul, sulița, folosirea scutului și lupta cu săbii; povești despre armata medievală; jocuri medievale și divertisment pentru copii și adulți; ritualuri antice și medievale târzii; demonstrarea abilităților de foc cu „Zidul de Foc”; amplasarea iurtei. Unul dintre cele mai impresionante spectacole care poate fi văzut, îl constituie, demonstrațiile practicilor de luptă cu arme aprinse.

Pentru prima dată în 2018, a fost încheiată o căsătorie între participanții la eveniment. În 2019, ritualul a devenit un semn distinctiv al festivalului, trecând de la ceremonia civilă la reconstituirea căsătoriei dintre un boier și o kumanaka. Publicul este atras în participarea la dansurile și obiceiurilor de nuntă. Toate aceste experiențe îmbogățesc cultura oaspeților, contribuie la acumularea



emoțiilor pozitive și la inspirația sentimentului de mândrie. Participanții abordează cu atenție și cu mare dorință de a aprinde dragoste în inimile vizitatorilor față de patrie, reconstituiri și istorie.

Participanții la zilele festivalului sunt: Asociația "Dux Antica" - Svishtov; Asociația „Sitalk,” - Plovdiv; Grup pentru Reconstrucția a scrimei și luptelor Medievale timpurii și Antice - Sofia, condusă de Kostadin Peevski; Asociația pentru restaurarea și conservarea tradițiilor bulgare "Avitohol" - Varna; Yordan Sivkov din Dobrich; Asociația "Bagachin" - Lom; echipa cetății „Tuyda” - Sliven; Asociația "Valkashin," - Sofia; Clubul de stiluri de luptă medievale "Ratina"; Asociația „Naemna družina - Baradzh” - Pazardzhik; Asociația "Vereni" - Sofia; Ordinul cavalerilor templieri din Ierusalim - Plovdiv; Petya Krusheva din Plovdiv; Ivan Rendakov din Plovdiv; Emil Marinov din Shumen; Lyubomir Milinov din Sofia și alții.



Festivalul "Sighisoara medievală"

Când caută informații despre toate destinațiile minunate din România, majoritatea turiștilor au auzit cel puțin o dată despre unul dintre ultimele orașe medievale locuite din Europa și poate chiar în lume. Sighisoara, parte a Patrimoniului Mondial UNESCO din 1999, este cu adevărat unul dintre cele mai frumoase locuri din țară și o destinație fermecătoare. Este un oraș mic din centrul Transilvaniei. Există multe lucruri de văzut și de făcut acolo, deși adevărata atracție este arhitectura medievală, un aspect frumos păstrat din trecut și o amintire prețuită. Celălalt aspect este că oamenii trăiesc în continuare în aceste case colorate, iar străzile pietruite sunt foarte pline de viață chiar și în afara sezonului turistic. Aceasta este cea mai bună ocazie de a vizita România medievală, un loc în care timpul pare să se fi oprit și oamenii păstrează tradițiile milenare.

Sighisoara este mult mai mult decât o vizită la casa lui Dracula sau poveștile oribile despre Vlad



Țepeș, ea este plină de obiective turistice, atracții și monumente magnifice, majoritatea având vechime de sute de ani. Este cunoscută încă din secolul al XIII-lea, când coloniștii sași au venit în Transilvania și au construit orașe frumoase și biserici fortificate, cu o prezență semnificativă în regiune. De-a lungul secolelor, orașul a devenit mai mare și mai puternic - ziduri defensive și turnuri masive au fost construite pentru a-l proteja împotriva invadatorilor. Aceste turnuri au fost numite mai târziu după cele mai puternice bresle din oraș, iar astăzi sunt una dintre cele mai atrăgătoare atracții din oraș. Cât despre legenda că Dracula a trăit în acest oraș, este adevărat pentru că Vlad Țepeș a rămas în Sighișoara câțiva ani înainte de a deveni conducătorul Țării Românești. Casa, despre care se spune că s-a născut și a trăit, există încă și are un restaurant.

Adevăratul farmec al Sighișoarei vine din rătăcirea prin orașul vechi fără un scop, admirarea arhitecturii și a vieții tradiționale a oamenilor de aici. Sighișoara este unul dintre cele mai autentice exemple de oraș medieval din Transilvania, o lecție de istorie vie pentru oameni cu puțină imaginație. Dacă veniți aici în timpul festivalului medieval, care are loc în fiecare vară, veți asista la meșteșuguri, cavaleri, jonglerii, bucătari și tot felul de rezidenți medievali care fac ca orașul să fie mai viu și mai colorat ca niciodată. Timp de câteva zile, acest festival este cu adevărat una dintre cele mai mari atracții, dar pentru cei care preferă experiențe mai liniștite, este la fel de atrăgător. Turnurile medievale, străzile înguste, legendele lui Dracula, muzeele, arhitectura tipică și atmosfera generală sunt cele mai bune motive pentru a face turul Transilvaniei și mai ales în Sighișoara.

Orașul are o poziție geografică favorabilă pe valea râului Târnavă Mare, care este intersecția principalelor drumuri din România, precum și două căi ferate importante.

Festivalul medieval Sighișoara este un eveniment anual și are



loc în ultimul weekend din iulie timp de 25 de ani. În 2018, aceasta a avut loc în perioada 27 - 29 iulie și a trecut sub deviza „Legende medievale”. Cea de-a 25-a ediție a fost destinată să aducă la festival recunoașterea pe care o merită, și anume cel mai vechi festival medieval din România. Turiiștii care au vizitat evenimentul s-au bucurat de autenticitatea perioadei, recreată prin diferite spectacole, muzică și imagini, devenind astfel un portal de călătorii în timp.

Ediția anterioară a festivalului din 2017 s-a concentrat pe istoria locală, mai puțin cunoscută publicului larg - povestea Angelinei care salvează orașul. Legenda medievală „Angelina și turcii din fața Sighișoarei”, urmărită de etnologul Friedrich Mueller, a fost recreată în cele trei zile de festival cu ajutorul unui curier secret care a trecut prin istoria Sighișoarei.

Vizitatorii festivalului au devenit participanți activi, deoarece au fost chemați să descopere indicii în cele trei zile ale festivalului pentru a descoperi misterul din jurul unui personaj misterios, în timp ce încearcă să informeze publicul despre istoria locală.

Programul festivalului a inclus: spectacole de teatru, teatru muzical, teatru de păpuși, teatru de umbre, muzică medievală, folclor, teatru stradal, animație stradală, ateliere meșteșugărești medievale, tir cu arcul, artilerie, artefacte și conferințe pe tema „Eul mediu românesc”





Festivalul medieval "Orașele transilvănene" - Sibiu

Orașul Sibiu a fost fondat de sașii germani și, în cea mai mare parte a istoriei sale, a fost locuit de germani sau maghiari, ceea ce determină în mare parte aspectul său modern și moștenirea culturală. De fapt, acest lucru se aplică și întregii regiuni a

Transilvaniei, care astăzi face parte din statul român și totul în ea este foarte diferit de restul României.

Pentru o anumită perioadă de timp, Sibiu a fost și în limitele statului bulgar, dar asta a fost cu mult timp în urmă, iar sub stăpânirea otomană

a fost pentru o perioadă foarte scurtă de timp, dar și aceasta a fost destul de condiționată. În practică, Transilvania a fost o zonă tampon de influență între sultanul turc și regii maghiari, iar stăpânirea acesteia a fost lăsată în mâna guvernatorilor locali care erau formal vasali ai



sultanului. Printre ei s-a numărat renumitul Vlad Țepeș, cunoscut sub numele de Dracula.

Orașul însuși este împărțit în două părți - Orașul superior și cel inferior, centrul este situat în partea de sus, iar de pe acesta coboară străzi pitorești în jos. Clădirile au fost construite în jurul celor două piețe principale, numite inițial Piața Mare și Piața Mică. În timpul festivalului, acestea sunt ocupate cu scene și locuri pentru participanții la concerte, principalii interpreți apărând pe scena mare, iar pe cea mică se amplasează o varietate de ateliere și spectacole gratuite ale muzicienilor locali.

Piața mare este cu adevărat mare. Se pare că cetățenii Sibiului au fost oameni cu gândire largă și au creat acest spațiu vast pentru a se simți liberi și a nu fi striviți de clădirile din jur.

Acolo se află câteva clădiri publice importante, printre care Palatul Bruckenthal, reședința guvernatorului transilvănean, care astăzi a devenit muzeu și oaspeții festivalului au posibilitatea de a-l vizita cu o taxă minimă de intrare.

Piața mică este mai cochetă, cu multe cafenele, biserici, ateliere de meșteșuguri și o cantitate imensă de flori și este cu siguranță mai primitoare pentru turiști. Tâmplarii și fierarii, care au atelierele tradiționale în centru și sunt îmbrăcați în haine de lucru care au rămas neschimbate timp de secole, sunt foarte impresionanți. Mâncărurile tradiționale românești - ciorbă și mămăliga - pot fi gustate aici și trebuie recunoscut faptul că sunt cu adevărat gustoase, iar limonada făcută cu lămâi proaspăt feliate, gheață și mirodenii este băutura perfectă pentru căldura verii.

Între cele două piețe se află simbolul orașului - Turnul Sfatului, lângă care se află pasajul care duce de la o piață la alta. Este deschis turiștilor și pentru o taxă simbolică, care este mai mult o motivație pentru a urca treptele abrupte și înguste, urcați spre vârf, care oferă o priveliște magnifică.

Festivalul Medieval al Transilvaniei



este un eveniment de comemorare a Zilelor Sibiului și este organizat timp de 14 ani în ultimul weekend al lunii august. Evenimentul are loc în centrul istoric al Sibiului, unde se află piețe, străzi pietonale și străzi pietruite. Toată lumea este invitată la sărbătoarea din oraș. Numărul de vizitatori crește în fiecare an și ajunge acum la 20.000 de spectatori.

Programul fiecărei ediții este divers, conceput pentru a răspunde nevoilor culturale ale publicului interesat: o paradă tradițională a personajelor medievale, concerte cu muzică medievală, animații stradale, bătălii de stradă, turnee, spectacole cu trupe de teatru profesioniste sau amatoare, dansuri, expoziții foto, ateliere de lucru, târguri medievale.

Festivalul de la Sibiu este singurul din țară în care faimoșii muzicieni ai lui Corvus Corax - cel mai iubit și respectat grup din lume care interpretează muzică medievală - au participat de două ori la rând.



CATALOGUE OF THE MEDIVAL FESTIVALS AND EVENTS

The Festival of Medieval Traditions, Lifestyle and Culture “Kaleto- Mezdra”

“Budin” Medieval Festival - Vidin

International “Medieval Turnovgrad” Festival

The Festival of Historical Heritage „Hotalich“

The “Cherven” Medieval Camp Festival - Ruse

Historical Festival “Valor and Glory”

The “Todorka’s Sun” Ancient Cultures Festival

The National Medieval Fair “The Magical Madara”

International Festival “Days of Ancestors” at the Pliska National Historical and Archeological Reserve

The “Eagle on the Danube” Ancient Heritage Festival

“The Balkans in the Middle Ages” Festival - Sofia

“Trajan’s Gate - Greatness and Memory” Late Antique and Medieval Heritage Festival

The “Medieval Sighisoara” Festival

Medieval “Transylvanian Cities” Festival - Sibiu



The Festival of Medieval Traditions, Lifestyle and Culture “Kaleto- Mezdra”

Restorers and craftsmen from different parts of the country are invited for the realization of the medieval festival „Kaleto - Mezdra“, who on the spot itself recreate everyday life, crafts, clothing and armaments during the Middle Ages (First and Second Bulgarian Kingdoms). The festival attracts the interest of tourists to the “Kaleto” Archaeological Complex - Mezdra, which in turn has a positive influence on establishing the municipality of Mezdra as an attractive destination for cultural tourism. The event is in line with the principles of sustainable tourism and in no way has a negative impact on the environment. Only natural products (vegetables and straw) are used for the demonstrations during the festival, which are used for animal feed after the end of the event.

The idea for the festival was born after several smaller events were held. As a direct result of them almost immediately increasing interest in the site was noticed. After a survey from the team, several similar festivals were found in different parts of the country. The team contacted with the organizers and the participants and they agreed to assist in the implementation of

the idea for the first festival at the “Kaleto” Archaeological Complex. Holding such events in different regions of the country creates preconditions for contacts and exchange of experience between the organizers and participants, and also increases the interest of tourists in the cultural and historical heritage of Bulgaria.

The recreation of medieval life and culture contributes to a better understanding of the Middle Ages in historical terms and at the same time represents an unforgettable experience for the admirers of this period.

In order to present the medieval crafts properly, several restorers take part in the festival.

Peter Petrov - Petronius from Varna shows the hand-minting of replicas of medieval and ancient coins.

Emil Marinov from Shumen presents handmade icons, souvenirs and bronze armor.

In the setting of a specially prepared medieval tent Lubomir Milinov from Sofia offers to the guests selected mead - his own production. Despite of all the fighting in the Middle Ages, people also enjoyed delicious food and divine drinks.

Kalina Atanasova - who is not only a reconstructor - participates in the



festival with her costume designs from the XIII - XIV centuries.

In an incredible way Petya Krusheva from Plovdiv presents the medieval cuisine and offers innumerable meals.

Ivaylo Enev from Ruse presents one of the most difficult crafts - forging armor and weapons. Without the blacksmiths, no warrior would have weapons or armor.

Several groups are involved in the recreation of life, weapons and the way of warfare during the Middle Ages.

The Varna Association for Restoration and Preservation of Bulgarian Traditions “Avitohol”, led by Jasmin Parvanov, presents the early Middle Ages Bulgarians at the festival - their lifestyle, culture, weapons and equipment; their yurt settlements; their nomadic daily routine; their way of life and food; different travelers' stories, swords replicas, spears, bows, arrows and armor. The members of the association demonstrate shooting with a traditional reflex bow using old techniques, reborn from the

masters of horse archery.

Jordan Sivkov and his daughter Zhanna Sivkova with a small group from Dobrich and the participation of Katya Vladova from Byala, show a military camp - warriors' traditions, clothing and food from the time of the Khan Asparuh Bulgarians.

The team of the late antique and medieval fortress „Tuida“ - Sliven, enriches the festival by presenting training of hunting birds.

The Bulgarians are said to have been born on horseback, with a



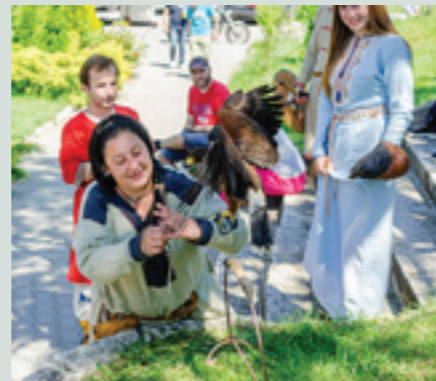
bow in hand, and each of them owned a wild bird for hunting. Our ancestors are an equestrian and the falcons have been companions in their daily lives. They hunted not only with our familiar spears, bows, arches, greyhounds, but also with birds of prey. If in ancient times the royal bird was the eagle, then the European Middle Ages made the falcon an attribute of the aristocracy. The hunting with falcons had been brought to Europe by Asian nomads and actively entered the daily life of royal courts. It was the favorite pastime of almost every royal person, boyars and clergy. One evidence is that the rulers went with their predators to churches during worship, and the birds were also fed in monasteries.

In Bulgaria falconry has been practiced from antiquity to the later years of the Ottoman rule, as the Proto-Bulgarians passed this hunting habit to our lands. However, there is evidence that as early as the first century AD the Thracians hunted with trained falcons along the valley of the Maritza River. During the Middle Ages, falconry acquired a national character and was practiced during the Renaissance.

In the "Tuida" Fortress in Sliven, the team trains two birds of prey - one is a buzzard named Harris, and the other is a falcon wanderer. During the festival, behind the walls of "Kaleto", guests can watch demonstrations conducted by experienced falconer Martin Petrov and the buzzard Draco, to see how the relationship between humans and wild birds is built and how they have interacted in the past. Beside the falconry, the team of "Touida" Fortress takes part in the overall presentation of the medieval camp - lifestyle, clothing and warfare.

The "Living Arrow" School of Traditional Archery - Bulgaria participates in a general demonstration of archery from the ground.

Toshko Dragiev, a group from Shumen and Konstantin Konstantinov from Sofia recreate the weapons and equipment of a heavy-duty warrior - a cataphract, a warrior of the Constantinople Guards and a warrior from the Varangian troops of the Normans, mercenaries in the army of the Basileus.



The festival also features English knights, Knights of the Templar Order and the Order of Saint Lazarus, thus completing the picture of Bulgaria's opponents and allies during the Middle Ages.

During the second edition of the festival the site was visited by more than 1500 people and during the third edition the visitors were more than 4000. The event is covered by many local and national media, such as bTV, BIT, Nova TV, Bulgarian National Radio, Darik Radio, Vidin Radio, The Competitor newspaper, Tribali.info, Kmeta.bg, all local TVs and newspapers, participant sites and countless Facebook profiles of visitors. Thus, information about the "Kaleto" Archaeological Complex reaches thousands of potential tourists. Despite its short history, the festival is already ranked among the most attended and most covered events in the municipality of Mezdra. This shows that the Festival of Medieval Traditions, Lifestyle and Culture „Kaleto - Mezdra“, despite its relatively short history, ranks among the top three in terms of attendance at events in the municipality, has a great future and can lead many tourists to the region.



“Budín” Medieval Festival - Vidin

The festival has been held for six years at the “Baba Vida” Fortress - Vidin. Its first edition was organized jointly with the Regional History Museum - Vidin and with the support of “Gypsum” Co, “Vidahim” Co, “Knauf Bulgaria” Ltd., “Chigot” Association and the Medieval Society “Modus Vivendi”.

The Vidin Municipality organizes the next edition of the “Budín” Medieval Festival in the end of August in the “Baba Vida” Fortress as an accompanying cultural manifestation of the traditional Vidin Fair. The emphasis this year is on presenting events from the Early Middle Ages. “The First Italian Legion” Historical Restoration Group from the town of Svishtov recreates selected fragments of the region’s history. The fateful meeting of the barbarian tribes with Roman civilization, which led to the disappearance of empires and the creation of new states, is a major highlight of the program. As a result of the Avar invasion, in the 6th century, ancient Bononia was destroyed, and later the medieval Bdin emerged.

Visitors to the event can watch the restoration of military tournaments, hand-to-hand combats, customs, crafts, as well as a medieval wedding ritual.

In order to better understanding life from that distant age, history lecturers from the “St. St. Cyril and Methodius” University -Veliko Turnovo tells about the kingdom of Vidin and the typical for the Middle Ages cuisine.

Within the “Budín” festival there

is also animation for children. The youngest can engage in fun activities such as training with wooden swords, competitions, making pottery, etc.

An open-air museum, craft workshops, book making and tasting of medieval drinks are all part of the program’s activities. There are demonstrations of medieval combat techniques, archery, spear throwing, coin-cutting, bow making, and a medieval tournament in which the masters of medieval weapons will compete. During the festival, the armaments and clothing of Bulgarians, Serbs, Kumans, Vikings, Crusaders and other medieval communities can also be presented.

With the support of the Vidin Metropolitanate and the Vidin Regional History Museum, ancient icons are displayed in the fortress.

Visitors have the opportunity to enjoy the virtuoso performances of medieval tunes by Ambient Folklore.



International “Medieval Turnovgrad” Festival

The most widespread theory for the origin of the initial name Turnovgrad is the Slavic - from the Old Bulgarian “thrunevu, thrynov”, that means „thorny, prickly“, and “gradu” - „a fenced place, a fortress, a stronghold“, from which the different forms of the city name are developed.

Veliko Tarnovo has more than 6-thousand years old history. The first evidence of life dating back to 4000 BC. and were found in terrain called “Kachitsa”. Remains of Thracian and other ancient tribes have been found on Trapezitsa Hill and at its foothills. A fortified Roman settlement existed on Tsarevets Hill. Years later, there was a fortified Byzantine settlement there. From this period, the remains of seven early Christian churches are known, one of which is the three-nave basilica, considered an Episcopal cathedral.

The area around the city was inhabited by Slavs. In the period VII - VIII

centuries a settlement was created on the Tsarevets Hill inhabited by Slavs and Proto-Bulgarians. The city was most likely one of the residences of the Bulgarian rulers, taking in consideration the Proto-Bulgarian and Slavic populations in the region. The city was attacked by Pechenegs, Uzi and Kumans. During this period there was a large Bulgarian garrison at place. The historians claimed, the town of Tarnovo was built by Khan Krum. Foundations of buildings from the First Bulgarian Kingdom were discovered on Tsarevets Hill. In the „St. Forty Martyrs“ church columns were found bearing the inscriptions of Khan Krum and Khan Omurtag (e.g. Turnov inscription of Khan Omurtag).

Turnovgrad became a significant city during the First Bulgarian Kingdom. Due to its importance, the town may have been the residence of rulers. The circular towers and massive fortification walls around the monastery complex „The Great



Lavra“, built in the XI - XII centuries, proves that the city was an important center.

In 1185 the brothers Ivan-Asen and Theodor-Peter announced in the „St. Dimitar“ church the end of Byzantine ruling, which lasted for 167 years, and proclaimed Turnovo as the capital of the new Bulgarian Kingdom. The medieval town grew rapidly and developed as the most impregnable Bulgarian fortress in the 12th - 14th centuries. It became the most significant political, economic, cultural and religious center in Bulgaria. As a capital during the Second Bulgarian Kingdom (1187 - 1393) it was situated on four hills - Tsarevets, Trapezitsa, Sveta Gora and Devingrad (Momina Krepost). The contemporaries claimed that in the Middle Ages Turnovo was the New Jerusalem, Rome and Constantinople, taken together. An ecclesiastical council is convened in the city and an autocephalous Archbishopric of Turnovo, headed by Archbishop Basil, was created.

At the site of today's Trapezitsa train station there was a Jewish district. Turnovo is known as the Bulgarian

Jerusalem. Thirteen saints' relics were stored in Turnovo. The relics of St. Ivan Rilski, St. Michael the Warrior, St. Hilarion Muglenski, St. John Polivotsky and St. Philoteia were kept on Trapezitsa Hill.

In the secular and ecclesiastical literature of the XII - XIV centuries there are various praises and names of the city: Tsarevgrad Turnov, the Great city of Turnovo, the Big city of Turnovo, the God-saving city of Turnovo.

The Tsarevets Hill is surrounded by the Yantra River on three sides. During the Second Bulgarian Kingdom the city was inhabited by the Royal court, the Boyars and the Patriarch. It is surrounded by a fortress wall built on natural sheer cliffs. The fortress had three entrances. The main entrance began with a drawbridge over a rugged rock and had three consecutive doors, the second (the Little Gate) connecting Tsarevets with Asenova Mahala, and the third with Momina Fortress (Frankhisar). In the middle of Tsarevets stood the palace, which consisted of a Grand Hall, the „St. Petka“ church, residential and farm buildings, reservoirs and guard rooms. It was

protected by strong stone walls and battle towers.

The historical reconstructions of the life, cuisine, crafts, arts and military skills of Bulgaria, Byzantium and Europe from the XII - XIV centuries as a real time bridge brings the visitors to another, mysterious and full of pleasant experiences epoch. The 2018 festival was dedicated to the 800th anniversary of the enthronement of Tsar Ivan Asen II and involved more than 150 restorers from Bulgaria, Romania, Russia, Serbia, Ukraine and Hungary.

The forum is organized by the Municipality of Veliko Turnovo, the Regional Museum of History and the "Tradition" National Society - Veliko Turnovo Regional Branch, and is part of the events by which the Old Capital participates in the National Program for the European Year of Cultural Heritage 2018.

In the days of the festival, the life in the medieval city of the Second Bulgarian Kingdom and medieval Europe was shown and various crafts were demonstrated: hot and cold forging, grinding, leather processing, parchment and paper production,



coin-cutting, wood-carving, cutlery and pottery, ceramics, different methods of weaving. Visitors could taste Bulgarian and European dishes from the 12th - 14th centuries and engage in archery and crossbow shooting, as well as in immersive games and dances. Various demonstration tournaments and battles were held. Anyone could participate in various craft workshops or under the guidance of instructors to test combat techniques for dealing with weapons of the era.

The International „Medieval Turnovgrad“ Festival was officially opened at 7.00 pm on 29th June at the Palace of Tsarevets Fortress, where all Bulgarian and foreign participants presented themselves with various demonstrations, martial techniques and musical performances.

Friday evening, dedicated to the 800th anniversary of the enthronement of Tsar Ivan Asen II, continued at the Palace with the theatrical production of "The Weddings of Joann Asen II" by the "Konstantin Kisimov" music drama theater.

The access to the medieval Tsarevets Festival was free of charge, paying only the entrance fee for the architectural and museum reserve. The entrance to the Tsarevets Fortress was free for all visitors of the evening events on June 29th and 30th from 6 pm to 9.30 pm.

Program of the International Festival
"Medieval Turnovgrad" for 2018

June 29th

7.00 pm -

Official opening of the festival in the Palace courtyard. Presentation of the groups, demonstrations of medieval weapons handling techniques and medieval music with the "Eriney" and "Spiritual Seasons" bands.

8.00 pm -

"The Weddings of Joann Asen II" a theatrical production of "Konstantin Kissimov" MDT, dedicated to the 800th anniversary of the enthronement of Tsar Ivan Asen II.

June 30th

9.00 am-12.30 pm - Demonstrations of medieval crafts, lifestyle and traditions

10.00 am-12.30 pm - First round of combat tournament, performances by the "Eriney" band and medieval dance lessons with the "Spiritual Season" band

2.00 pm-4.30 pm - Demonstrations of medieval crafts, lifestyle and traditions

3:00 pm-4:30 pm - Archery and medieval games: roll hopping, egg rolling, trimming, rope drawing, stick drawing

6.30 pm-9:00 pm Demonstration fights and a concert of the "Eriney" and "Spiritual Season" bands

July 1st

9.00 am-12.30 pm - Demonstrations of medieval crafts, lifestyle and traditions

10.00 am-12.30 pm - Second round of combat tournament and performances of the "Eriney" band

2.00 am-4.00 pm - Demonstrations of medieval crafts, lifestyle and traditions

4.00 pm-4.30 pm - Announcement of the winners in the tournaments and closing of the festival



The Festival of Historical Heritage „Hotalich“

The medieval town and fortress “Hotalich” is located in the most western part of the Sevlievo Mountain, the so-called „Krushevski Bair“, and it is 4 km northwest of the city of Sevlievo. The late antique and medieval fortress “Hotalich” is one of the best exposed archeological sites in Bulgaria. In 1994 it was declared as a cultural monument with national importance.

In January 2014, the Municipality of Sevlievo successfully completed the implementation of a project under the OPRD “Ensuring Access and Socialization of the Medieval City and the Hotalich Fortress”, that worth nearly BGN 4,200,000. Thanks to this project, the northeast fortress tower, the east, west and the north gate, the boyar church, the west and east church, three medieval houses have been restored and preserved. As well many infrastructure activities were carried out. All of this made the place a favorite for the people of Sevlievo and the guests of the city.

As a result of Hotalich’s three decades of archaeological research, the museum’s collection now has not only archaeological but also a large

number of numismatic findings. The largest coin trove have been found at the site is a treasure of nearly 3,000 copper coins, Scythian type, found, in a clay pot. The coins were cut mainly in the Byzantine, capital of Constantinople in the 12th and at the very beginning of the 13th century. The findings with familiar size, especially in northern Bulgaria, are something rare. They testify to the intensive trade exchange in medieval Bulgaria, and in particular in Hotalich, both with Byzantium and other regions of Bulgarian lands.

In 2016, the Municipality of Sevlievo was awarded with Gold Medal for a historic site, successfully turned into a tourist destination, and the award was presented to the Mayor Dr. Ivan Ivanov within the framework of the International Tourism Exchange „Holiday and SPA Expo“.

The festival was held in Sevlievo on September 8th and 9th, 2017. The organizers were Sevlievo Municipality, the History Museum and “Dux Antica” Historical Restoration Association.



The guests of the event witnessed a unique historical restoration for Bulgaria. For the first time, within the framework of a large-scale reconstruction, all ethnic groups that formed the Bulgarian nation and culture came together. Thracians, Scythians, Goths, Huns, Romans, Slavs and Asparuhov Bulgarians wandered the streets of the city and demonstrated their life, culture, crafts and military skills.

Each visitor was welcome to join in the procession with their own antique or medieval clothing, made according to their personal knowledge and imagination, and to participate in the competition for the most attractive costume.

In the days of the festival, proud warriors and their peoples breathed new life into the medieval Hotalich - a city which name mysteriously flashes from the legends, and the bosoms of Krushovska Mountain protect jealously for centuries.

Gladiatorial battles and the great battle of the nations made the event extra colorful, and in special schools for the children preparation, young lovers of history and martial arts tried archery and sword fighting. The guests of the festival had the opportunity to get acquainted with the Roman law and Medicine. The admirers of culinary art, who could feel the taste of Antiquity, which (although different in many respects from our present understanding),

is still refined and designed to satisfy the whims of sophisticated connoisseurs. Dionysius, also received deserved attention, who is in his element in September.

The story was vividly recreated from the times of the Thracians, the Roman invasion and the establishment of the legions, the metamorphoses of the empire, the migration of the peoples until it reaches Bulgaria of Kubrat and Asparuh. At one place it could be seen Thracian peltasts, Roman legionaries, Gothic, Scythian and Hun fighters and Bulgarian horsemen - warriors who had fought over the battlefields of Moesia, Thrace and Macedonia for more than a millennium to leave us in inherit an abundance of archeological findings, culture and ultimately themselves through their genes.



During the two festival days, the spirits of the ancestors lurked through the old city streets, gazed anxiously on the horizon from the walls of the ancient citadel and whispered stories from forgotten times thanks to the participants of: „Dux Antica“ - Svishtov; “Mos Maiorum Ulpiae Serdicae” Association for ancient reconstruction - Sofia; Second Luzenzian Cohort at the Kabile National Park - Yambol; “Avitohol” - Varna; Gladiators - an antique fencing group from Sofia and Plovdiv; The legacy of nomadic civilizations - Dobrich; Ancient Thrace - Yambol and others. And the best Bulgarian reconstructors, who have received a standing ovation and popularized our historical heritage all over the world, met themselves in the valley of the Rositsa River to discover the secrets of Bulgarian roots.

The finale of the two-day Hotalich 2017 Historical Heritage Festival was reserved for the rock titans of the “Konkurent” band and for the “Oratnitsa” boys, whose original interpretation of Bulgarian and Balkan traditional motifs, broken through electronic modern styles and mixed with vocal craftsmanship Byzantine church singing captured the hearts of all visitors.



Program of the The Festival of Historical Heritage
„Hotalich 2017“ - Sevlievo

- 8th September**
- 6:00 pm - Parade of participants - from the park at the bus station, along Stara Planina Street, Hristo Spiridonov Street, to Svoboda Square
 - 6:30 pm - Opening Ceremony of the Historic Heritage Festival, presentation of the participants, greetings and lighting of the festival fire (Svoboda Square)
 - 6:45 pm - Concert of the Folklore Ensemble “Razvitie” at the National Community Center “Razvitie 1870” - Sevlievo (Svoboda Square)
- 9th September**
- 09:00 am - Preparation of camps, crafts and trade workshops to welcome visitors in the medieval town of Hotalich
 - 10:00 am - Morning performance - presentation of the participants, opening of stands with clothing, weapons and equipment of different cultures (Thracians, Early Roman Empire, Late Rome, Goths, Huns, Bulgarians); presentation of a Roman law, gladiator battle, presentation of Roman cuisine.
 - 12:00 pm - Preparatory schools for children: archery, sword fighting, contest for authentic visitor visions, prizes for most successful costumes, Roman medicine, camp demonstrations, pictures
 - 4:00 pm - Afternoon performance: talk about Hotalich; “Avitohol” performance, gladiator battle, group building and representation, The great nations battle
 - 7:30 pm - closing of the festival, concert of the “Oratnitsa” band and the “Konkurent” band.



The “Cherven” Medieval Camp Festival - Ruse

Cherven is a medieval Bulgarian town, one of the most significant military, cultural and ecclesiastical centers of the Second Bulgarian Kingdom (XII - XIV c.). It is located near the village of Cherven, 55 km south of Ruse.

An early Byzantine fortress existed in Cherven from the 6th century. In 1235 the town became the seat of the medieval Bulgarian Cherven Metropolitan.

In the fourteenth century, the city's territory exceeded 1.8 square kilometers, with well-defined infrastructure, including a fortified city located on a vast rocky ridge along the Cherni Lom river valley. A number of crafts have been developed: iron mining, ironworking, goldsmithing, construction, art, household and other crafts, which made it a significant trading center. At the end of the fourteenth century, along with other Bulgarian lands, it fell under Ottoman rule and was devastated. Legends, as well as some historical sources, indicate that a large part of the inhabitants

of the large and prosperous city during the Middle Ages migrated to the settlement, known in Roman times as Sexaginta Prista, during the Ottoman rule - as Ruschuk, and today - the city of Ruse.

Cherven is an object of increased interest from both archaeologists and tourists. The first excavations were from 1910 - 1911, under the direction of Prof. Vasil Zlatarski. Since 1961, permanent excavations

have begun, and they continue to this day. As a result of archeological excavations, a large feudal palace, fortress walls, two underground tunnels, 18 churches, public-administrative buildings, remains of residential buildings, workshops and streets were discovered.

The fortress tower of the 14th century is completely preserved. The findings from Cherven are stored in the National History Museum and





the National Archaeological Museum in Sofia, as well as in the Regional History Museum in Ruse. Among them are several great treasures, including jewelry, epigraphic monuments, ceramics, household items and more. Cherven is declared a national archeological reserve and is one of the most significant tourist sites with infrastructure in the country.

In 2017, the already traditional festival was held in the medieval

Bulgarian town near the village of Cherven with the participation of the following groups:

- “Chigot” Historical Restoration Association;
- “MODVS VIVENDI” Medieval Society - Sofia;
- “Tradition” National Society - Veliko Tarnovo Branch
- Military and Reconstruction Group „Vereni“ - Sofia.

The entrance to the festival is free, only the entrance fee is paid for

the archeological reserve „Medieval town of Cherven“.

The idea of the festival is to recreate the life, lifestyle, crafts and military work of our ancestors during the Middle Ages, and in particular during the Second Bulgarian Kingdom. For this purpose the “Chigot” Association and representatives of other clubs for historical restoration and free Bulgarian re-enactors recreated a medieval battle camp representing the life, crafts and military training of the Second Bulgarian Kingdom. The majestic ruins of the fortified town of Cherven - one of the main centers of medieval Bulgaria in the 13th and 14th centuries became the immediate décor of the event. The camp was exceptional because it embodied maximum authenticity and ample opportunities for fun. Unlike other camps and medieval restorations, the participants in Cherven lived like in the past and did not use any modern gadgets, clothing or accessories.

The visitors of the fortress had the opportunity not only to get to know the medieval life and to try their skills in archery, the activities and crafts of the time, but also to learn something about Bulgarian history.



Historical Festival “Valor and Glory”

The Shumen Fortress is located 2 km west of the town of Shumen. Important routes cross the region, connecting the Danube coast (at Silistra) with Adrianople and Constantinople, as well as the Northern Black Sea coast with the western Bulgarian lands.

In 15 AD Romans conquered the lands in the Danube Plain and the Shumen Fortress became Roman possession. It is possible the name of the fortress at that time was Dausdava, but this assumption still remains unproven. The Romans built a new wall, already with mortar joints and with towers - rectangular and U-shaped. About 250 AD, the Goths destroyed the fort, but soon it was restored. During the Roman period, the fortress was used primarily as a military base and is inferior in economic development of nearby Marcianopolis (Devnya) and Abritus (Razgrad).

In 395, the Roman Empire was divided into West and East (Byzantium), all Bulgarian lands remain at

Byzantium. The Byzantines were building a new wall, already with pentagonal towers, so that they would not be vulnerable to firing with war machines (catapults). During the early Byzantine period, the Shumen Fortress already had the significance of a larger production and trade center - the coin findings (158 early Byzantine coins) testify for the commercial exchange of the city's inhabitants with the distant

corners of the empire. Barbarian invasions during the period from the second half of the 5th to the middle of the 7th century contributed to the destruction and depopulation of the ancient city. After the arrival of the Asparuh Bulgarians in 680 - 681, the area of the fortress was within the borders of the First Bulgarian Kingdom.

In VIII century in the ruins of the



ancient fortress housing type lodges had appeared and the recovery of the settlement as a stronghold became gradually in IX - X centuries. Bulgarians did not change the structure of the walls, with the exception of some of the towers that made triangular. In the IX century the fortress again became an important center and the citadel was built, which was the residence of the governors of the city. Probably during this period the name of the city - Shumen came forward. Due to its proximity to the Bulgarian capitals Pliska and Veliki Preslav, the fortress played an important military role during the First Bulgarian Kingdom, but it was significantly inferior in economic importance.

In 1001, the Shumen fortress was conquered by the Byzantines, and in the 30s or 40s of the XI century it was destroyed during the Pechenegs invasions, but later it was rebuilt again.

At the end of the twelfth century, after the liberation uprising of the Assenians, the period of the Second Bulgarian Kingdom began, then Shumen became one of the most developed cities in medieval Bulgaria. During this period, agriculture, pottery (especially the

production of graphite ceramics), stonemasonry, metalworking developed well. During the reign of Ivan Alexander there was a mint here, which shows the high development of trade.

In 1388, during the march of the Grand Vizier Ali Pasha against Northeastern Bulgaria, Shumen Fortress was conquered by Ottoman troops. The archaeological excavations found no trace of the destruction of that time, on the contrary - Ottoman layer fits snugly over that of the Second Bulgarian Kingdom, and therefore it is assumed that the castle passed into Ottoman hands without resistance. The end of its millennial history came in 1444. During the last crusade, the fort was conquered by the troops of King Vladislav III Jagelo after a three-day siege and fierce resistance by the small Ottoman garrison. This led to its burning and destruction, after which it was abandoned forever.

In September 2004 The „Tradition“ National Society - Shumen organized the first reconstruction of a medieval battle - the capture of Shumen Fortress by Vladislav Varnenchik during the crusade in 1444. The event was designed and conducted on a large scale, with more than 100 participants, nearly

half of whom are representatives of specially invited Czech and Hungarian reconstruction clubs. The organizers called it „Valor and Glory“ and its first editions are still the standard for conducting of any medieval reenactment in Bulgaria. Foreign participants arrive not only with clothing and weapons, but also with a real knight's tent camp, where they spend three days hiking. A special script is written and the reader explains to the audience the different stages of the action and the historical context. After the battle, viewers get an opportunity to enter the camp and take pictures with the participants. However, due to financial and organizational difficulties, the event has lost its original style over the last few years.

Reconstruction groups from the Czech Republic, Hungary, Romania, Poland and Turkey took part in the next editions of the festival (2006, 2007, 2011 and 2017). The participants reached 200 people and the audience - 10,000. The last, fifth edition of the reconstruction was on September 23, 2017 within the Historical Festival „Valor and Glory“ with a medieval camp and crafts.



The “Todorka’s Sun” Ancient Cultures Festival

The name of the festival is related to the archeological site, located in the Valoga, an area near the village. The discoverers of past life's traces have found here the first traces of agricultural civilization before 10 years ago. During the excavations, the archaeologist Georgi Ganetsovski and his team first came across the tomb of a woman who lived 8,000 years ago and later on a man has been found. Archaeologists, as humans at the same time precise in their scientific development and very sensitive, ethical and poetic, called ancient ancestors - Todorka and Hristo. And as a tribute to all the knowledge that modern science has gained through them, the researchers of the past life have called it - “Todorka’s Sun” Festival of Ancient Cultures.

The first edition was in 2014, when the fundamental model was set up - the event to be arranged in time and space into three main content

components: an archeological school and experimental workshops, scientific seminars and art reconstructions, and historical restorations.

The trademark of the festival is the unique nephritis amulet of the Mother Goddess, discovered in the Valoga area near Ohoden village. In the Experimental archeology section a well-known trademark is the spruce seeding and cultivation; harvesting with experimental replicas of ancient sickles; flour milling and bread baking with technology 8,000 years ago dated; production of ceramic vessels and facilities for baking ceramics by methods that experts believe were applied 8000 years ago.

The Saturday morning is one of the four festival days, that was called The Harvest Day. The nature helped to keep the illusion to be completed, and since the early hours above the spruce levels in the Valoga area, the air has been harvesting dry and

hot. It smelled like herbs, stained stubble and broken sunflowers.

„This field is very wild and stormy,“ commented the viewers. „There were no preparations for grass and pests 8 millennia ago, so the crop was growing then,“ explained the young people from the “TEMP” theater troupe, who are the artistic backbone of any restoration of ancient cultures initiated by Georgi Ganetsovski and the Vratsa History Museum.

Archaeologists from Bulgaria and Russia, who have followed the idea of experimental archeology, have harvested eight different types of prehistoric sickles - replicas of the originals. As Boryana Mateva from the Isparih Historical Museum explained, experimental archeology is a method in archeology that has been known since the nineteenth century. Because the person who deals with science always wants to reproduce what he has found and



prepared the first spelt tortillas.

Young people carefully rubbed the whole grains between the stone slabs, mixed with spring water the ancient flour obtained in this way, and formed small round pieces of bread from the yellow-gray soft dough. And beside them, in spite of the July heat, the festival guests turned to wait for the first of the ancient spruce bread to be removed from the fire.

For four days, participants in the second edition of the "Todorka's Sun" Festival of Ancient Cultures settled along the shores of Skut river, and although sheltered at night in modern tourist tents, the sky above them was real - with deep darkness and big stars, the romance of the river, with the refreshing, gentle breeze that sits softly down the hill like a bare-tired harvester.

The fourth edition of the International Festival of Ancient Cultures „Todorka's Sun“ - Valoga, Ohoden village, was organized by the House of Youth - Vratsa, Regional History Museum - Vratsa, in partnership with the Chamber of Commerce and Industry - Vratsa.

what he has intuitively felt.

Professor Natalia Skakun from the Institute for History of Material Culture in St. Petersburg, gave the framework of the study: „The application of the experimental method allows us to reconstruct the tools of labor, the labor process itself and the model of paleo economics. That is our main aim - to gather as many indisputable

facts as possible about the ancient economy. We strive to accumulate more facts so that we can make the most righteous model of antiquity. „ After the harvest, Prof. Natalia Skakun, Boryana Mateva and their colleagues from various museums and scientific departments of archeology from the country, joined the theaters of the TEMP group, who together with their leader Georgi Vrabchev, had already set fire and



The National Medieval Fair "The Magical Madara"

The third edition of the National Medieval Fair „The Magical Madara“ was attended by reconstructors and history lovers from all over the country. The ambition was participants and visitors to get as close as possible to the medieval way of life, to acquaint guests with the lifestyle, clothing, food, crafts, rituals and customs, military equipment and weapons characteristic of this period on our lands.

The location and timing of the fair were not chosen coincidentally. Madara is a place inhabited more than 5,000 years. The rocks and water here were sacred and magical for Thracians, Romans, Bulgarian Gentiles, Christians, and Muslims. The paths of religions, peoples and cultures are intertwined here. The time of the congregation is immediately after the Midsummer day called "Enyov Day", the ancient summer solstice, combining Christianity, paganism, and losing its tracks in prehistoric times. In connection with it, rituals and rites were restored and performed - folk, Christian and pagan. With them, we went back to the roots, to that

Bulgarian antiquity, lost in time. We should seek strength and support there so that we do not lose ourselves as a nation. The event is a kind of sacred worship to the beginning, where everything began for our nationality on this piece of land that we call ours. This is a way to build upon the „living paintings“ of the rich Bulgarian past, to show the activities

of the Bulgarian reconstruction clubs and to attract an additional number of tourists and visitors who are interested to the Bulgarian history.

A handful of soil from Tsar Samuel's lands was ritualistically laid in front of the rock relief - a ritual initiated in 2016 by placing a finger from the old Bulgarian lands with the message „Just as our land is gathered, so



should all Bulgarians in the world gather“.

The first edition (2016) of the fair marked the beginning of a tradition - to be worn in Madara handful of soil from different parts of Bulgarian lands throughout the centuries. In 2016, before the relief of the unique Madara Horseman is left a finger of Saint Nag-Miklos - a Banat village (present day in Romania), where it was discovered the golden treasure of the first Bulgarian rulers.



**Program of the National Medieval Fair
“The Magical Madara”, 2018**

June 23rd

- 10.30 am - Official opening.
- 10.45 am - Midsummer day customs, presented by “Tradition” National Society - Shumen Branch
- 11.30 am - Pilgrimage to the Madara Horseman relief, where a dust from Bulgarian lands of Tsar Samuel will be brought
- 12.00 pm - Presentation of clothing, armaments and equipment from the Early Middle Ages (VI - X c.) - Association for Restoration and Preservation of Bulgarian Traditions “Avitohol” - city of Varna and “Bagachin” Association - city of Lom
- 12.30 pm - Presentation of the Horse Traditions of the Bulgarians and Horse Riding - Association for Restoration and Preservation of Bulgarian Traditions “Avitohol” - Varna
- 1.00 pm - Duels, battles and weapon demonstrations: a sword, a scourge, a spear, a mace, a shield, a battle ax and a bow - “Ratina” Medieval Martial Arts Club- city of Sliven and “Vylkashin” school -Sofia
- 1.30 pm - The potter’s wheel and ceramics through the centuries - present the “Dux Antica” Association - city of Svishtov
- 2.00 pm - School for Young Warriors - training of children and young people in archery, fencing, stories about the medieval army; live outdoor history, demonstrations at participants ‘camps
- 3.30 pm - Duels, battles and weapons demonstrations a sword, a scourge, spear, a mace, a shield, a battle ax and a bow - “Ratina” Medieval Martial Arts Club - city of Sliven and “Vylkashin” School - Sofia
- 4.30 pm - Demonstrations at the participants’ locations - nomadic settlement and yurt, federation camp of federations, Roma camp march, Bulgarian camps from the 8th - 10th centuries, tents, pavilions, craft workshops, coin-cutting, metal-plastic, woodworking, lumbering and others
- 5.00 pm - Closing of the first day of the fair

June 24th

- 10am - 1pm Live outdoor history, demonstrations at the at participants ‘camps
- 10.30 am - Midsummer day - rituals from the Early Middle Ages - “Bagachin” Association - city of Lom and Association for Restoration and Preservation of Bulgarian Traditions “Avitohol” - Varna
- 11.00 am - Dueling, fighting and weapon demonstration: a sword, a scourge, a spear, a mace, a shield, a battle ax and a bow - “Ratina” Medieval Martial Arts Club - city of Sliven and “Vylkashin” school -Sofia
- 11.30 am - Archery and training for children
- 1.00 pm - Closing of the Fair



Throughout the fair, visitors had the opportunity to be acquainted in the camps of the participants with the customs, traditions, armaments and equipment of the ancient Bulgarians and their neighboring Roma, to learn about the medieval weapons, archery, to try horse riding and to be acquainted with medieval traditional cuisine. Visitors were also introduced to the traditional crafts of the Middle Ages - carpentry, pottery, coin-cutting and metal-plastic, armor making, helmets and protective weapons, woodworking and more.



International Festival “Days of Ancestors” at the Pliska National Historical and Archeological Reserve

Pliska was the first capital of Bulgaria and the cradle of today’s country. Since the founding of the Bulgarian state in 681 by Khan Asparuh to 893 Pliska is also the capital and one of the largest and richest cities in Europe and worldwide. It is remarkable for its architecture that the Bulgarians carry from their previous settlements.

the most remarkable monuments. Historians have also found secret exits through which the aristocracy and the population could escape from the city during a siege. The palace had a water reservoir and spacious bathrooms. During the reign of Khan Omurtag (814-831), the second expansion of the city was associated. The ruler completed the fortress

walls, built pagan temples and built the so-called “The Throne room”. In the inner city, the best preserved building is the large palace. Remains of homes, workshops, neighborhood churches and farm buildings have been found in the outer city.

The event „Days of Ancestors“ as fair-festival of medieval Bulgarian

Typical for the tribes coming from the steppes, Bulgarians build their capital in the midst of a field that is surrounded by heights - a natural barrier in front of the enemy. Three defense belts were built. The first is a deep earth moat with a high embankment that encloses the outer city. The second is made of huge stone blocks, forming about 12 m high fortress wall, which on each side has two pentagonal towers and a gate, and the main entrance is on the east wall. The third belt is a brick fortress protecting the citadel. The entire walled complex is situated on an area of 0.5 square km. The city was gigantic for its medieval scale - 23.3 sq. Km.

The palace of Khan Krum was built over 500 square meters and is among



customs and culture, crafts and warrior skills is held annually at the National historical archaeological preserve „Pliska“ of 2012 in six consecutive years, traditionally the first weekend in the month of June, and over the years the viewer interest has increased. In 2012, the first issue of “Days of Ancestors” attracted about 1,000 viewers, and in 2013 and 2014, more than 6,000 people attended each edition. In 2015, 2016 and 2017, the event enjoys a visit of over 9,000 people each year.

Its organizers are the Association for the Restoration and Preservation of Bulgarian Traditions “Avitohol”, with the partnership of the Pliska Research Institute, the Regional Museum of History - Shumen and the Municipality of Kaspichan. Since 2013 the event has been held under the patronage of the Vice President of the Republic of Bulgaria.

Previous editions of the festival

On May 26, 2012, the first edition of „Days of Ancestors“, members of the „Avitohol“ Association participated in organizing and conducting the event, presented horseback riding and made a horseback ride to the Madara Horseman. Medieval yurts and crafts were displayed. The event was held on the lawn near the museum in the old town.

On June 1, 2013 the second edition of the event „Days of Ancestors“ was held under the patronage of Margarita Popova, Vice President of the Republic of Bulgaria. Numerous historical restoration clubs, craftsmen, folklore ensembles, equestrian centers and freelance reconstructors participated.

On June 7, 2014, in the third edition of the festival, in terrain near the museum in the National historical archeological preserve „Pliska“ were shown many demonstrations of medieval life and culture, new clubs and horse bases, combat riding and unique techniques of horse leaps, folk dances and mummers games.

On June 6, 2015, in the fourth edition of the festival, more than 200 participants from Bulgaria, Hungary and Poland gathered in the old town of Pliska. The fair opened on a new, extensive grounds near the eastern gate of the old city. The participants welcomed thousands of people and did their best to revive the traditions of our ancestors, their way of life and culture. The event was held under the patronage of the Vice President of the Republic of Bulgaria.

From June 3 to June 5, 2016 was held the fifth anniversary edition of the festival in the capital city Pliska. With over 220 participants from Bulgaria and Hungary, the medieval life and culture was presented in three consecutive festival days; 16 riders from various riding clubs and horse bases in the country participated. Champions of horse archery were welcomed. The audience watched their extraordinary demonstrations, the formation of a medieval army and an assault on cavalry, archery, and horseback riding skills.

In June 2-4, 2017, in the sixth consecutive edition, „Days of

Ancestors“ entered a new phase, in three consecutive days, with a demonstration day on June 3. The festival covered the period from the Early to the Late Middle Ages and introduced the lifestyle of the Bulgarians, the neighboring Roma and related cultures, with more than 250 participants from Bulgaria, Hungary and Romania and 20 horses and riders. Medieval armies, archers, horses and riders presented their skills in severe weather, showed dedication and incredible strength to delight the many thousands of people who visited the festival despite the heavy rain.



Program of the “Days of Ancestors” Festival, 2018

June 1st

11.00am - 5.00pm - Camp Life: Middle Ages Life and Culture, Entrance for the Audience and Tours of Camps Representing Different Periods of Our Ancestors ‘Medieval Life, Participants’ Engagement with the Public, Free Trainings and Demos

June 2nd - Day for demonstrations

09.00. Entrance for the audience and viewing of the camps of the participants

11.00 Official opening and presentation of the participants

Until 5pm Demonstrations and competitions - horse demonstrations, combat demonstrations, archery, medieval crafts, lifestyle and culture, medieval food and beverage

June 3rd

9.00 pm Entrance to the public and viewing the camps

12.00 pm Departure of participants

Participants

- | | | |
|--|---|--|
| 1. Association for Restoration and Preservation of Bulgarian Traditions “Avitohol” - Varna - lifestyle and traditions of the Bulgarians from the Early Middle Ages, settlement of yurts, weapons, equipment, forge, wool carpets, food preparation, horses and horse traditions, demonstrations of horse fighting skills | 10. “Vereni” Association - Sofia - the medieval army, combat system and combat demonstrations, full contact fencing | medieval food, presentations and tasting |
| 2. “Borisovi” Horse Riding School - Lyuben Karavelovo village, Varna district - horse shows and continuity of horse traditions | 11. Patriotic “Krumm the Terrible” Committee and Military Club - Shumen - military traditions of the Romans, long-standing neighbors and opponents of the battlefield, field camp of the Roman cataphras and his wife | 20. Ivan Rendakov from Plovdiv - medieval jewelry and jewelry |
| 3. “Madara Horseman” School of Horseback Riding - Sofia, Dimitar Trukanov - fighting demonstrations from the back of the horse: sword, spear, scourge, archery, duel with dueling warriors | 12. “Dux Antica” Association - Svishtov - the Romans during the Early Middle Ages, lifestyle and traditions, battle system and demonstrations, medieval pottery workshop | 21. Lubomir Milinov from Sofia - Medieval Medina |
| 4. The “Living Arrow” Traditional Archery School - Bulgaria - demonstration of horse and ground archery, fast and accurate shooting, arrows rain | 13. “Vylkashin” school - Sofia - Medieval Bulgarians, Martial Skills and Demonstrations on Weapons and Skirmishes | 22. Nadezhda Nikolova from Shumen - Medieval Costumes and Jewelry |
| 5. Nina Yankova and the “Gray” band - Stara Zagora - horse fighting skills, archery from the ground and from the back of the horse | 14. “Bagachin” Association - Lom - early Bulgarians Couturiers, settlers in northwestern Bulgaria, federations of the Eastern Roman Empire | 23. Hristova from Shumen - flattening and flat wool products |
| 6. Krum Yapulov from Sofia - horse stunts and jiggling | 15. “Tradition” National Society - Shumen Regional Branch - The Early Middle Ages in our Lands | 24. Peter Petrov - Petronius from Varna - coinage |
| 7. Boycho Kolev and Polina Skobelev from Sofia - horse riding | 16. “Tradition” National Society - Veliko Turnovo Regional Branch - The Late Middle Ages on Our Lands | 25. Emil Marinov from Shumen - metal plastic |
| 8. “Ratina” Medieval Martial Arts Club - Sliven - Bulgarians during the Early Middle Ages, archery and martial arts of the medieval army | 17. Jordan Sivkov and the Legacy of the Nomadic Civilizations - Dobrich - the Early Bulgarians and Their Resettlement from the Danube | 26. Ivaylo Enev from Ruse - Medieval Weapons - Cold Forging |
| 9. The “TUIDA” Fortress Team - Sliven - training of birds of prey and | 18. Kalina Atanasova and Alexander Minchev from Varna - The Late Bulgarian Middle Ages, Medieval Pavilion | 27. Penko Tsankov from Varna - Medieval Crafts |
| | 19. Petya Krusheva from Plovdiv - | 28. Victoria Deneva and Denislav Denev from Silistra - carving and knife |
| | | 29. Tsenko Zdravkov from Shumen - woodworking |
| | | 30. Dance ensemble at the Community Center - Pliska |
| | | 31. Dance ensemble at the „Hristo Botev“ Community Center, Novi Pazar |
| | | 32. Gaidari at the „Hristo Botev“ Community Center, Novi Pazar |



The “Eagle on the Danube” Ancient Heritage Festival

The “Eagle on the Danube” Ancient Heritage Festival has been held for 14 years. Its fourteenth edition took place from June 8 to June 10, 2018 and included more than 220 restorers from Italy, Ukraine, Romania and Bulgaria. Among the participating groups are Storico Romano from Rome - the most influential group for ancient historical restoration in Europe, the attractive Romanian Garda Apulum restoration groups - Legio XIII Gemina, the Danais Association, Historia Renascita. The virtuoso riders from “BagaTur” and the “Phoenix” Fiery Group from Kozloduy with their unique show and this year stood up to the hosts - the Svishtov the restorers from the First Italian Legion to present the best of the Bulgarian restorations on the Svishtov stage. For the first time, the ancient northern folklore of the Vikings - „Bourbons Black“ from Ukraine, was presented.

The program included well-established events such as the great battle of Romans and barbarians with 200 restorers participants, Nimfele Dace antique dances, virtuoso horseback riding demonstrations,

a parade in the streets of Svishtov, as well as news. On the stage of Nove, the popular chef expert Chef Leo Bianchi presented “Leo’s marching cuisine” and judged the culinary battle between participating historical groups, which ended with a mass tasting by the audience. For the first time at a live festival, a Roman wedding ceremony for a real bridal couple was held with the participation of re-enactors from several countries.

The event is organized by the Municipality of Svishtov, the History Museum - Svishtov and the Tourism Council - Svishtov. During the festival, the mayor of the city presented the traditional “Eagle on the Danube” awards. The Golden Eagle’s laureate for the Protection of the Cultural and Historical Heritage is one of the most popular Bulgarian historians and archaeologists - Assoc.prof. Nikolay Ovcharov. The Golden Eagle’s laureate for the Promotion Bulgarian culture is His Excellency Camilo Zuccoli, Ambassador of the Sovereign Maltese Order in Bulgaria.



“The Balkans in the Middle Ages” Festival - Sofia

„The Balkans in the Middle Ages“ Festival has been running for three years. It offers the tourists a visit to a medieval tournament, archery and listening to a medieval bagpipe. At the Military Academy Park, they

can have a weekend immersed in a medieval atmosphere, having fun and learning new and curious details about life in the Balkans during the period X - XV centuries.

Authentic military camps, combat demonstrations, medieval crafts

and historically authentic costume and armaments reconstructions were among the attractions that participants from the country and abroad offered to visitors during the two days of the 2017 edition of the festival.

Program of „The Balkans in the Middle Ages“ Festival, Sofia 2017

September 16th

Full day program: a medieval camp; an outdoor museum; Archery; Medieval crafts - pottery, blacksmithing, leather, chainmail armor knitting, coin-cutting, weaving and embroidery, making medieval jewelry, icon painting, making medieval books, medieval dietetics (the food of the Middle Ages), an interactive game with enigmas “The secrets of the monastery”, medieval games for kids, medieval live music.

10:00 am - Start
 11.00 am - Military demonstration (at the lake)
 3.00 pm - Medieval Fencing - “Motus” School (at the stage)
 6.00 pm - Military demonstration (at the lake)
 7.00 pm - Ambient Folklore Concert (Medieval and Original Music)
 8.30 pm - Concert of the “Eriney” band

September 17th

Full day program: a medieval camp; an outdoor museum; Archery; Medieval handicrafts - pottery, blacksmithing, leather, chainmail armor knitting, coin-cutting, weaving and embroidery, making medieval jewelry, icon painting, making medieval books, medieval dietetics (food of the Middle Ages), medieval games for kids, medieval live music.
 10:00 am - Start
 11.00 am - Medieval Weapons Tournament (at the lake)
 2.00 pm - Medieval Archery Tournament
 3.00 pm - Military demonstration (the lake)
 5.00 pm - Closing of the festival

The festival was co-sponsored by the Metropolitan Municipality, “Georgi Rakovski” Military Academy, “MODVS VIVENDI” Medieval Society and the “Chigot” Association.



“Trajan’s Gate - Greatness and Memory” Late Antique and Medieval Heritage Festival

The festival is organized by the “Trajan’s Gate” - Municipal Tourism Enterprise of Kostenets Municipality, together with the Association for Restoration and Preservation of Bulgarian Traditions “Avitohol” - Varna.

On the occasion of the victorious battle of King Samuel over Emperor Basil II on August 17, 986 in the, Kostenets Municipality organizes celebrations and public events every year. In 2018, the municipality’s leadership decided to extend the celebration and turn this holiday of the Bulgarian force into a two-day event that would leave a deeper imprint on the minds of many Bulgarians.

The team off the “Trajan’s Gate” - Municipal Tourism Enterprise accepts as their personal mission to remind and emphasize the greatness of this unique Bulgarian victory and returning to the greatness of our ancestors, to ignite pride from our glorious roots. The fact that the “Stenos” Fortress itself at the Trajan’s Gate Pass is much

older than this period is also decisive for the festival to cover its periods of population and functioning, with the aim of presenting life and lifestyle as fully as possible in period from the Late Antiquity to the Late Middle Ages.

The event is aimed at visitors from all over the country and tourists traveling in the area of Kostenets, Dolna Banya and Borovets. The event is unique to



the area and because of the fact that it affects a large historical range.

A great advantage is the terrain on which the festival takes place - the partially restored “Stenos” Fortress. Here, amidst the woods of Ihtimanska Sredna Gora, visitors to the event find themselves in the most authentic setting, among the ruins of the ancient fortification, combined with

the natural beauty of nature.

The venue is extremely communicative, 65 km from the capital and 80 km from Plovdiv, just 8 km from the Mirovo road junction on the Trakia highway.

The festival recreates life in the “Stenos” fortress at the Trajan’s Gate Pass from the 4th - 5th centuries to the 14th - 15th centuries. Participants in the event present as closely as possible the authenticity of authentic specimens of this period of life, traditions, culture, replicas of clothing, weapons and equipment, martial practices, customs, objects made of natural materials, and also demonstrate the crafts of the communities that inhabited the fortress from Late Antiquity to the Late Middle Ages.

The festival is held for two days. In the meantime, guests can observe: an outdoor museum; a living story; medieval camps, craft workshops and stands, games; a demonstration of late antique and medieval combat practices and fights, duels and clashes of troops, army formation; a presentation of clothing, weapons and equipment from the Late Antiquity, the Early and Late Middle Ages; medieval cuisine; ceramics from different periods; potter’s wheel; a medieval school for young warriors - training young men and children in archery, spear, shield and sword fighting; stories of the medieval army; medieval games and entertainment for children and adults; late antique and medieval rituals; demonstration of fire skills with “Fire Wall”; a yurt gathering demonstration. One of the most impressive performances that are a must-see in the evening program of the festival are demonstrations of combat practices with lighted weapons.

In 2018, for the first time, a marriage was concluded between participants in the event. In 2019, the ritual became a hallmark of the festival, moving from civil to restoring a marriage between a boyar and a kuman. The audience is involved in participating in the dances and all the characteristics of the wedding celebrations. All these experiences enrich the culture of the guests, contribute to the accumulation of positive emotions and inspiring sense of pride. The participants approach with attention and with great desire to ignite the love for the native, the restorations and the history in the

visitors.

Participants in the festival days are: “Dux Antica” Association - Svishtov; “Sitalk - Historical Reconstructions” Association Plovdiv; Group for the Reconstruction of Antique and Early Medieval Fencing and Fighting - Sofia, headed by Kostadin Peevski; Association for Restoration and Preservation of Bulgarian Traditions “Avitohol” - Varna; Jordan Sivkov from Dobrich; “Bagachin” Association - Lom; team of the „Touida“ Fortress - Sliven; “Vylkashin” School - Sofia; “Ratina” Medieval Martial Arts Club; “Mercenary družina „Baradj“ Association - Pazardzhik; “Vereni” Association - Sofia; Order of the Knights Templar of Jerusalem - Plovdiv; Petya Krusheva from Plovdiv; Ivan Rendakov from Plovdiv; Emil Marinov from Shumen; Lubomir Milinov from Sofia and others.





The “Medieval Sighisoara” Festival

When looking for information on all the wonderful destinations in Romania, most tourists have heard at least once about one of the last inhabited medieval cities in Europe and maybe even in the world. Sighisoara, part of UNESCO’s World Heritage Site since 1999, is truly one of the most beautiful places in the country and an endlessly charming destination. It is a small town in central Transylvania. There are many things to see and do there, though the real attraction is the medieval architecture—a beautifully preserved look in the past and a treasured memory. The other emphasis is that people still live in these colorful houses and the cobblestone streets are very lively even out of the tourist season. This is the best opportunity to visit medieval Romania, a place where time seems to have stopped and people still retain their millennial professions and traditions.

Sighisoara is much more than a visit to Dracula’s house or the horrific stories of Vlad Tepes, it is filled with magnificent sights, attractions and monuments, most of which are hundreds of years old. It has been known since the thirteenth



century, when Saxon settlers came to Transylvania and built beautiful cities and fortified churches, still with significant presence in the region. Over the centuries, the city became bigger and stronger - defensive walls and massive towers were built to protect against invaders. These towers were later named after the most powerful guilds in the city, and today they are one of the most striking attractions in the city. As for the legend that Dracula lived in this city, it is true because Vlad Tepes stayed in Sighisoara for several years before becoming ruler of Wallachia. The house, which is said to have been born and lived, still exists and has a restaurant.

The real charm of Sighisoara comes from wandering around the old city without a purpose, admiring the architecture and traditional life of the people here. Sighisoara is one of the most authentic examples of a medieval city in Transylvania, a living history lesson for people with little imagination. If you come here during the medieval festival, which takes place every summer, you will witness craftsmen, knights, jugglers, cooks and all kinds of medieval residents who make the city livelier and more colorful than ever. For a few days this festival is indeed one of the biggest attractions, but for those who prefer quieter experiences, it is just as appealing. Medieval towers, narrow streets, Dracula legends, museums, typical architecture and general atmosphere are the best reasons for touring Transylvania and especially in Sighisoara.

The city has a favorable geographical location in the Tarnavey Marie valley, which is the intersection of the main roads in Romania, as well as two important railways.

The „Medieval Sighisoara“ Festival is an annual event and has been held for the last weekend of July for 25 years. In 2018, it took place from July 27 to July 29 and went under the motto „Medieval Legends“. The 25th edition was intended to bring to the festival the recognition it deserves, namely the oldest medieval festival in Romania. Tourists who attended the event enjoyed the authenticity of the period, recreated through various performances, music and images, thus becoming a time travel portal.

The previous edition of the festival in 2017 focused on local history, less known to the general public - Angelina’s story, which saves the city. The medieval legend „Angelina and the Turks in front of Sighisoara“,



discovered by ethnologist Friedrich Mueller, was recreated in the three festival days with the help of a secret courier who went through the history of Sighisoara.

The visitors to the festival became active participants as they were called upon to discover clues during the three days of the festival in order to reveal the mystery surrounding a mysterious character and at the same time they sought to inform the public about local history.

The program of the festival included: theater performances, music theater, puppet theater, reunion theater, shadow theater, medieval music, folklore, street theater, street animation, medieval craft workshops, archery, artillery maneuvers, artifacts, and conferences on „The Romanian Middle Ages“.





Medieval “Transylvanian Cities” Festival - Sibiu

The city of Sibiu was founded by German Saxons and for most of its history was inhabited by Germans or Hungarians, which largely determines its contemporary appearance and cultural heritage. However, this also applies to the whole Transylvania region, which today is part of the Romanian

state and everything in it is very different from the rest of Romania: the behavior of the people, their appearance, the appearance of the cities and their economic status - everything seems very more developed and civilized than Wallachia, for example.

For some time, Sibiu was also within the borders of the Bulgarian state, but that was a long time ago, and it was also under Ottoman rule for a very short time, but it was rather conditional. In practice, Transylvania was a buffer zone of influence between the Turkish Sultan and the Hungarian kings, and



its rule was left in the hands of local governors who were formally vassals of the Sultan. Among them was the notorious Vlad Tepes (the Impaler), better known as Dracula.

The city itself is divided into two parts - Upper and Lower Town, the center is located in the Upper, and from it descend picturesque streets down. The buildings were built around the two main squares, called (originally!) Big Square and Small Square. During the festival they are busy with scenes and venues for concert goers, with the main performers appearing on the big stage and the small ones having a variety of workshops and free performances by local musicians.

The big square (Piata Mare) is really big. It seems that the citizens of Sibiu were people of broad thinking and created this vast space to feel free and not to be pressured by the surrounding buildings.

There are some important public buildings, including the Brookenthal Palace, the residence of the Transylvanian governor, which today is turned into a museum and festival guests have the opportunity to visit it for a minimal entry fee.

The small square (Piata Mica) is more neat, with many cafes, churches, craft workshops and a huge amount of flowers, and is definitely more welcoming to tourists. Very impressive are the carpenters and the ironworkers, who have their traditional workshops in the center and are dressed in work clothes that have remained unchanged for centuries. Traditional Romanian dishes - soup and mamaliga - can be tasted here, and it must be admitted that they are really tasty, and lemonade made with freshly sliced lemons, ice and spices is the perfect drink for the summer heat.

Between the two squares stands the symbol of the city - the Council Tower, next to which is the passage leading from one square to the other. It is open to tourists and for a symbolic fee, which is more of a motivation to climb the steep and narrow steps, they can climb to the top from where a magnificent view opens.

The Transylvanian Medieval Festival is an event commemorating the Sibiu Days and is being organized for



14 years on the last weekend of August. The event takes place in the historic center of Sibiu, where markets, pedestrian streets and cobblestone streets are located. Festival posters are put up and everyone is invited to the city holiday. The number of visitors is increasing every year and now reaches 20,000 viewers.

The program of each edition is diverse, designed to meet the cultural needs of the interested audience: a traditional parade of medieval characters, concerts with medieval music, street animations, street battles, tournaments, professional or amateur theater performances, dances, photo exhibitions, craftsmen, medieval fairs.

The Sibiu Festival is the only one in the country where the famous musicians from Corvus Corax - the most beloved and respected group in the world performing medieval music - have participated twice in a row.

