

PORI

BASELINE

ENG	FI
The baseline study is written and edited by Līva Kreislere and Trevor Davies	Perustutkimuksen ovat kirjoittaneet ja toimittaneet Līva Kreislere ja Trevor Davies.
Graphic design: Reflect	Graafinen suunnittelu: Reflect
The Pori BSR demonstrator project in Pori is coordinated by City of Pori.	Porin BSR - esittelyprojektia Porissa koordinoi Porin kaupunki.
UrbCulturalPlanning project is funded by the Interreg Baltic Sea Region (BSR) programme. It is a BSR flagship project.	UrbCulturalPlanning - hanketta rahoittaa Interreg Baltic Sea Region (BSR) -ohjelma. Hanke on BSR:n lippulaivahanke.
This booklet is part of a BSR demonstrator project documentation package encompassing 10 neighbourhoods in the Baltic Sea Region.	Tämä esite on osa BSR - esittelyprojektin dokumentointipakettia, joka kattaa 10 Itämeren alueen naapurustoa.

ENG	FI	
About baseline study	Tietoa perustutkimuksesta	4
Regional characteristics	Alueelliset ominaisuudet	7
Neighborhood in numbers	Naapurusto numeroina	10
Urban characteristics	Kaupunkimaiset ominaisuudet	12
Socio-political characteristics	Sosiaalipoliittiset ominaisuudet	22
Cultural sector	Kulttuurisektori	28
City and official neighbourhood administration	Kaupunki ja virallinen naapuruston hallinto	36
Network mapping	Verkostokartoitus	38
Challenges identified	Tunnistetut haasteet	42
Resources identified	Tunnistetut resurssit	46
Cultural planning approach	Kulttuurisuunnittelun lähestymistapa	50
List of people interviewed for baseline	Luettelo lähtötilannetta varten haastatelluista ihmisistä	56
Organisations mentioned	Mainitut järjestöt	58

ENG

As part of the UrbCulturalPlanning project, a baseline study was carried out at an initial preparation stage and also as a mapping stage at the start of the UCP project.

During 2017 to 2019 initial interviews and trips were carried out by architect and urbanist Līva Kreislere along with Trevor Davies, a cultural planner and director of the Copenhagen International Theatre.

The baseline study aimed to locate areas of the city with unused potential but also with a significant level of activism, energy, and new ideas bubbling under the surface.

The study also helped to understand if it might be relevant locally and interesting internationally to carry out a cultural planning demonstrator process in these areas over the timeline of the project.

The study process also aimed to inform local stakeholders about cultural planning and determine if there was local momentum in the cultural and public sectors to test this approach.

The study includes perspectives from various sectors: municipalities; state-level and regional authorities; local activists; inhabitants; and cultural, educational, and intermediary institutions.

FI

Osana UrbCulturalPlanning -hanketta tehtiin perustutkimus valmistelun alkuvaiheessa, sisältyen kartoitusvaiheeseen.

Vuosina 2017–2019 ensimmäiset haastattelut ja matkat tekivät arkkitehti ja urbanisti Līva Kreislere yhdessä kulttuurisuunnittelijan ja Kööpenhaminan kansainvälisen teatterin johtajan Trevor Daviesin kanssa.

Perustutkimuksessa pyrittiin paikantamaan kaupungin alueita, joilla on käyttämätöntä potentiaalia, mutta joissa on myös aktivismia, energiaa ja uusia ajatuksia.

Tutkimus auttoi myös ymmärtämään,
olisiko paikallisesti ja kansainvälisesti
mielenkiintoista suorittaa
kulttuurisuunnittelun prosessi näillä
alueilla hankkeen aikataulun mukaisesti.

Tutkimusprosessin tavoitteena oli myös tiedottaa paikallisille sidosryhmille kulttuurisuunnittelusta ja selvittää, onko kulttuurisektorilla ja julkisella sektorilla paikallista intoa tämän lähestymistavan testaamiseksi.

Tutkimus sisältää näkökulmia eri aloilta:
kunnat; valtion ja alueelliset viranomaiset;
paikalliset aktivistit; asukkaat; sekä
kulttuuri-, koulutus- ja välittäjäorganisaatiot.

The baseline created served not only to identify different perspectives of the neighbourhoods but also to determine and locate potential partners who might carry out the project and help prepare relationships and collaborative models. These would be necessary for the process.

Local contexts have, in many cases, changed significantly since the baseline study, and these changes are explored in the following publications in the documentation package.

Luoto tutkimusperusta ei ainoastaan auttanut tunnistamaan lähiöiden eri näkökulmia, vaan myös määrittämään ja paikantamaan mahdolliset kumppanit, jotka voivat auttaa hankkeen toteutuksessa ja auttaa valmistelemaan suhteita ja yhteistyömalleja. Nämä olisivat tarpeen prosessille.

Paikalliset yhteydet ovat monissa tapauksissa muuttuneet merkittävästi perustutkimuksen jälkeen, ja näitä muutoksia tarkastellaan seuraavissa julkaisuissa dokumentaatiopaketin yhteydessä.

BASELINE

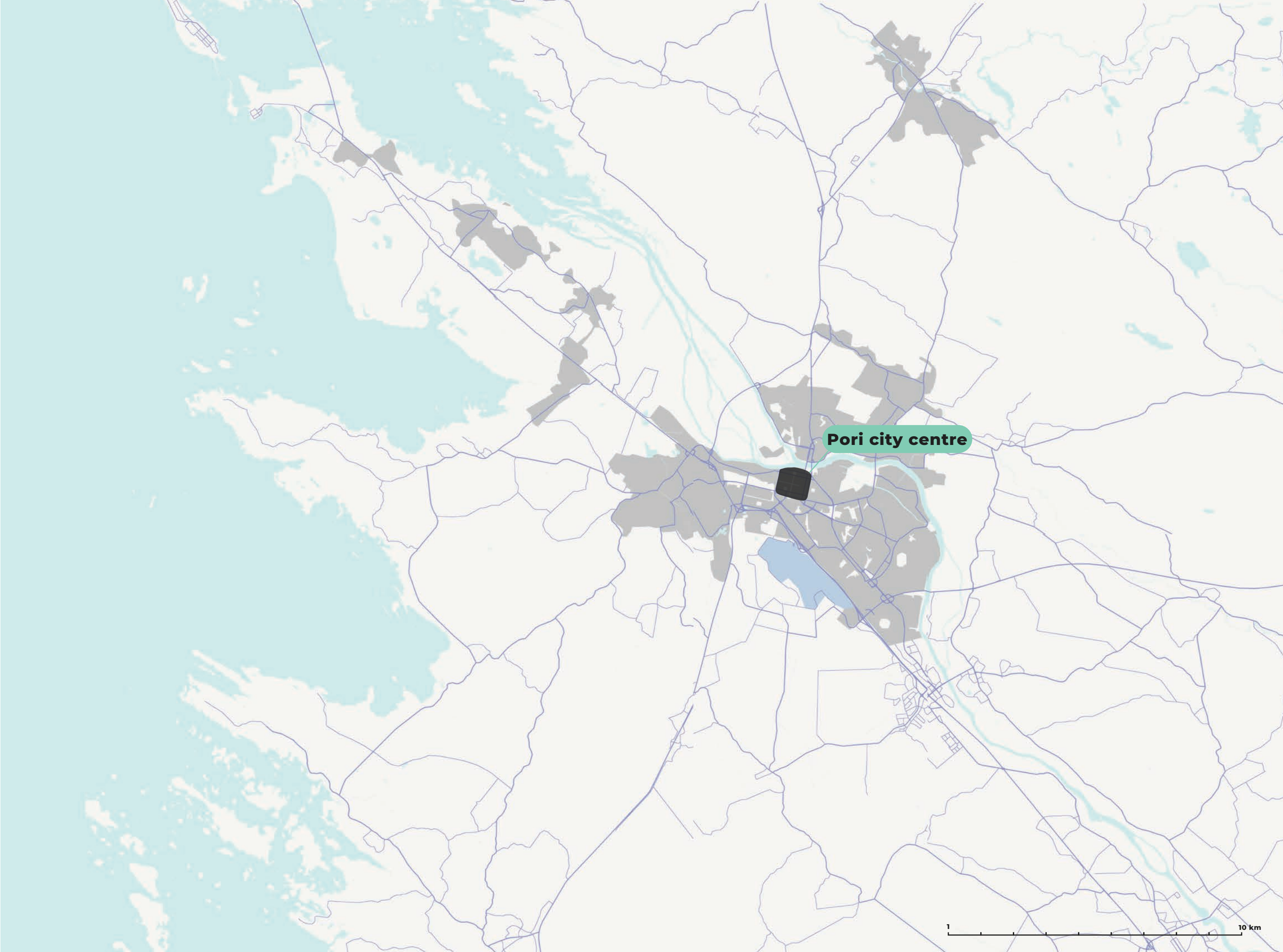
PORI

PERUSTUTKIMUS

PORI

MAP 1:100 000

KARTTA 1:100 000



ENG

Pori is located near the shore of the Baltic Sea in the West of Finland. It is the capital of the Satakunta region, which has an industrial focus. The Satakunta regional identity is strong but locals mention that Pori has always felt segregated from the rest of Finland. The absence of a fast and comfortable connection to the capital creates the sense that the locals are secluded.

My biggest complaint is the poor train connection to Helsinki. There isn't even an evening train,

says Felicia Prehn, an animation studio producer, musician, and activist.

Porians identify themselves as living by the sea, much more than by the river, even though, historically, it's the reason that the city developed.

The dam was built, and then the energy was here. That is why the copper production moved here and why there is a city,

says Ilona Hankonen, Turku University Cultural Planning Projects.

The Kokemäenjoki river runs through the city and joins the sea just outside Pori. The delta area is the fifth largest in Scandinavia, and major sections of the estuary are included in international nature conservation programmes.

FI

Pori sijaitsee Länsi-Suomessa Itämeren rannan lähellä. Se on teollisesti painottuneen Satakunnan maakunnan pääkaupunki. Satakunnan maakunnan identiteetti on vahva, mutta paikalliset mainitsevat, että Pori on aina tuntunut olevan syrjässä muusta Suomesta. Nopean ja miellyttävän liikenneyhteyden puuttuminen pääkaupunkiin luo tunteen, että paikalliset ovat eristyksissä.

Suurin valitukseni on huono junayhteys Helsinkiin. Edes iltajunaa ei ole,

sanoo Felicia Prehn, animaatiostudion tuottaja, muusikko ja aktivisti.

Porilaiset kokevat asuvansa paljon enemmän meren kuin joen äärellä siitäkin huolimatta, että historiallisesti joki on syy, miksi kaupunki on kehittynyt.

Rakennettiin pato ja saatiin energiaa. Samasta syystä kuparintuotanto siirtyi tänne ja kaupunki syntyi,

sanoo Ilona Hankonen, Turun yliopiston kulttuurisuunnitteluprojekteista.

Kokemäenjoki kulkee kaupungin halki ja yhtyy mereen hieman Porin ulkopuolella. Suistoalue on Skandinavian viidenneksi suurin, ja suuret osat estuaarialueesta kuuluvat kansainvälisiin luonnonsuojeluohjelmiin.

- BDĀ

GRD

SKDG

VSG

ŠNK

STPR

PORI

GBS

NWP

KGD
- Bolderāja, Riga, Latvia

— Gaarden, Kiel, Germany

— Sarkandaugava, Riga, Latvia

— Visaginas, Lithuania

— Šnipiškės, Vilnius, Lithuania

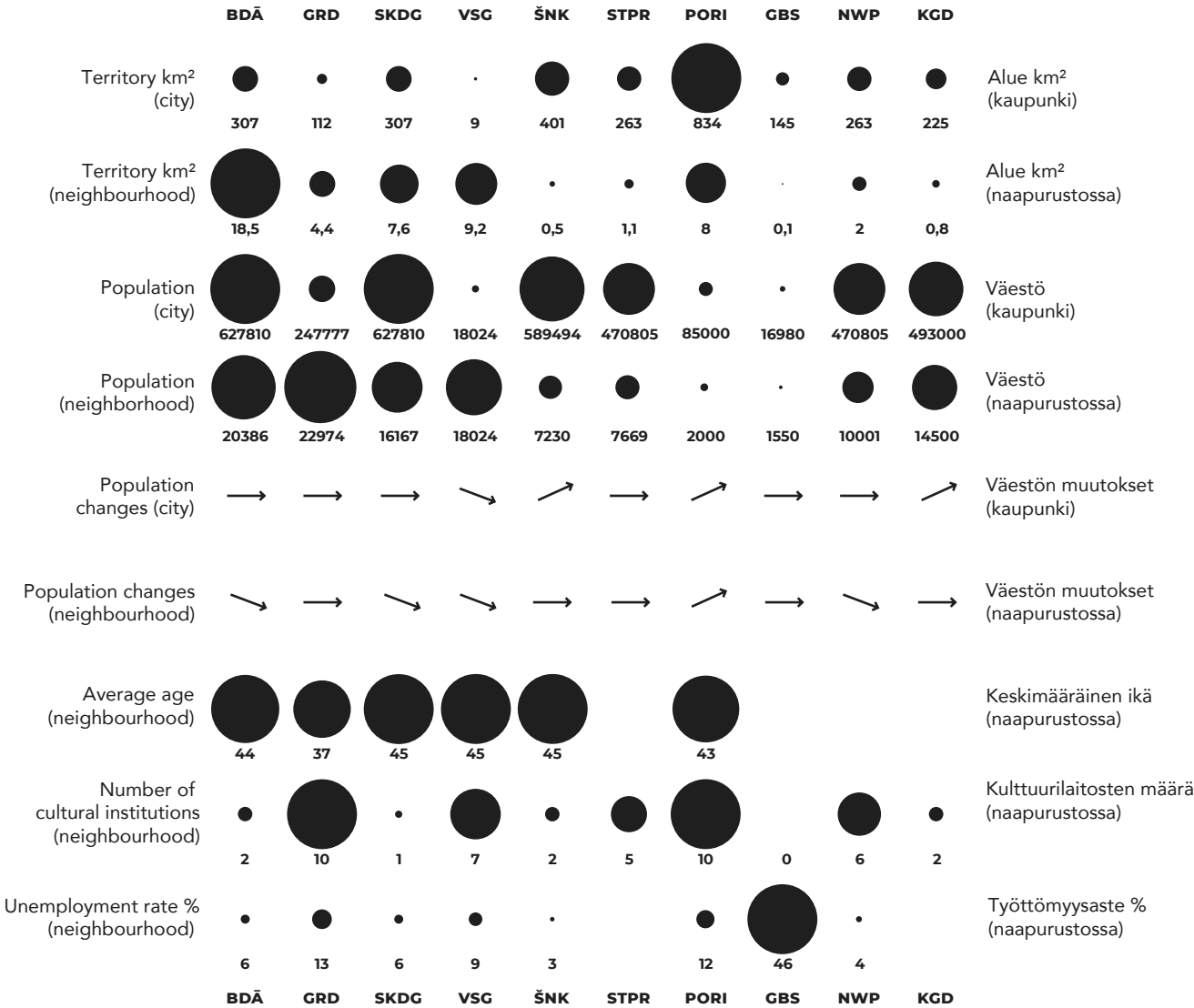
— Stare Przedmieście, Gdansk, Poland

— Pori city centre, Finland

— Guldborgsund, Denmark

— Nowy Port, Gdansk, Poland

— Kronprintz, Kaliningrad, Russia



UrbCultural Planning											
	BDĀ	GRD	SKDG	VSG	ŠNK	STPR	PORI	GBS	NWP	KGD	
Residential	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	Työpaikalla asuva
Industrial	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	Teollinen
Commercial	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	Kaupallinen
Historical/ heritage sites	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	Historialliset/ perintökohteet
The periphery of the city	●	○	●	○	○	●	●	●	●	○	Kaupungin reuna
Physically segregated (barriers)	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	Fyysisesti erillään (esteet)
Uncultivated green areas	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	Kasvattamattomat viheralueet
Cultivated green areas	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	Viljeltyjä viheralueita
Waterfront	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	Ranta
Pollution hazards	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	Saastumisvaarat
Empty property	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	Tyhjä omaisuus
Degraded/ derelict buildings/ areas	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	Heikentyneet/ hylätyt rakennukset/ alueet
Good public spaces	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	Hyvät julkiset tilat
Active city renewal projects	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	Aktiiviset kaupungin kunnostushankkeet
Active private developments	○	●	●	○	○	●	●	○	●	○	Aktiivista yksityistä kehitystä
	BDĀ	GRD	SKDG	VSG	ŠNK	STPR	PORI	GBS	NWP	KGD	

LEGEND

LEGENDA

●

●

Complies with the characteristics
Ominaisuuksien mukainen

○

○

Does not comply with the characteristics
Ei ole ominaisuuksien mukainen

ENG

The city is largely suburban, including the city centre. A lack of intensity and density characterises life in the city. The city centre is dominated by cars, even though distances in the city are comparatively short. New and free parking spaces are a hotly discussed development project.

There is a strong mall culture, which leaves many buildings on the pedestrian streets empty.

The mall gathers and attracts people; meanwhile, the marketplace is empty,

says Aino-Maija Luukkonen,
Mayor of Pori.

The latest development plan for the city centre is from 1994 and is outdated. The public spaces are either not in active use at all, or their use is programmed and bureaucratic.

There is a system of green park streets running through the city centre, but they are not used, even in summer. A new public transport route has been introduced. City Line connects the city centre with the mall and university across the river. In summer there is the Taavi pedestrian bridge, connecting the Pori Jazz festival park with the city centre.

FI

Kaupunki ja sen keskusta ovat suurelta osin esikaupunkimaisia. Kaupungin elämälle ominaista on väljyys ja intensiteetin puute. Kaupungin keskustaa hallitsevat autot, vaikka etäisyydet kaupungissa ovat verrattain lyhyet. Kehityshankkeissa käydään kiivasta keskustelua uusista ilmaisista pysäköintitiloista.

Kauppakeskuskulttuuri on vahva, minkä vuoksi monet kävelyteiden varsilla olevat rakennukset ovat tyhjiä.

Kauppakeskus kerää ja kiinnostaa ihmisiä, samalla kauppatori on tyhjä

sanoo Aino-Maija Luukkonen,
Porin kaupunginjohtaja.

Kaupungin keskustan viimeisin kehityssuunnitelma on vuodelta 1994, ja se on vanhentunut. Julkiset tilat eivät joko ole lainkaan aktiivisessa käytössä tai niiden käyttö on ohjelmoitua ja byrokraattista.

Kaupungissa on olemassa kaupungin keskustan läpi kulkeva vihreiden puistokatujen verkosto, mutta se ei ole käytössä edes kesäisin. Uusi julkisen liikenteen reitti on käytössä. Kaupunkilinja yhdistää kaupungin keskustan kauppakeskukseen ja joen varrella olevaan yliopistoon. Kesällä Taavi-kävelysilta yhdistää Pori Jazz -festivaalialueen kaupungin keskustaan.



There is the 10 km² Urban National Park in Pori, which includes green and urban areas, as well as areas along the river. There is a culture of allotment gardens, which are located along the river, and an island, which hosts various festivals and a large city park.

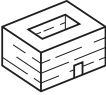
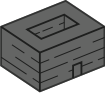
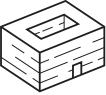
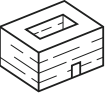
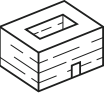
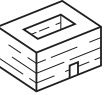
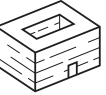
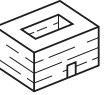
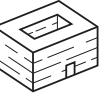
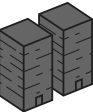
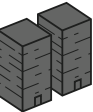
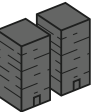
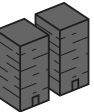
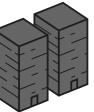
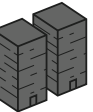
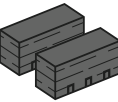
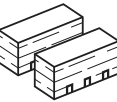
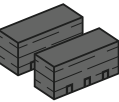
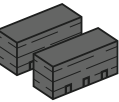
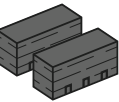
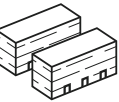
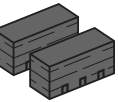
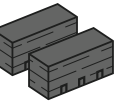
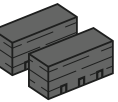
The river was heavily polluted between the 1960s and 1980s. Even though it is not nearly as bad today, the public image is still of a river that is unusable. There is the sense that the river divides the city rather than connects it. The existing infrastructure design for the river banks does not trigger new water uses as it is difficult to access the water directly.

75% of the city was burned down in 1852. Therefore, the architecture is contemporary and does not reflect the city's history. The city's architecture and design might be said to suffer from an identity crisis.

Porissa on 10 km²:n suuruinen kansallinen kaupunkipuisto, johon kuuluu viher- ja kaupunkialueita ja joen varrella olevia alueita. Joen varrella ja saarella, jossa järjestetään erilaisia festivaaleja ja jossa on suuri kaupunkipuisto, on siirtolapuutarhoja.

Joki saastui pahasti 1960–1980-luvuilla. Vaikka tilanne ei ole nykyään läheskään yhtä paha kuin silloin, yleinen mielikuva on edelleen se, että joki on käyttökelvoton. Koetaan, että joki jakaa kaupungin enemmän kuin yhdistää sen. Nykyinen jokirantaa koskeva infrastruktuurisuunnitelma ei kannusta uuteen vedenkäyttöön, koska veteen pääseminen suoraan on vaikeaa.

Vuonna 1852 kaupungista paloi 75 prosenttia. Siksi arkkitehtuuri on modernia, eikä kuvasta kaupungin historiaa. Kaupungin arkkitehtuurin ja muotoilun voitaisiin sanoa kärsivän identiteettikriisistä.

UrbCultural Planning											
	BDĀ	GRD	SKDG	VSG	ŠNK	STPR	PORI	GBS	NWP	KGD	
Closed block structures											Suljetut lohkorakenteet
Rowhouse/ semi-detached structure											Rivitalo/ osin irrallinen rakenne
Slab/tower structure											Laatta/tornirakenne
Detached house structure											Irrallinen talorakenne
Commercial/ industrial structure											Kaupallinen / teollinen rakenne
	BDĀ	GRD	SKDG	VSG	ŠNK	STPR	PORI	GBS	NWP	KGD	

LEGEND
LEGENDA



Complies with the characteristics
Ominaisuuksien mukainen



Does not comply with the characteristics
Ei ole ominaisuuksien mukainen

**KAUPUNKIMAISET
OMINAISUUDET**

**URBAN
CHARACTERISTICS**



Titta municipality

PERUSTUTKIMUS

PORI

BASELINE

UrbCultural Planning	
ENG	FI
As of 2019 there are roughly 85,000 inhabitants in Pori, with around 10,000 inhabitants living in the city centre. The centre hosts 635 companies. There has been a population decline due to brain drain, as young people do not feel Pori is a place to thrive. There is a tendency for the elderly to move from the rural and suburban areas to the centre as they get older. The city is stigmatised from the outside and it is viewed as a peripheral place where life is hard. Yet locals are proud to be from the area and express love for their city, which they often praise as being unique. <i>Pori is a fun place. Artists like to come here. It has a funny attitude. It has a funny edge,</i> says Anni Venäläinen, curator at Pori Art Museum. This is also supported by Mollu Heino from the Arts Promotion Centre of Finland: Pori is not attractive at all, but it is interesting for artists. <i>Pori is quite unique. Finland is very centred on Helsinki when it comes to the arts.</i>	Vuodesta 2019 alkaen Porissa on ollut noin 85 000 asukasta, joista noin 10 000 asuu kaupungin keskustassa. Keskustassa toimii 635 yritystä. Väestön määrä on vähentynyt aivovuodon seurauksena, koska nuoret kokevat, ettei Pori ole menestyvä paikka. On tavallista, että vanhetessaan ikääntyneet muuttavat maalta ja esikaupunkialueelta keskustaan. Kaupunkia leimaa ulkopuolisten luoma maine, ja se nähdään kaukaisena paikkana, jossa elämä on kovaa. Siitä huolimatta paikalliset ovat ylpeitä kotipaikastaan ja osoittavat rakkautta omaa kaupunkiaan kohtaan, jota he kehuvat ainutlaatuiseksi. <i>Pori on hauska paikka. Taiteilijat tulevat mielellään tänne. Sillä on kiva asenne. Sillä on hauskaa särmää,</i> sanoo Anni Venäläinen, Porin taidemuseon kuraattori. Samaa mieltä on Mollu Heino Suomen taiteen edistämiskeskukselta: Pori ei ole houkutteleva, mutta se kiinnostaa taiteilijoita. <i>Pori on ainutlaatuinen. Suomi on vahvasti painottunut Helsinkiin taiteiden osalta.</i>

Locals are opinionated and driven by results as they **want to solve things**. The voting turnout was 71.6% in 2019.

Immigration has influenced Pori, with 450 people living in reception centres in 2019. Soniya Raissi, working with Pori immigration projects, says that,

Finns are scared and do not know how to handle the situation with refugees.

She notes that ***the Pori demography can be divided into three parts: Finnish people, foreigners, such as Estonians and Russians, and refugees. Refugees might spend up to four years in the reception centres, so it is essential that integration starts here.***

Felicia Prehn is herself a foreigner and runs the Facebook group for international Pori residents. She says that

multicultural associations were here, but they were catering mainly to the Russians, and other people didn't feel like they were represented. There is no information in English available in the public realm.

Paikallisilla on omia mielipiteitä, he ovat määrätietoisia, ja he ***haluavat ratkaista ongelmia***. Äänestysprosentti vuonna 2019 oli 71,6 %.

Maahanmuutto on vaikuttanut Poriin, ja vuonna 2019 vastaanottokeskuksissa asui 450 ihmistä. Porin maahanmuuttohankkeiden parissa työskentelevä Soniya Raissi sanoo,

että suomalaiset ovat pelokkaita, eivätkä osaa käsitellä tilanteita pakolaisten kanssa.

Hän huomauttaa, ***että Porin väestö voidaan jakaa kolmeen osaan: suomalaiset, ulkomaalaiset, kuten virolaiset ja venäläiset, ja pakolaiset. Pakolaiset saattavat viettää vastaanottokeskuksissa jopa neljä vuotta, joten on tärkeää, että integroituminen alkaa täältä.***

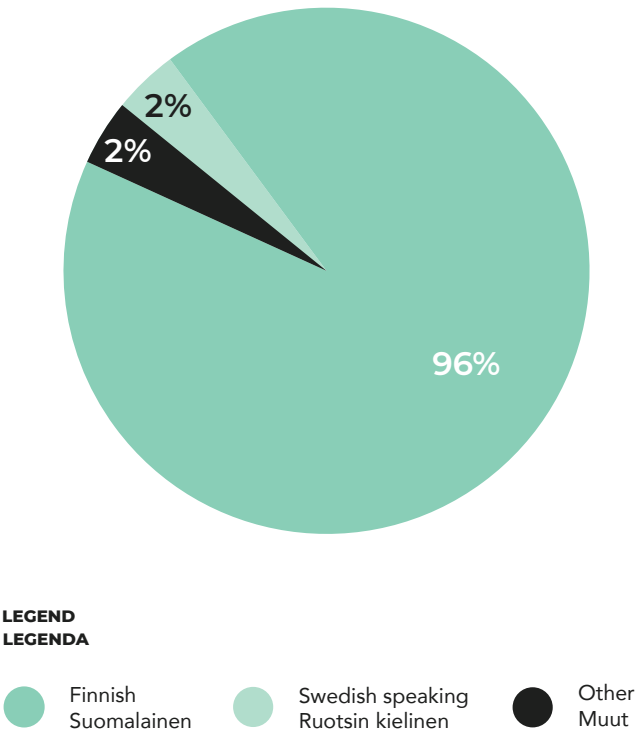
Felicia Prehn on itsekin ulkomaalainen, ja hän ylläpitää Porin kansainvälisille asukkaille tarkoitettua Facebook-ryhmää. Hän kertoo,

että täällä oli kyllä monikulttuurisia yhdistyksiä, mutta niissä huomioitiin lähinnä venäläiset, eivätkä muut kokeneet tulevansa edustetuiksi. Tietoa ei ole julkisesti saatavilla englanniksi.

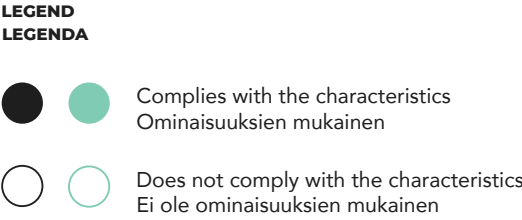


Milla Grönman

Inhabitants Ethnic background (2021)
Asukkaiden etninen tausta (2021)



	BDĀ	GRD	SKDG	VSG	ŠNK	STPR	PORI	GBS	NWP	KGD	
Inhabitant decline	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	Asukkaiden väheneminen
Inhabitant influx	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	Asukasvirta
Ageing population	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	Väestön vanheneminen
Inhabitants with migratory backgrounds	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	Maahanmuuttajataustaiset asukkaat
Brain drain	●	○	○	●	●	●	●	○	●	○	Aivovuoto
Demographic segregation	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	Demografinen erottelu
Lack of social diversity	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	Sosiaalisen monimuotoisuuden puute
Generational conflicts	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	Sukupolvien väliset konfliktit
High unemployment	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	Korkea työttömyysaste
Political tension/ disputes	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	Poliittiset jännitteet/kiistat
Stigmatisation	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	Stigmatisointi
Strong social networks & activities	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	Vahvat sosiaaliset verkostot ja aktiviteetit
Active citizen groups (online and offline)	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	Aktiiviset kansalaisryhmät (online ja offline)
Low citizen engagement (e.g. low voting turnout)	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	Vähäinen kansalaisten osallistuminen (esim. alhainen äänestysprosentti)
Closed community	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	Suljettu yhteisö
Distrust in authorities	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	Epäluottamus viranomaisia kohtaan
	BDĀ	GRD	SKDG	VSG	ŠNK	STPR	PORI	GBS	NWP	KGD	



ENG

There are active art and underground music scenes, the latter of which has fostered many popular bands. Though energy has dipped in recent years.

There are many vibrant performing and visual arts groups, such as Lyhytaaltoasema short wave radio station, T.E.H.D.A.S. collective, and Annis cultural centre.

The art and wellbeing sector is active. For example there are arts in elderly care as well as arts for children and even toddlers at the The Centre for Children's Culture.

Pori has excellent experience with organising large-scale established events, which gather visitors from across Finland. Examples include the Pori Jazz festival and Suomi Arena, a political discussion festival.

The Pori Art Museum is a great resource as it engages with many international and local artists.

In the city centre a cluster of cultural institutions is curated as KulttuuriKortteli, or cultural quarter. This area includes various museums, two theatres, a library, the multicultural and community house Otava, various high schools, and an art school.

FI

Taide- ja alakulttuurin musiikkiskene ovat aktiivisia, ja niistä jälkimmäinen on tuottanut monta suosittua bändiä. Energia on kuitenkin laskenut viime vuosina.

Kaupungissa on monia elinvoimaisia esittävien ja visuaalisten taiteiden ryhmiä, kuten Lyhytaaltoasema, T.E.H.D.A.S.-kollektiivi ja kulttuuritalo Annis.

Taide- ja hyvinvointiala on aktiivinen. Esimerkiksi vanhainkodeissa on taidetta, ja Lastenkulttuurikeskuksessa on taidetta lapsille ja leikki-ikäisille.

Porilla on vankka kokemus suuren luokan tapahtumien järjestämisestä, ja ne keräävät vierailijoita eri puolilta Suomea. Näitä ovat esimerkiksi Pori Jazz -festivaali ja yhteiskunnallinen keskustelutapahtuma SuomiAreena.

Porin taidemuseo on erinomainen osa taidekenttää, sillä se kiinnostaa monia kansainvälisiä ja paikallisia taiteilijoita.

Kaupungin keskustassa joukko kulttuuri-instituutioita on koottu KulttuuriKorttelin alle. Tämä alue käsittää useita museoita, kaksi teatteria, kirjaston, yhteisöotalo Otavan, useita lukioita ja taidekoulun.

Felicia Prehn gives another perspective on the cultural sector of Pori:

The art scene is not very inclusive. It is hard to be accepted if you don't do things a certain way, especially if you are not white or European.

Anna Jensen from the NGO PUPA reports that

I did a questionnaire with the Pori people on what kind of art they want to see. Young people feel like they are not heard, and that there are no spaces for them.

There is palpable anticipation for a new cultural strategy. Locals mention the various murals in the city, either for their positive impacts or by stating that they are tired of murals, arguing that there needs to be a shift towards more participatory art practices. This is also mentioned through the lens of immigration as refugees are interested in participation and creation in the form of festivals, where they can cook and show off their own cultural traditions.

Felicia Prehn kertoo toisen näkökulman Porin kulttuurialaan:

Taidepiireihin ei ole kovin helppo päästä mukaan. On vaikeaa tulla hyväksytyksi, jos et tee asioita tietyllä tavalla ja erityisesti, jos et ole valkoinen tai eurooppalainen.

Anna Jensen PUPA-järjestöstä kertoo:

Tein kyselyn, jossa porilaisilta kysyttiin, minkälaista taidetta he haluaisivat nähdä. Nuorista tuntuu, ettei heitä kuulla ja ettei heille ole olemassa tiloja.

Uuteen kulttuuristrategiaan suhtaudutaan selvästi varauksella. Paikalliset mainitsevat muraalit joko niiden positiivisen vaikutuksen takia tai siksi, että he ovat kyllästyneitä muraaleihin ja esittävät, että taiteenharjoittamisessa pitäisi siirtyä aiempaa osallistavampiin menetelmiin. Tämä mainitaan myös maahanmuuton näkökulmasta, koska pakolaiset ovat kiinnostuneita osallistumaan ja luomaan uutta festivaalien muodossa, joissa he voisivat tehdä ruokaa ja esitellä omia kulttuuriperinteitään.

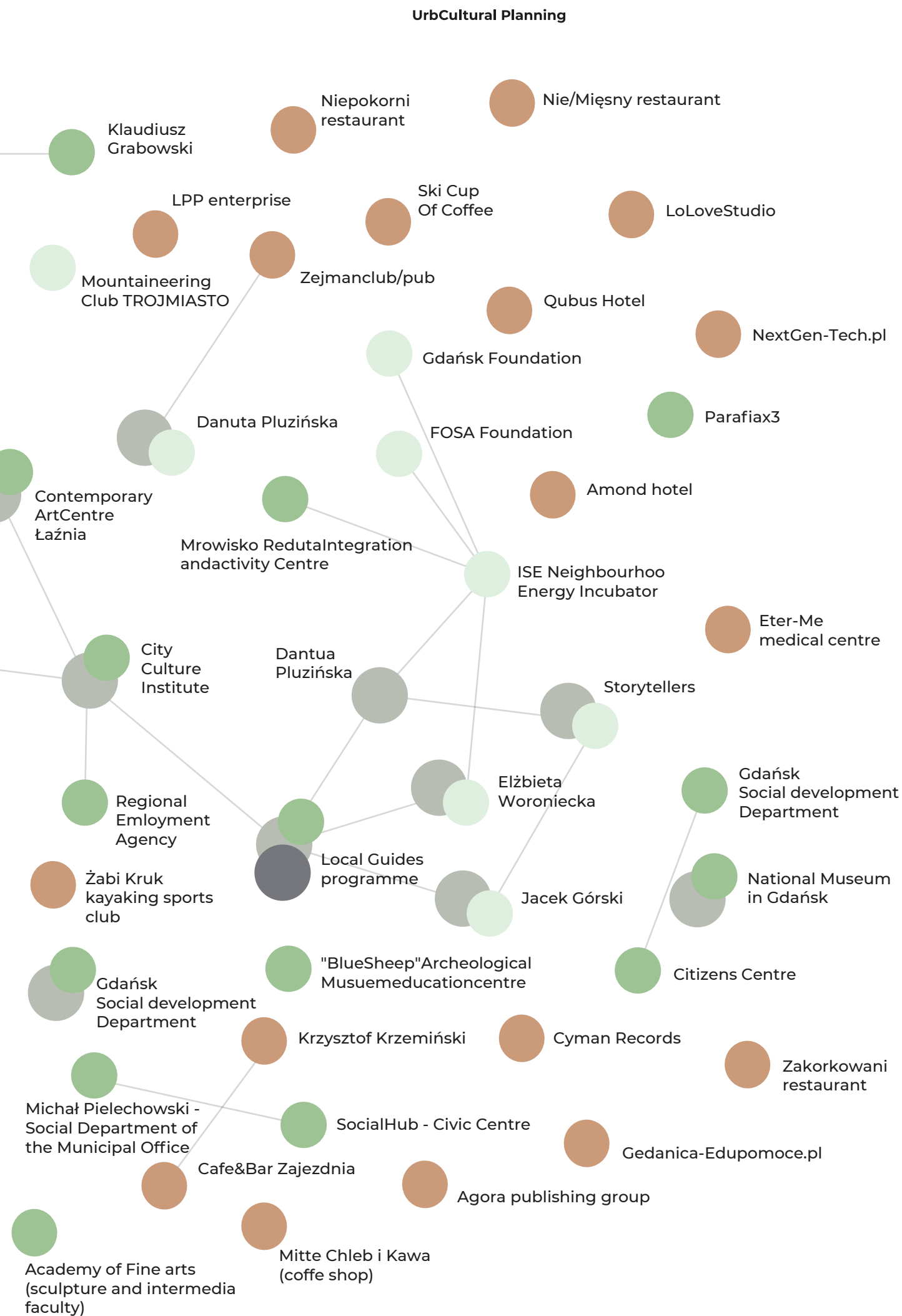
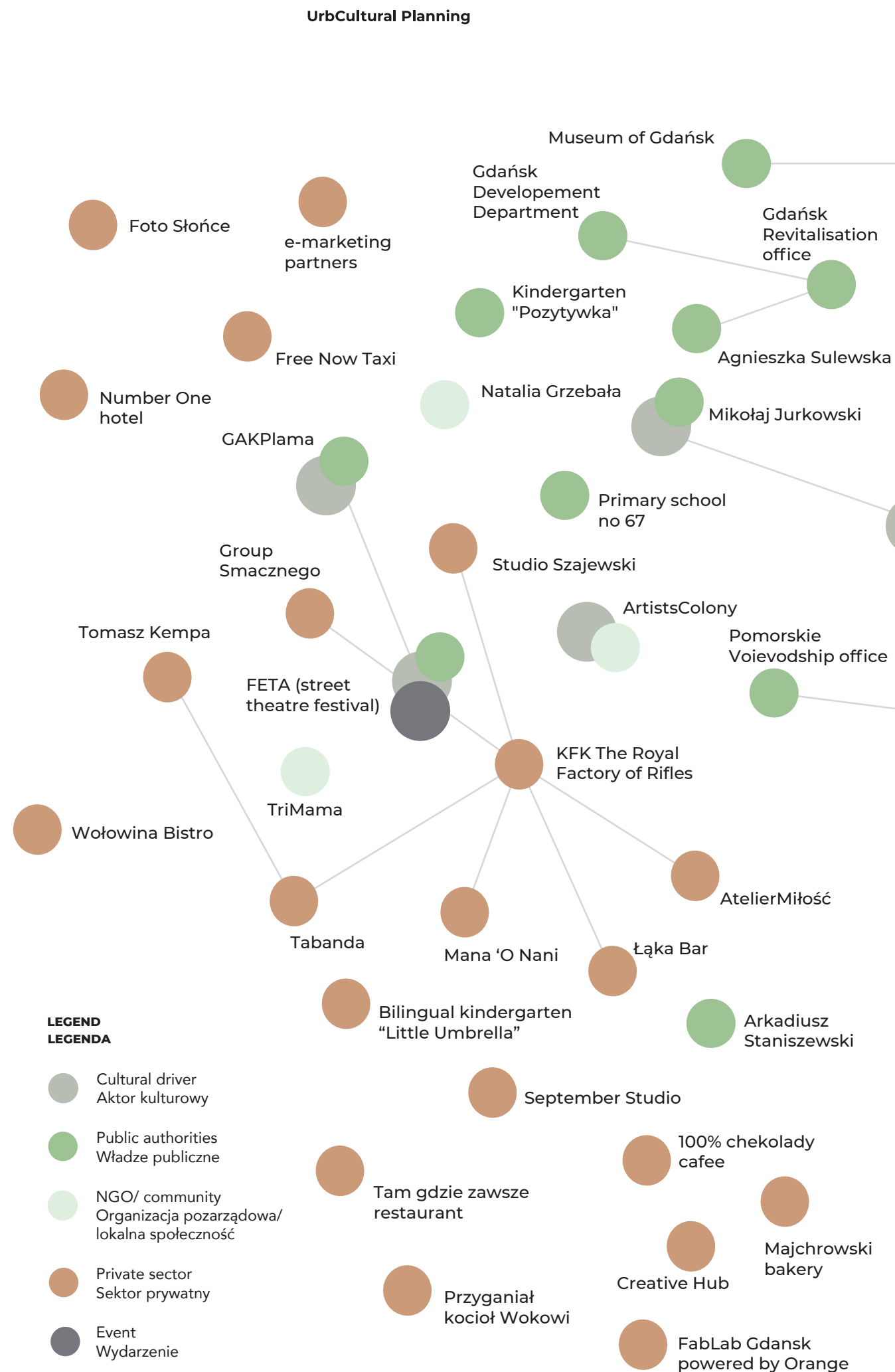
UrbCultural Planning											
	BDĀ	SKDG	GRD	VSG	ŠNK	STPR	PORI	GBS	NWP	KGD	
There is a cultural policy in place	●	●	●	○	○	●	○	●	●	○	Kulttuuripolitiikka on olemassa
State level importance cultural institutions	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	Valtion tason tärkeät kulttuurilaitokset
Authorities backing cultural sector	○	○	●	○	●	●	●	●	●	○	Viranomaiset tukevat kulttuurisektoria
Active, involved local cultural institutions	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	Aktiiviset, mukana olevat kulttuurilaitokset
Active, involved educational institutions	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	Aktiiviset, mukana olevat oppilaitokset
Lack of sense of belonging/ identity crisis	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	Yhteydentunteen puute/identiteettikriisi
Strong local identity/ heritage	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●	Vahva paikallinen identiteetti/perintö
Regular cultural events attracting visitors	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	Säännölliset kulttuuritapahtumat houkuttelevat kävijöitä
Regular locals-oriented cultural events	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	Säännöllisiä paikallisille suunnattuja kulttuuritapahtumia
Unused opportunities of cultural exchange	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	Käyttämättömät kulttuurivaihdon mahdollisuudet
Lack of cultural/ social places	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	Kulttuurin/sosiaalisen paikan puute
	BDĀ	SKDG	GRD	VSG	ŠNK	STPR	PORI	GBS	NWP	KGD	
LEGEND LEGENDA											
● ● Complies with the characteristics Ominaisuuksien mukainen											
○ ○ Does not comply with the characteristics Ei ole ominaisuuksien mukainen											





UrbCultural Planning	
ENG	FI
Pori isn't politically split into neighbourhoods, and in general, it lacks citizen activity and participation. There is also the risk of pseudo-participation processes with private developments when there isn't a local neighbourhood communication net. On a regional level, there is a relevant official strategy. <i>We are aiming for every person to have a function and role in society</i> says Krista Tupala, Satakuntaliitto, Satakunta Region. <i>What limits that is that we don't have a formal neighbourhood structure. We definitely need to keep this neighbourhood base. In all of the cities in Finland there is the objective to involve more people, but I'm not sure if we have the right tools,</i> says Anna Jensen. The challenge is <i>departments not talking to each other within the city administration and not collaborating</i> according to Daniel Nagy and Heli Nukki, planning department, City of Pori. Many note that participatory methods are in wide use and that there are impulses in the participatory area. This is expected to grow.	Pori ei ole poliittisesti jakautunut asuinalueisiin, ja yleisesti ottaen kansalaisaktiivisuus ja osallistuminen on vähäistä. Koska paikallisten asuinalueiden viestintäverkostoa ei ole olemassa, yksityisiin kehittämiskohteisiin liittyy pseudo-osallistamisen vaara. Alueellisella tasolla asianmukainen virallinen strategia on olemassa. <i>Tavoitteemme on, että jokaisella ihmisellä on tehtävä ja rooli yhteiskunnassa</i> sanoo Krista Tupala, Satakuntaliitto, Satakunnan maakunta. <i>Sitä kuitenkin rajoittaa se, ettei meillä ole muodollista asuinalue rakennetta. Meidän on ehdottomasti säilytettävä tämä asuinalueperusta. Kaikissa Suomen kaupungeissa pyritään osallistamaan ihmisiä enemmän, mutta en ole varma, onko meillä oikeita työkaluja</i> sanoo Anna Jensen. <i>Haasteena on se, etteivät kaupungin hallintoyksikön eri osastot keskustele ja tee yhteistyötä toistensa kanssa,</i> kertovat Daniel Nagy ja Heli Nukki, Porin kaupungin suunnitteluosasto. Monet kertovat, että osallistamiseen käytettäviä tapoja käytetään laajasti ja että kiinnostusta osallistumiseen on nähtävissä. Tämän odotetaan myös kasvavan.

UrbCultural Planning	
P O R I	
BASELINE	PERUSTUTKIMUS
PORI	VERKOSTOKARTOITUS
NETWORK MAPPING	



From the network map, it is clear that the Pori Cultural Unit, a department in the City of Pori, is a central stakeholder in the cultural life of Pori, connecting most of the stakeholders. Universities are important points of connection in Pori. They are cooperating with the industrial sector as well as the cultural sector. The University of Turku is also a key stakeholder, especially in terms of the dissemination and use of cultural planning theory.

***We made a publication
with the University of Turku
on cultural planning,***

says Kirsī Kaunisharju, Division for Art and Cultural Heritage, Ministry of Education and Culture.

A new NGO, Pori Korttelit, aims to develop business and culture in the city centre by linking over 260 member companies and creating a partnership between the private sector and the municipality. They

want to make the city a living room.

Verkostokartasta selviää, että Porin kulttuuriyksikkö, yksi Porin kaupungin osastoista, on keskeinen toimija Porin kulttuurielämässä, koska se yhdistää useimpia toimijoita. Yliopistot ovat tärkeitä yhteyspisteitä Porissa. Ne tekevät yhteistyötä niin teollisuus- kuin kulttuurialankin kanssa. Turun yliopisto on tärkeä toimija erityisesti kulttuurisuunnitteluteorian levittämisen ja käytön osalta.

**Olemme tehneet julkaisun
kulttuurisuunnittelusta yhdessä
Turun yliopiston kanssa,**

sanoo Kirsi Kaunisharju, Taiteen
ja kulttuuriperinnön osasto,
Opetus- ja kulttuuriministeriö.

Uusi yhdistys, Porikorttelit, pyrkii kehittämään liiketoimintaa ja kulttuuria kaupungin keskustassa yhdistämällä yli 260 jäsenyrittystä ja luomalla kumppanuussuhteen yksityisen ja kunnallisen sektorin välille. He

**haluavat tehdä kaupungista
olohuoneen.**

ENG

One of the main challenges is the stigmatisation of Pori. The area has a bad image, and even though many locals are leaning into it, that is, learning to live with it, they are unhappy about it. Brain drain and an ageing society contribute further to the feeling that Pori has no future.

There are lots of places to go when you are old, but not so many if you are young,

says Felicia Prehn. The city centre functions predominantly for elderly people, with community centres for the elderly.

The sense of decline is worsened by the empty shop windows on the pedestrian streets. Enterprises are moving to the shopping malls or are going bankrupt because of the lack of pedestrian traffic. Linked to this is the motorisation of the city. It is easier for locals to drive to a shopping mall, than to attempt to find a parking space in the city centre.

Like other cities in the Global North, Pori is facing challenges due to climate crisis. The winters are getting warmer, and the activities that used to be fun and brought communities together, such as skating and skiing, are limited to fewer and fewer winter days. There is the challenge of cross-sectorial collaboration. There is also a lack of cooperation between the different departments in the municipality, even though there are dedicated individuals and teams who advocate an open, trans-departmental approach.

FI

Yksi suurimmista haasteista on Porin maine. Alueen imago on huono, vaikka monet paikalliset hyväksyvät sen ja oppivat elämään sen kanssa, he eivät ole tyytyväisiä siihen. Aivovuoto ja ikääntyvä yhteiskunta saavat aikaan tunteen, että Porilla ei ole tulevaisuutta.

On olemassa monia paikkoja, joihin voi mennä, kun on vanha, mutta ei niinkään, jos olet nuori,

sanoo Felicia Prehn. Kaupungin keskusta palvelee lähinnä ikääntyneitä, ja kokoontumispaikkoja on vain heille.

Taantumuksen tunnetta pahentavat tyhjät näyteikkunat kävelykaduilla. Yritykset muuttavat kauppakeskuksiin tai ajautuvat konkurssiin, koska jalankulkijoita ei liiku tarpeeksi. Tämä on yhteydessä kaupungin motorisoitumiseen. Paikallisten on helpompi ajaa kauppakeskukseen kuin yrittää löytää parkkipaikkaa kaupungin keskustasta.

Kuten muutkin pohjoisen pallonpuoliskon kaupungit myös Pori kohtaa ilmastokriisin aiheuttamia haasteita. Talvet muuttuvat lämpimämmiksi, ja aktiviteetit, kuten luistelu ja hiihto, jotka aiemmin olivat hauskoja, yhteisöjä yhdistäviä harrastuksia ovat mahdollisia entistä harvempina talvipäivinä. Sektoreiden väliseen yhteistyöhön liittyy haasteita. Myös kunnan eri osastojen välinen yhteistyö on puutteellista, vaikka tarkoitusta varten on nimetty henkilöitä ja tiimejä, jotka edistävät avointa, eri osastojen yhteistä lähestymistapaa.

We don't have a long term plan for art and citizen involvement concerning the cityscape,

admits Jaana Simula, former Head of Cultural Unit from the City of Pori. Local art partners are unhappy about the passive promotion of Pori. Promotion is limited to the redeveloped graphic design of the city (the bear) and occasionally to the Yyteri area by the sea, leaving out a vibrant cultural scene. Many wish there was more promotion of public space. Moreover, the riverbank is not used to benefit the citizens, and its potential could be explored.

Meillä ei ole kaupunkimaisemaa koskevaa pitkántähtäimen suunnitelmaa, jossa huomioitaisiin taide ja kansalaisten osallistuminen,

myöntää Jaana Simula, Porin kaupungin kulttuuriosaston entinen päällikkö. Paikalliset taidekumppanit ovat tyytymättömiä Porin passiiviseen edistämiseen. Edistäminen on rajoittunut kaupungin graafisen ilmeen (karhun) ja toisinaan meren rannalla olevan Yyterin alueen kehittämiseen samalla, kun elävä kulttuurikenttä on jätetty syrjään. Monet toivovat enemmän julkisen tilan edistystyötä. Lisäksi jokirantaa ei käytetä kaupunkilaisten eduksi, ja sen mahdollisuuksia voitaisiin tutkia tarkemmin.

TUNNISTETUT HAASTEET

CHALLENGES IDENTIFIED



Milla Grönman

PERUSTUTKIMUS

PORI

BASELINE

ENG

The openness of the municipality to experimentation should be praised. Locals also note the can-do attitude of the bureaucrats.

The City of Pori aims to explore the full potential of its green and blue areas, such as the Kokemäenjoki river and the green areas located inside the city centre. They also want to establish a strategy for public art. There are currently development projects, such as the one to develop the river bank in the city centre.

The river in itself is a resource for the project.

Water is the source of our culture,

says Aino-Maija Luukkonen, Mayor of Pori. The University Consortium and the University of Applied Sciences play an essential role in the city. Kokkeli is a project curated by Maunu Häyrynen, a professor at the University of Turku. It involves the ongoing cultural mapping work of the Kokemäenjoki river delta area and the exploration of how art can bring together local communities. The Kokemäenjoki river delta area project aims to build a sense of community in an area that currently lacks dialogue. Moreover, it aims to produce information for the city officials on what the residents want. The municipality lacks

FI

Kunnan avoimuutta kokeilua kohtaan pitää kehua. Paikalliset huomaavat myös, että virkamiehillä on aktiivinen asenne.

Porin kaupungin tavoitteena on tutkia puisto- ja vesialueiden, kuten Kokemäenjoen ja kaupungin keskustan viheralueiden, koko potentiaalia. He haluavat myös toteuttaa uuden julkisen taiteen strategian. Tällä hetkellä käynnissä on kehityshankkeita, kuten hanke, joka kehittää kaupungin keskustan jokirantaa.

Joki itsessään on tämän hankkeen resurssi.

Vesi on kulttuurimme lähde,

sanoo Aino-Maija Luukkonen, Porin kaupunginjohtaja. Porin yliopistokeskus ja ammattikorkeakoulu ovat tärkeässä roolissa kaupungin kannalta. Kokkeli on hanke, jota kuratoi Turun yliopiston professori Maunu Häyrynen. Hanke sisältää Kokemäenjoen suistoalueen kulttuurikartoitusta ja tutkimusta siitä, miten taide voi yhdistää paikallisia yhteisöjä. Kokemäenjoen suistoalueen hankkeen tavoitteena on kehittää yhteisöllisyyden tunnetta alueella, jossa vuorovaikutus on puutteellista. Lisäksi sen tavoitteena on tuottaa kaupungin virkamiehille tietoa siitä, mitä asukkaat haluavat. Kunta ei ole perillä siitä, minkälaiset toiminnot ja

understanding of what kind of activities and spaces would improve life by the river.

The Pori National Urban Park has the potential to be developed as a holistic concept and used proactively as a cultural and ecological resource platform.

There is the resource of the active cultural scene and engaged residents who are ready to participate in the visioning of their city.

The repurposing of empty property in the city can also be seen as a resource. This can be done in synergy with the cultural sector and with the participation of local communities, creating even more exciting spaces than before.

The Pori art museum is a crucial stakeholder because of its international contacts and previous work, such as cultural mapping projects.

The Pori Korttelit organisation, which unites commercial actors in the city centre, is an important organisation and a resource for the project.

tilat kehittäisivät elämää joen varrella.

Porin kansallisella kaupunkipuistolla on potentiaalia kehittyä kokonaisvaltaisena konseptina ja tulla käytetyksi kulttuurillisena ja ekologisena resurssipohjana.

Yksi resurssi on aktiivinen kulttuurikenttä ja sitoutuneet asukkaat, jotka ovat valmiita osallistumaan kaupunkia koskevaan visiointiin.

Myös tyhjen kiinteistöjen valjastaminen uusiin käyttötarkoituksiin voidaan nähdä resurssina. Tämä voidaan toteuttaa synergiassa kulttuurisektorin ja yhdessä paikallisten yhteisöjen kanssa ja luomalla vielä entistäkin enemmän mielenkiintoisia tiloja.

Porin taidemuseo on tärkeä toimija kansainvälisten kontaktiensa ja aiemman työnsä, kuten kulttuurikartoitushankkeiden, takia.

Porikorttelit-yhdistys, joka yhdistää kaupungin keskustan kaupallisia toimijoita, on hankkeen kannalta tärkeä organisaatio ja resurssi.

RESOURCES IDENTIFIED

TUNNISTETUT RESURSSIT



Peppi Kokkonen

PERUSTUTKIMUS

PORI

BASELINE

ENG

A cultural planning strategy from the city is anticipated in the artistic and academic communities. One of the aims of this project is to inform their strategy. There are also plans to start a new Pori development strategy in the autumn of 2019.

There is the need for commitment to improving accessibility and social inclusion with cultural projects. Public art will be a driver of this. The artistic community in Pori could be stimulated to create political and socially relevant art, and the aim could be to involve people who are not already participating. We have conducted a survey and people want challenging art - art that discusses processes in the city, says Anni Venäläinen, curator at Pori Art Museum.

Using the existing empty shops in the high street could be an exciting opportunity for the cultural sector to manifest and discuss the future of their city. Artists are moving to Pori to try out various ideas, and the city can in many ways be seen as a zone of experimentation. Experimentation could be a theme for the Pori project. This would support and develop the competencies of the artists and cultural institutions at a local level, so that they are able to work with environmental and social aspects and participate in the public domain.

FI

Taideyhteisöt ja akateemiset yhteisöt odottavat kaupungin kulttuurisuunnittelun strategiaa. Yksi tämän hankkeen tavoitteista on kertoa strategiasta. Suunnitelmissa on myös käynnistää uusi Porin kehittämisstrategia syksyllä 2019.

Kulttuurihankkeissa on olemassa tarve sitoutua esteettömyyden ja sosiaalisen osallisuuden kehittämiseen. Julkinen taide toimii tämän edistäjänä. Porin taideyhteisöä voidaan kannustaa luomaan poliittisesti ja yhteiskunnallisesti kiinnostavaa taidetta, ja tavoitteena voisi olla sellaisten ihmisten osallistaminen, jotka eivät jo ole mukana toiminnassa. Olemme toteuttaneet kyselyn, ja ihmiset haluavat haastavaa taidetta. Taidetta, joka herättää keskustelua prosesseista kaupungissa, sanoo Anni Venäläinen, Porin taidemuseon kuraattori.

Kävelykadun olemassa olevien tyhjien liikeilojen hyödyntäminen voisi olla mielenkiintoinen mahdollisuus kulttuurisektorille ilmentää ja pohtia kaupungin tulevaisuutta. Taitelijat muuttavat Poriin kokeillakseen erilaisia ideoita, ja kaupunki voidaan monin tavoin nähdä kokeilualueena. Kokeileminen voisi olla yksi Pori-hankkeen teemoista. Tämä voisi tukea ja kehittää taiteilijoiden ja kulttuuri-instituutioiden kykyjä paikallisella tasolla antamalla heille mahdollisuuden työskennellä ympäristöön liittyvien ja yhteiskunnallisten näkökulmien parissa ja osallistua julkisiin toimiin.

The methods of community art have a lot of possibilities. With art, we can change an empty space into a place. Often people are not willing to participate. The participatory culture has to be developed, says Jaana Simula.

By linking to the national strategy for arts and culture we will support a robust regional strategy, in which Satakunta and Pori might specifically champion cultural planning

We have a new strategy for art and culture. We are trying to create a regional strategy. We are proposing that cultural planning should be a part of the suggestions to cities,

says Kirsi Kaunisharju, Division for Art and Cultural Heritage, Ministry of Education and Culture.

There are many active organisations and individuals scattered across the city, and a joint mapping project would help bring to light the existing potential for communication. It would stimulate discussion about new realities in the city centre.

Yhteisötaiteen menetelmillä on monia mahdollisuuksia. Taiteen avulla voimme muuttaa tyhjän tilan paikaksi. Usein ihmiset eivät ole halukkaita osallistumaan. Osallistumisen kulttuuria täytyy kehittää, sanoo Jaana Simula.

Yhdistämällä taiteet ja kulttuurin kansalliseen strategiaan tuemme kestäväää alueellista strategiaa, jolla Satakunta ja Pori edistävät erityisesti kulttuurisuunnittelua.

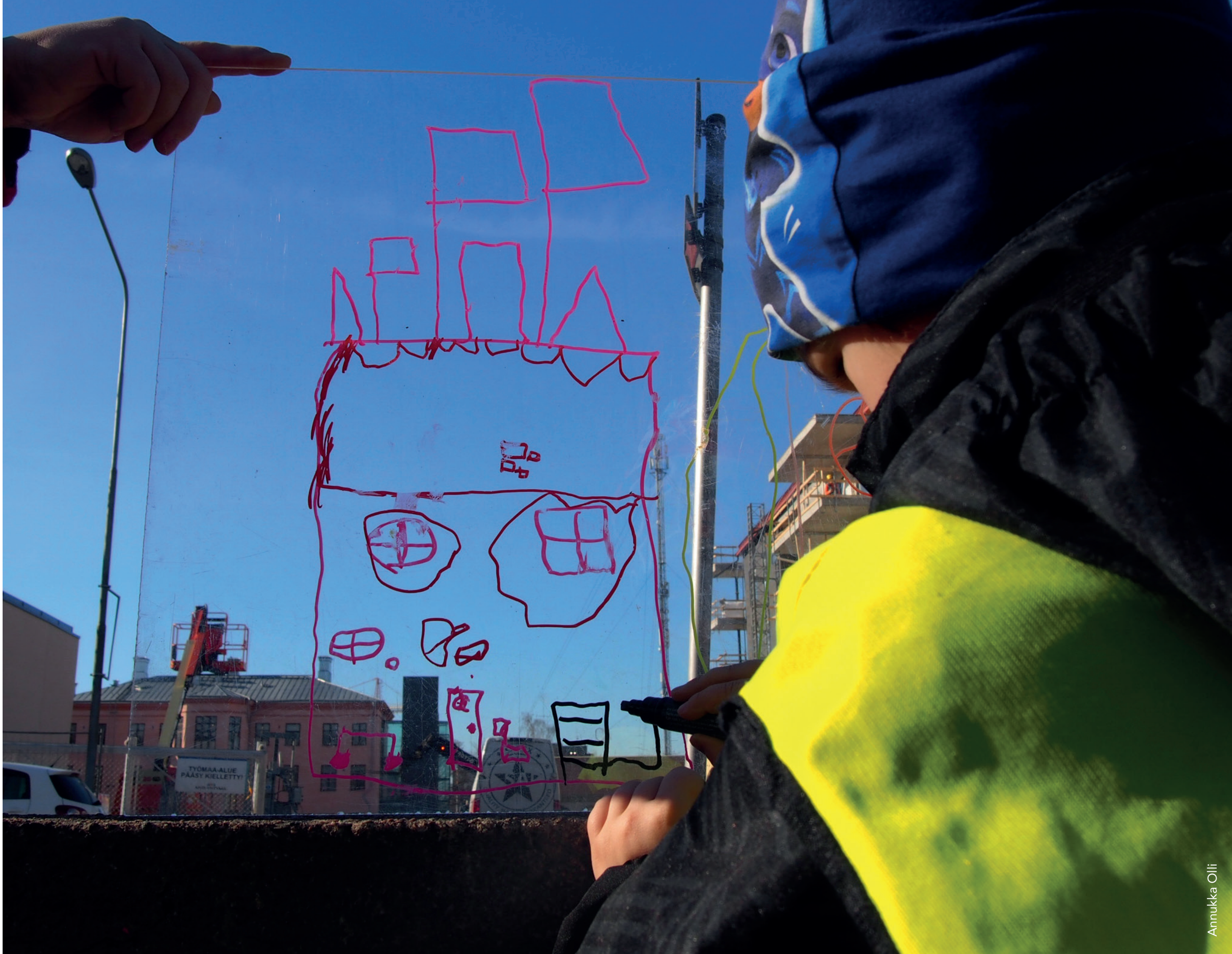
Meillä on uusi strategia taidetta ja kulttuuria varten. Yritämme luoda alueellisen strategian. Ehdotamme, että kulttuurisuunnittelun pitäisi olla osa kaupunkien ehdotuksia,

sanoo Kirsi Kaunisharju, Taiteen ja kulttuuriperinnön osasto, Opetus- ja kulttuuriministeriö.

Useita aktiivisia organisaatioita ja ihmisiä on hajallaan ympäri kaupunkia, ja yhteinen kartoitus voisi auttaa nostamaan esiin olemassa olevat viestintämahdollisuudet. Se edistäisi keskustelua kaupungin keskustan uudesta todellisuudesta.

The theme of water and of the river could be explored. The river already has some infrastructure connected to it, such as a kayaking club, which rents over 100 kayaks a day in the summer months. There is also a paddling association. At a cultural level there are also some activities, with historical routes for people to explore on the water. This can be explored further in connection with the ongoing studies of the Kokkeli project. Also, the Ark nature centre focuses on the natural habitats of the Bothnian Sea and of the river Kokemäenjoki. This is a relationship that could be explored.

Veden ja joen teemaa voitaisiin tutkia. Joella on jo jonkinlaista infrastruktuuria, kuten kajakkivaja joka vuokraa kesäkuukausina yli sata kajakkia päivässä. Lisäksi siellä on melontaseura. Myös kulttuurillisella tasolla joella on toimintoja, kuten historiallisia reittejä, joilla ihmiset voivat tutustua vesialueeseen. Tätä voitaisiin tarkastella Kokkeli-hankkeen käynnissä olevien tutkimusten yhteydessä. Lisäksi Luontokeskus Arkki keskittyy Selkämeren ja Kokemäenjoen luonnollisiin elinympäristöihin. Tätä suhdetta voitaisiin tutkia.



ENG

FI

Ilona Hankonen
Turku University, Cultural Planning
Projects, Water citizenship project;

Soniya Raissi
City of Pori, Immigration projects;

Jari Taimi
Entrepreneur Association,
PoriKorttelit Association;

Mikko Nurminen
City of Pori planning department;

Daniel Nagy
City of Pori planning department;

Heli Nukki
City of Pori planning department;

Sari Kivioja
City of Pori planning department;

Felicia Prehn
Animation Studio Nopia
producer, musician, activist;

Aino-Maija Luukkonen
Mayor of Pori;

Maikki Kantola
Taike, Arts Promotion Centre Finland;

Kirsi Jaakkola
Visual Artist, manager of production and
PR at Pori Centre for Children's Culture;

Maunu Häyrynen
professor at University of Turku,
Department of Cultural Production
and Landscape Studies;

Ilona Hankonen
Turun yliopisto,
kulttuurisuunnitteluhankkeet,
Vesikansa-hanke;

Soniya Raissi
Porin kaupunki, maahanmuuttohankkeet;

Jari Taimi
yrittäjäyhdistys, Porikorttelit-yhdistys;

Mikko Nurminen
Porin kaupungin suunnitteluosasto;

Daniel Nagy
Porin kaupungin suunnitteluosasto;

Heli Nukki
Porin kaupungin suunnitteluosasto;

Sari Kivioja
Porin kaupungin suunnitteluosasto;

Felicia Prehn
animaatiostudio Nopian tuottaja,
muusikko, aktivisti;

Aino-Maija Luukkonen
Porin kaupunginjohtaja;

Maikki Kantola
Taike, Taiteen edistämiskeskus;

Kirsi Jaakkola
kuvataiteilija, Porin
lastenkulttuurikeskuksen tuotanto-
ja viestintävastaava;

Maunu Häyrynen
Turun yliopiston professori,
Kulttuurituotanto ja maisemantutkimus;

Anu Tonninen
City of Pori, National Urban Park
with participation expertise;

Anni Venäläinen
curator at Pori Art Museum.

Additional interviews carried out at seed
money project Culturability in 2017;

Henry Merimaa and Jaana Sävel
residents and activists at
Hepoluoto and Kvistinluoto;

Kati Fager
Pori Cultural Unit;

Krista Tupala
Regional Council of Satakunta;

Kirsi Kaunisharju
Division for Art and Cultural Heritage,
Ministry of Education and Culture;

Jaana Simula
former Head of Cultural
Unit of City of Pori;

Mollu Heino
Arts Manager, The Arts Promotion
Centre Finland Taike;

Anna Jensen
NGO PUPA, PoriLive project,
artist, politician, researcher.

Anu Tonninen
Porin kaupunki, kansallinen kaupunkipuisto
osallistumisen asiantuntemuksella;

Anni Venäläinen
Porin taidemuseon kuraattori.

Muut haastattelut tehty siemenrahoituksella
toteutetussa Culturability-
seminaarissa vuonna 2017;

Henry Merimaa ja Jaana Sävel
Hepoluodon ja Kvistinluodon
asukkaat ja aktivistit;

Kati Fager
Porin kulttuuriyksikkö;

Krista Tupala
Satakuntaliitto;

Kirsi Kaunisharju
Kulttuuri- ja taidepolitiikan osasto,
Opetus- ja kulttuuriministeriö;

Jaana Simula
entinen Porin kaupungin
kulttuuriyksikön päällikkö;

Mollu Heino
taiteellinen johtaja, Suomen
taiteen edistämiskeskus;

Anna Jensen
PUPA, PoriLive-hanke, taiteilija,
poliitikko, tutkija.

ENG

Kokkeli project
blogit.utu.fi/kokkeli/

Ark Nature Centre
www.visitpori.fi/en/ark-nature-centre-2532

T.E.H.D.A.S. collective
www.tehdasry.fi

Arts Promotion Centre Finland
www.taike.fi/en/frontpage

Shortwave radio station
www.lyhytaaltoasema.fi/info/mita/

The Centre for Children's Culture
www.visitpori.fi/en/pori-centre-childrens-culture-2516

Nopia studio
nopia.fi/work

PoriKorttelit
porikorttelit.fi

FI

Kokkeli-hanke
blogit.utu.fi/kokkeli/

Luontotalo Arkki
www.visitpori.fi/en/ark-nature-centre-2532

T.E.H.D.A.S.-kollektiivi
www.tehdasry.fi

Taiteen edistämiskeskus
www.taike.fi/en/frontpage

Lyhytaaltoasema
www.lyhytaaltoasema.fi/info/mita/

Lastenkulttuurikeskus
www.visitpori.fi/en/pori-centre-childrens-culture-2516

Nopia-studio
nopia.fi/work

PoriKorttelit
porikorttelit.fi

