

HUMAN AND TREE
BY SIMKA

ENG

Date and length

July - August 2019

Type of activity

Art residency

Participants

~30 people, mixed age, no previous training or knowledge needed

Short description

SIMKA is a Swedish artistic duet: Simon Häggblom and Karin Lind. Central to SIMKA's work is the investigation and creation of different rooms and places for human interaction. They work in the field between urbanity and nature. Human and Tree is about the relationship between people and trees and the metaphorical value of trees, for example, when people die trees remain. Human and Tree was about working with different techniques such as drawing, wiring, performing, storytelling, and walks etc. SIMKA combines different skills of visual art, set design, and landscape architecture. They have also worked with urban development and citizen projects.

Relevant links

FB events for workshops:

<https://bit.ly/3jTygND>

<https://bit.ly/3hfotQh>

ENG

Format / method

Artist lead activity for people of mixed ages, workshop and performance.
Methods used: drawing, writing, performing, storytelling, walks. etc.

Response from participants

The participants of this activity appreciated the possibility to wander the area around the fortress (especially the people who were visiting Daugavgrīva fortress for the first time for Komēta festival, and who were not familiar with Daugavgrīva and Bolderāja).

A quote from the artists:

Workshops held outdoors created other conditions (both good and bad). Being nomads created a new approach. Defining a place, creating a place, and being in constant motion – these things generate new meetings. By operating in the public centre we created new social rules and disrupted the order. We shifted the patterns of local residents and some temporary guests.

Results and learning perspectives

A quote from the artists:

We believe that through various methods of drawing, talking, visualising, walking, being, and listening we create a shift in vision which is important for everyone. We see the different layers of society. Art opens and closes and enlarges our gaze. It provides new viewpoints in time and scale. In this way, we enter new fields and shift perspectives. Working completely outdoors in the public space means that you have to be clear and listen and meet the participants at every step of the workshop. You must be on a level where everyone feels safe to participate. Being in Daugavgrīva is completely different from the location in the fortress (a performance location). Here it is urban with nice plants in front of the high-rise buildings. There are children playing in the park and teenagers hanging out.





HUMAN AND TREE
BY SIMKA

LV

Datums un ilgums

Jūlijs - augusts, 2019

Aktivitātes veids

Mākslas rezidence

Dalībnieki

~30 cilvēki, dažādu vecumu, bez iepriekšējas apmācības vai zināšanām

Īss apraksts

SIMKA ir zviedru mākslinieku duets: Simon Häggblom un Karin Lind. SIMKA darba centrā ir dažādu telpu un vietu izpēte un izveide cilvēku mijiedarbībai. Viņi strādā laukā starp pilsētību un dabu. "Human and Tree" ir par attiecībām starp cilvēkiem un kokiem un koku metaforisko vērtību, piemēram, kad cilvēki mirst, koki paliek. "Human and Tree" ir par darbu ar dažādām tehnikām, piemēram, zīmēšanu, elektroinstalāciju, izpildīšanu, stāstu stāstīšanu, pastaigām utt. SIMKA apvieno dažādas vizuālās mākslas, scenogrāfijas un ainavu arhitektūras prasmes. Viņi ir strādājuši arī ar pilsētu attīstības un iedzīvotāju projektiem.

Saistītās saites

FB pasākumi darbnīcām:
<https://bit.ly/3jTygND>
<https://bit.ly/3hfotQh>

UrbCultural Planning

LV

Formāts / metode

Mākslinieka vadītā aktivitāte dažāda vecuma cilvēkiem, darbnīca un uzstāšanās. Izmantotās metodes: zīmēšana, rakstīšana, uzstāšanās, stāstu stāstīšana, pastaigas, utt.

Dalībnieku reakcija

Šīs aktivitātes dalībnieki novērtēja iespēju kļūt par iedzīvotāju apkārtnē (īpaši cilvēki, kuri Daugavgrīvas cietoksni apmeklēja pirmo reizi festivālā "Komēta", un kuri nebija pazīstami ar Daugavgrīvu un Bolderāju).

Mākslinieku citāts:

Darbnīcas ārpus telpām radīja citus apstākļus (gan labus, gan sliktus). Būšana par nomadiem radīja jaunu pieeju. Vietas definēšana, vietas izveidošana un pastāvīga kustība – šīs lietas rada jaunas tikšanās. Darbojoties sabiedriskajā centrā, mēs radījām jaunus sociālos noteikumus un izjaucām kārtību. Mēs mainījām vietējo iedzīvotāju un viesu domāšanas modeļus.

Iznākumi un mācības nākotnei

Mākslinieku citāts:

Mēs uzskatām, ka, izmantojot dažādas zīmēšanas, runāšanas, vizualizācijas, staigāšanas, esamības un klausīšanās metodes, mēs radām perspektīvas maiņu, kas ir svarīga ikvienam. Mēs redzam dažādus sabiedrības slāņus. Māksla atver, aizver un paplašina mūsu skatienu. Tas sniedz jaunus redzes punktus laikā un mērogā. Tādā veidā mēs ieejam jaunos laukos un mainām perspektīvas. Darbs pilnīgi atklātā un publiskā vietā nozīmē, ka tev ir jābūt atvērtam un jāuzklausā, un jāsatiek dalībnieki katrā darbnīcas solī. Tev jāveido telpa, kurā visi jūtas droši. Atrāšanās Daugavgrīvā ir pilnīgi atšķirīga no atrāšanās cietoksni (uzstāšanās vieta). Šeit tā ir pilsēta ar jaukiem augiem pie daudzstāvu ēkām. Parkā spēlējas bērni un tusējas pusaudži.

UrbCultural Planning

LINES OF BOLDERĀJA // LINES OF DAUGAVGRĪVA

ENG

Date and length

July - August 2020

Type of activity

Art residency

Participants

~10 people, mixed age, locals living in or with ties to Bolderāja and Daugavgrīva

Short description

This activity was lead by the artists Inga Erdmane and Edd Schouten

Relevant links

Portraits of participants, process photos of maps:
<https://bit.ly/3l4Ydcv>

Format / method

Methods used: mapping, storytelling, photography, video, audio recording, walks.

UrbCultural Planning

ENG

Response from participants

One of the most visible outcomes from this residency is the relationships and ties created between the artists and participants. Since the basis of this residency is participants sharing their ties to a specific line on the map, the stories told were personal and intimate. This required trust and the creation of a safe space.

Results and learning perspectives

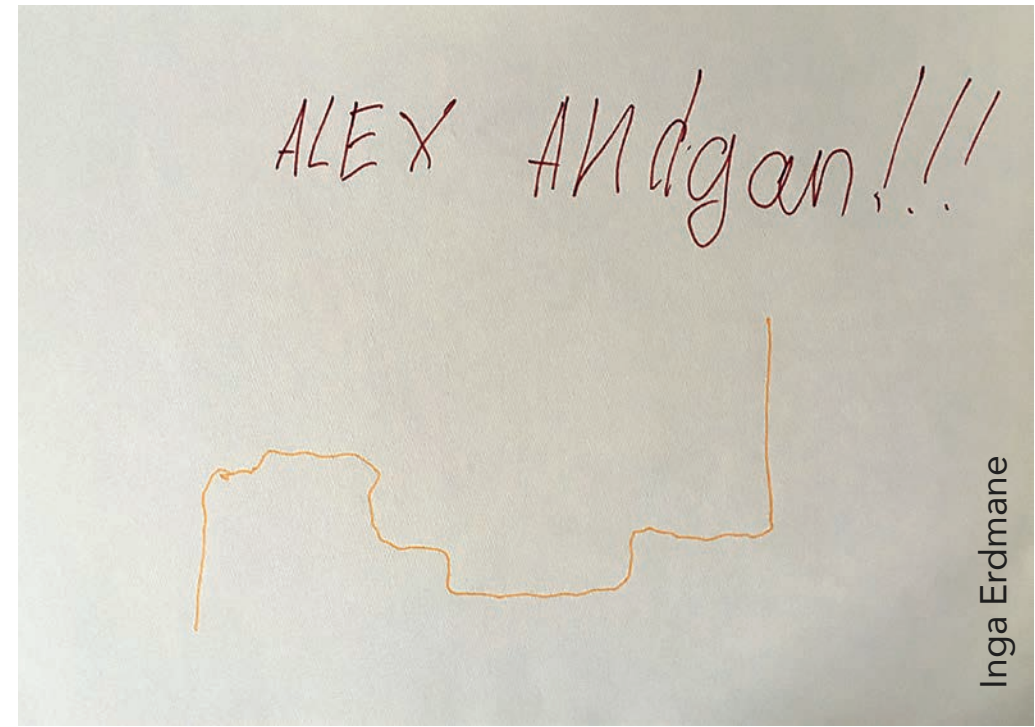
This artist residency once again proved that creating bonds with people is the best way to create ties with any area of the city. Sharing stories and experiences about a place creates another level on the map. These lines would not be visible to us outsiders to the area, if it wasn't for the locals guiding us.

The trust and deepening bonds have been an inspiration for Komēta activities further on in the UCP project.

UrbCultural Planning



Inga Erdmane



UrbCultural Planning

LINES OF BOLDERĀJA // LINES OF DAUGAVGRĪVA

LV

Datums un ilgums

Jūlijs - augusts, 2019

Aktivitātes veids

Mākslas rezidence

Dalībnieki

~10 cilvēki, dažāda vecuma, vietējie, kas dzīvo vai kam ir saikne ar Bolderāju un Daugavgrīvu

Īss apraksts

Šo aktivitāti vadija mākslinieki Inga Erdmane un Eds Šoutens (Edd Schouten)

Saistītās saites

Dalībnieku portreti, karšu fotogrāfijas:
<https://bit.ly/3l4Ydcv>

Formāts / metode

Kartēšana, stāstu stāstīšana, fotogrāfēšana, video, audio ieraksts, pastaigas.

UrbCultural Planning

LV

Dalībnieku reakcija

Viens no redzamākajiem šīs rezidences rezultātiem ir attiecības un saites, kas izveidotas starp māksliniekiem un dalībniekiem. Tā kā šīs rezidences pamatā ir dalībnieki, kuri dalās savās saitēs ar noteiktu līniju kartē, stāstītie stāsti bija personiski un intīmi. Tas prasīja uzticību un drošas vietas izveidi.

Rezultāti un mācības nākotnei

Šī mākslinieku rezidence vēlreiz pierādīja, ka saikņu veidošana ar cilvēkiem ir labākais veids, kā veidot saites ar jebkuru pilsētas teritoriju. Daloties stāstos un pieredzē par kādu vietu, tiek izveidots cits kartes līmenis. Šīs līnijas mums, apkārtnes nepiederošajiem, nebūtu redzamas, ja nebūtu vietējo, kas mūs vadītu.

Uzticēšanās un saikņu padziļināšanās ir bijusi iedvesma “Komētas” aktivitātēm arī tālāk UCP projektā.

UrbCultural Planning

KOMĒTA'S COMMUNITY DAY

ENG

Date and length

August 8, 2020

Type of activity

Public event, free of charge

Participants

452

Short description

To continue Komēta's long-term goal of reviving the Daugavgrīva fortress and the surrounding area as a place of culture and thought, during the summer of 2020 the Komēta team organized additional events (aside from the three day festival) in the Daugavgrīva fortress. On Komēta's Community Day, we invited participants to celebrate and revitalize the fortress together as a place of culture, thought, and community. It was a day to discuss across generations, languages, interests, and past experiences, and to create new, common, cultural, and artistic experiences that stand for differences, while allowing everyone to preserve their identity. The cultural event programme consisted of concerts, performances, DJ events, and a kids programme. The target audience for this event was the local communities of Daugavgrīva and Bolderāja.

Relevant links

Photos from the event:
<https://bit.ly/3yOmsAA>

FB event:
<https://bit.ly/3ncRC2p>

UrbCultural Planning

ENG

Format / method

Public event with workshops, music acts (live and electronic music), performances, a programme for kids.

Response from participants

The event attracted a wide range of visitors. It was great to see people of different ages from different places in Riga, elsewhere in Latvia, and other parts of the world, share the same space, sip lemonade together, and have conversations at the open café. Overall the response from the participants was positive. People enjoyed the programme and appreciated the frequent cultural activities happening in the fortress. Meanwhile this event gave space for discussions and reflection on community based activities and how to execute them in a mindful and respectful way.

Results and learning perspectives

This event allowed us to create a program independent from the festival, and urged us to reflect on what we tend to offer local communities and what tools we have at our disposal to create a cultural experience that is able to address people with a wide range of life experiences and interests.

After the event we reflected on the multiple questions asked and decisions made regarding the event. When creating a separate programme for an event aimed at local communities, do we not indirectly assume that this group cannot / does not want to consume the festival's main program? What is the programme that we tend to offer local audiences? What communication channels do we use and are they successful enough for reaching our goal? Is it not so that at the end of the day all of our activities cater more to our already existing community (regular festival attendees, friends etc.), and not local communities? How can we be more connected to these various groups and cater to their actual needs, not what we as outsiders imagine to be their needs?





KOMĒTAS KOPIENAS DIENA

LV

Datums un ilgums

8. augusts, 2020

Aktivitātes veids

Bez maksas publisks pasākums

Dalībnieki

452

Īss apraksts

Lai turpinātu “Komētas” ilgtermiņa mērķi atdzīvināt Daugavgrīvas cietoksni un apkārtni kā kultūras un domu vietu, 2020. gada vasarā “Komētas” komanda Daugavgrīvas cietoksnī organizēja papildu pasākumus (kopā trīs dienu festivālu). Komētas Kopienas dienā mēs aicinājām dalībniekus kopā svinēt un atdzīvināt cietoksni kā kultūras, ideju un kopienas vietu. Tā bija diena, kurā veidot diskusijas starp dažādām paaudzēm, valodām, interesēm un pagātnes pieredzi, un radītu jaunu, kopīgu, kultūras un mākslas pieredzi, kas aizstāv atšķirības, vienlaikus ļaujot ikvienam saglabāt savu identitāti. Kultūras pasākumu programma sastāvēja no koncertiem, uzstāšanās, didžeju pasākumiem un bērnu programmas. Šī pasākuma mērķauditorija bija Daugavgrīvas un Bolderājas vietējās kopienas.

Saistītās saites

Fotogrāfijas no pasākuma:

<https://bit.ly/3yOmsAA>

FB pasākums:

<https://bit.ly/3ncRC2p>

LV

Formāts / metode

Publiskis pasākums ar darbnīcām, mūziķiem (dzīvā un elektroniskā mūzika), performancēm, programmu bērniem.

Dalībnieku reakcija

Pasākums piesaistīja plašu apmeklētāju loku. Bija lieliski redzēt dažāda vecuma cilvēkus no dažādiem Rīgas rajoniem, kā arī citām Latvijas un pasaules vietām, būt kopā vienā vietā, malkojot limonādi un sarunājoties atvērtajā kafejnīcā. Kopumā dalībnieku reakcija bija pozitīva. Cilvēki baudīja programmu un novērtēja biežās kultūras aktivitātes, kas notiek cietoksnī. Tikmēr šis pasākums deva vietu diskusijām un pārdomām par kopienā balstītām aktivitātēm un to, kā tās īstenot saprātīgi un cieņpilni.

Rezultāti un mācības nākotnei

Šis pasākums ļāva mums izveidot no festivāla neatkarīgu programmu, un mudināja mūs pārdomāt, ko mēs piedāvājam vietējām kopienām un kādi līdzekļi ir mūsu rīcībā, lai radītu kultūras pieredzi, kas spēj uzrunāt cilvēkus ar plašu dzīves pieredzes un interešu diapazonu.

Pēc pasākuma mēs pārdomājām daudzos uzdotos jautājumus un pieņemtos lēmumus saistībā ar pasākumu. Veidojot atsevišķu programmu pasākumam, kas paredzēts vietējām kopienām, vai mēs netieši neuzskatām, ka šī grupa nevar/nevēlas patērēt festivāla galveno programmu? Kāda ir programma, ko mēs parasti piedāvājam vietējai auditorijai? Kādas saziņas kanālus mēs izmantojam un vai tie ir pietiekami veiksmīgi, lai sasniegtu mūsu mērķi? Vai nav tā, ka dienas beigās visas mūsu aktivitātes vairāk atbilst mūsu jau esošajai kopienai (pastāvīgajiem festivāla apmeklētājiem, draugiem utt.), nevis vietējām kopienām? Kā mēs varam būt ciešāk saistīti ar šīm dažādajām grupām un apmierināt viņu faktiskās vajadzības, nevis to, ko mēs kā nepiederošie iedomājamies par viņu vajadzībām?

KOMĒTA'S DANCE

ENG

Date and length

August 15, 2020

Type of activity

Public event, free of charge

Participants

806

Short description

To continue Komēta's long-term goal of reviving the Daugavgrīva fortress and the surrounding area as a place of culture and thought, during the summer of 2020 the Komēta team organized additional events (aside from the three day festival) in the Daugavgrīva fortress. Komētas dejas was an event dedicated to the exploration of movement, contemporary dance performance, and enjoying the music of local DJs. The main programme focus was on the electronic music scene in Latvia (with the combined motifs of ethnic music and elements of organic-electronic music, from various genres of electronic music and dance to experimental compositions). This was an opportunity to dance non-stop, in a state of freedom, within nature, directing and creating a new cultural reality at the heart of the historical fortress.

Relevant links

FB event:

<https://bit.ly/2WXXaCQ>

Format / method

Public event with a rhythm workshop, electronic music acts (DJ sets), contemporary dance performance.

ENG

Response from participants

The response from participants was overwhelming, both in terms of the amount of people that participated and the positive feedback that was gathered.

This event managed to bring together very different communities. The key to doing this was dance. People of very different age groups and from different parts of Riga (23% of the attendees were locals from Bolderāja and Daugavgrīva) shared the space, and enjoyed the music and rhythm that holds no language barrier or demands no previous knowledge or skills in art or culture practices.

Results and learning perspectives

This event managed to embody the togetherness we have envisioned as one of the goals for all of Komēta activities. We were able to offer a space that carries no language and age boundaries, and to let this created space intertwine with the history of the fortress, and the individual relationships that each of the participants have (or on the contrary, don't have) with it. This created unity surprised us.

This was the event in which we as the Komēta team focused on the needs of our own team. The programme was built mostly by artists among ourselves. In a way this was the event we expected to reach only our closest community, not so much people from the local area of Bolderāja and Daugavgrīva.

This proved once again that in order to reach specific audiences it is not always necessary to adjust the programme. We just created an event that inspired us personally, and made it clear that everyone is welcome to participate.





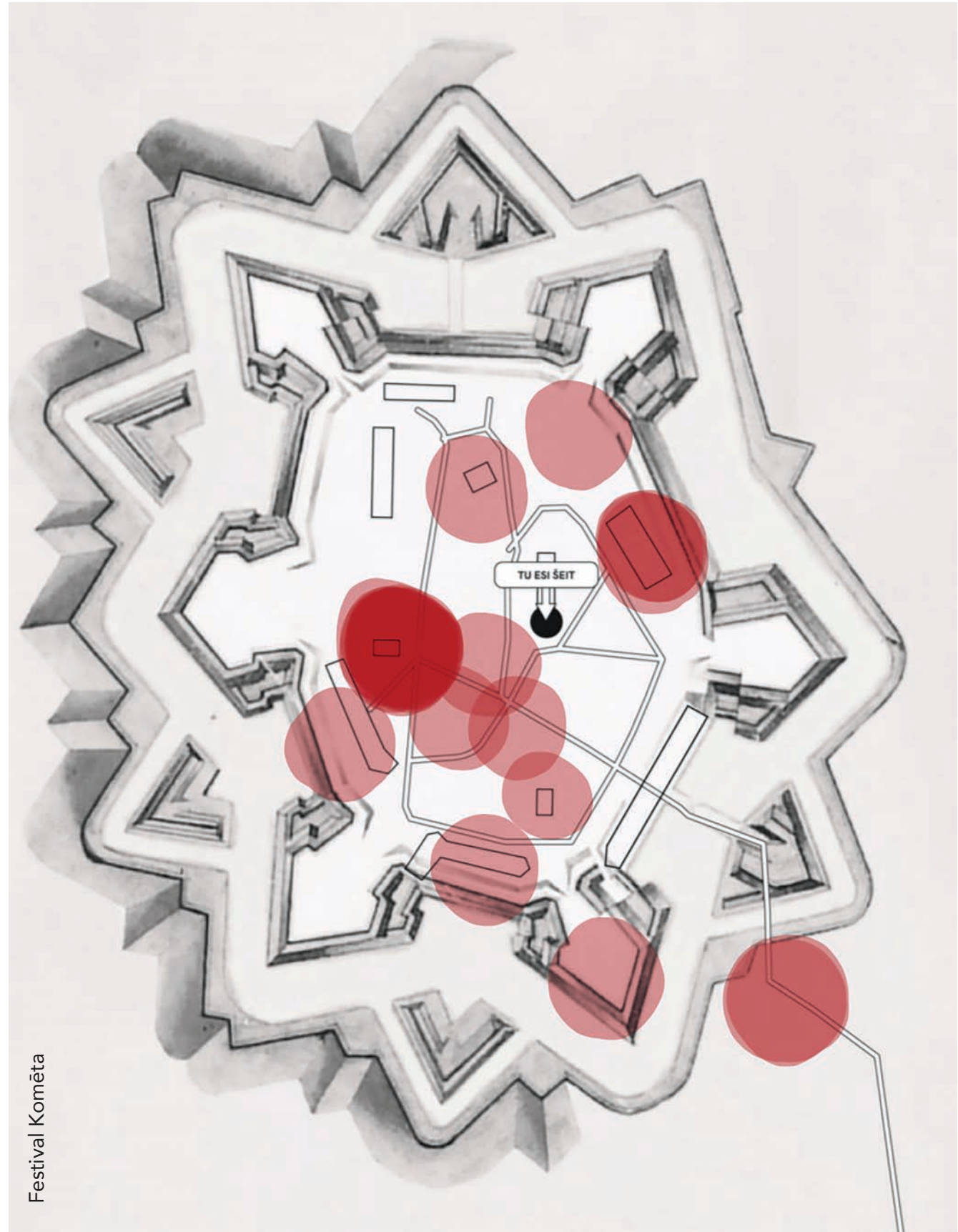
UrbCultural Planning
KOMĒTAS DEJAS
LV
Datums un ilgums
15. augusts, 2020
Aktivitātes veids
Bezmaksas publiskis pasākums
Dalībnieki
806
Iss apraksts
Lai turpinātu “Komētas” ilgtermiņa mērķi atdzīvīnāt Daugavgrīvas cietoksni un apkārtni kā kultūras un domu vietu, 2020. gada vasarā “Komētas” komanda Daugavgrīvas cietoksni organizēja papildu pasākumus (kopā trīs dienu festivālu). “Komētas dejas” bija pasākums, kas veltīts kustības izpētei, laikmetīgās dejas performancei un vietējo didžeju mūzikas baudīšanai. Programmas galvenais uzsvars tika likts uz elektroniskās mūzikas scēnu Latvijā (apkopojot etniskās mūzikas motīvus un organiskās un elektroniskās mūzikas elementus, sākot no dažādiem elektroniskās mūzikas un deju žanriem līdz eksperimentālām kompozīcijām). Šī bija iespēja dejot nepārtraukti, brīvības stāvoklī, dabā, vadot un veidojot jaunu kultūras realitāti vēsturiskā cietokšņa centrā.
Saistītās saites
FB pasākums: https://bit.ly/2WXXaCQ
Formāts / metode
Publiskis pasākums ar ritma darbnīcu, elektroniskās mūzikas mākslinieki (DJ seti), laikmetīgās dejas performance.

UrbCultural Planning
Dalībnieku reakcija
Dalībnieku atsaucība bija milzīga gan attiecībā uz piedalījušos cilvēku skaitu, gan apkopotajām pozitīvajām atsauksmēm.
Šim pasākumam izdevās apvienot ļoti dažādas kopienas. Galvenā panākumu atslēga bija deja. Cilvēki no ļoti dažādām vecuma grupām un no dažādām Rīgas daļām (23% no klātesošajiem bija vietējie iedzīvotāji no Bolderājas un Daugavgrīvas) dalījās telpā un baudīja mūziku un ritmu, kam nav valodas barjeras vai kam nav vajadzīgas iepriekšējas zināšanas vai prasmes mākslā vai kultūrā.
Results and learning perspectives
Šim pasākumam izdevās iemiesot kopā būšanu, ko esam paredzējuši kā vienu no mērķiem visām “Komētas” aktivitātēm. Mēs varējām piedāvāt vietu, kurā nav valodas un vecuma ierobežojumu, un ļaut šai radītajai vietai savities ar cietokšņa vēsturi un individuālajām attiecībām, kādas ir (vai gluži pretēji, nav) katram no dalībniekiem ar to. Šī radītā vienotība mūs pārsteidza.
Šis bija pasākums, kurā mēs kā “Komētas” komanda koncentrējāmies uz savas komandas vajadzībām. Programmu galvenokārt veidoja mākslinieki no mūsu vidus. Savā ziņā mēs paredzējām, ka šis pasākums sasniegs tikai mūsu tuvāko kopienu, nevis tik daudz cilvēku no Bolderājas un Daugavgrīvas.
Tas vēlreiz pierādīja, ka, lai sasniegtu konkrētu auditoriju, ne vienmēr ir jāpielāgo programma. Mēs vienkārši radījām pasākumu, kas mūs personīgi iedvesmoja, un lika skaidri saprast, ka ikviens ir laipni aicināts piedalīties.

UrbCultural Planning
QUESTIONNAIRE FOR EVENT ATTENDEES
ENG
Date and length
July - August 2020
Type of activity
Data collection
Participants
1012
Short description
One of the goals of the 2020 activities was to pay special attention to surveying the event visitors, especially because during the summer of 2020 we were present in the fortress not for one, but for more than four weeks, therefore being able to record and interact with a wide variety of people visiting the fortress and Komēta events.
In total, 1012 people were interviewed during all four events, obtaining anonymous data on different aspects e.g. age group, place of residence, primary spoken language, as well as connection with the fortress (we asked, is this your first time visiting the fortress, etc.).
Format / method
Survey, data collection, data analysis, conversations.

UrbCultural Planning
Response from participants
The surveys were taken at the entrance of the fortress, therefore meeting every person who arrived at fortress. Not all of the people arriving agreed to answer these questions, but overall the response was positive.
People used this direct interaction by the entrance also to ask different questions regarding the event (since some part of the people arriving in the fortress were not aware of any activities happening that weekend), they asked questions about Komēta and our presence in the fortress in general.
Results and learning perspectives
The collected data is of high value for our future activities and also in communication with different stakeholders. We now have quantitative data regarding different aspects of the people attending our events, including a known percentage of people who arrived to the fortress to our event, and people who arrived to have a picnic or walk in the fortress without knowing about Komēta activities. It is especially useful to see data that reflects on the people for whom it is the first time being in the fortress, and if it is not their first time, what were the previous reasons for them being in the fortress.
This data shows percentages of how many people have first visited the fortress to attend Komēta events, therefore making our impact on fortress clear and measurable. This is one of our main goals.





Festival Komēta

DAUGAVGRĪVAS CIETOKŠŅA NĀKOTNES IZTĒLOŠANA

LV

Datums un ilgums

Jūlijs - augusts, 2020

Aktivitātes veids

Kartēšana, darbnīca

Dalībnieki

56

Īss apraksts

Ierodoties jebkurā no “Komētas” komandas rīkotajiem pasākumiem 2020. gadā bija pieejamas uz papīra izdrukātas cietokšņa kartes. Apmeklētāji tika aicināti ņemt vienu no šīm kartēm un ar krāsainām aplū uzlīmēm atzīmēt dažādas vietas cietokšņa teritorijā kā atbildes uz mūsu piedāvātajiem jautājumiem. Visi šie jautājumi bija veltīti Daugavgrīvas cietokšņa nākotnes iztēlošanai un cietokšņa pašreizējās situācijas novērtēšanai.

Jautājumi bija šādi:

- Atzīmējiet vietu, kas Jums šķiet sevišķi skaista.
- Atzīmējiet vietu, kuru Jūs atjaunotu vispirms.
- Vietu, kuru Jūs atstātu tādu, kāda tā ir tagad.
- Atzīmējiet vietu, kur vēlētos rīkot svinības vai sanāksšanu (piemēram, dzimšanas dienā).

Mēs arī izvirzījām dažus jautājumus, uz kuriem bija nepieciešamas īsas rakstiskas atbildes:

- Ko Jūs izveidotu cietoksni, ja Jums nebūtu nekādu finansiālu vai tehnisku ierobežojumu?
- Kam būtu šeit jānotiek, lai Jūs regulāri apmeklētu cietoksni?
- Kā cietoksnis smaržo?
- Ko tu gribētu dzirdēt/redzēt festivālā “Komēta”? Kurā vietā?

LV

Formāts / metode

Kartēšana, rotaļīga mijiedarbība ar karti, datu vākšana, anketa.

Dalībnieku reakcija

Apkopojot un pētot sniegtās atbildes (gan ar punktiem katrā kartē, gan ar rakstītajiem vārdiem), bija brīnišķīgi redzēt cilvēkus, kuri darbojās ar karti, dalījās ar savām slepenajām mīļākajām cietokšņa vietām un kritizēja pašreizējo cietokšņa stāvokli.

Atbildes šķita atklātas un patiesas, un tas noteikti ir saistīts ar veidu, kā šis uzdevums tika padarīts pieejams cilvēkiem.

Kartes bija izkaisītas pa vairākiem cietokšņa punktiem. Cilvēki katrs varēja paņemt vienu un individuāli aizpildīt jautājumus, staigāt pa cietoksni un pārdomāt, nevienam to neredzot un neprasot tiešu saziņu.

Rezultāti un mācības nākotnei

Tas bija atgādinājums, ka jāturpina meklēt veidus, kā apzināti radīt vietu un formātus, kuros cilvēki var brīvi mijiedarboties ar apkārtnējo vidi un pārdomāt to.

Jautāt par cietoksni cilvēkiem, kas tur ierodas, jo īpaši tiem, kas cietoksni apmeklē regulāri, kuri dodas uz turieni tējas ievākšanai ziemai vai kuri dzīvo netālu un apmeklē cietoksni kā nedēļas nogales pastaigu vietu.

Radot šīs pārdomu un dalīšanās iespējas, cietoksnis pēkšņi aug lielāks arī mums. Ap mūsu pašu cietokšņa uztveri uzauga papildu slāņi, un mums tika dota iespēja redzēt cietoksni caur citu cilvēku attiecību objektīvu.

