



Actividades

- Pinturas murales de la Edad Moderna
- Referencias arqueológicas en la antesala de la Historia
- Caminos jacobeos
- Paisajes culturales

Pinturas murales de la Ermita de N^o S^a de los Reyes, Villaseco de los Reyes (Salamanca)



CASTILLA Y LEÓN

Proyecto PATCOM

Patrimonio cultural en común



Jornada de puertas abiertas en La Peña del Castro, La Ercina (León)

Objetivos

El proyecto PATCOM persigue el conocimiento de aspectos del patrimonio cultural transfronterizo castellano-leonés y norluso que requieren de una investigación más profunda, dotada de análisis y diagnósticos técnica y metodológicamente actualizados. Entre sus fines están la conservación preventiva de los bienes culturales, la mejora en su accesibilidad y la sensibilización social hacia ellos. Se concede prioridad por tanto a las nuevas tecnologías de recopilación de información, a la participación social en la gestión y a la difusión basada en los actuales sistemas de comunicación e información.

Resultados

- Documentación y estudio con nuevas tecnologías, análisis comparativos e intercambios de información entre Portugal y España sobre un conjunto de bienes culturales.
- Análisis y difusión de estos bienes y utilización de metodología original para conseguir su accesibilidad de la forma más inclusiva posible.
- Definición y señalización de itinerarios culturales con la integración de distintos tipos de bienes.
- Producción de exposiciones itinerantes conforme a las últimas técnicas de interpretación del patrimonio.
- Publicaciones científicas, pedagógicas y divulgativas con repositorios en la web; diseño de webs y apps para dispositivos móviles que hagan atractivos y comprensibles los bienes e incentiven su conocimiento y visita.



Proyecto PATCOM

Patrimonio cultural en común

Verraco ("La Yegua") de las Ruinas de Iruña, Fuenteguinaldo (Salamanca)



El proyecto PATCOM (Patrimonio en Común) se enmarca en el Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza España-Portugal 2014-2020 (Interreg V-A). Participan en él la Direção Regional de Cultura do Norte, del Ministerio de Cultura del Gobierno de Portugal, y la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León. Consiste en el planteamiento y ejecución, entre los años 2018 y 2019, de acciones dirigidas a conocer y valorar diversos bienes culturales comunes a la Región Norte de Portugal y a las provincias españolas de Zamora y Salamanca, más las limítrofes con estas, Valladolid y León.



Pinturas murales de la Edad Moderna

En torno al siglo XVI la arquitectura religiosa reviste sus muros con pinturas, plasmación de una época y una sociedad que el tiempo desdibujó ocultándola bajo enclavados y retablos de madera. En los territorios fronterizos entre Castilla y León y Portugal se constata un foco con características propias, resultado de cuadrillas itinerantes que trabajaban a ambos lados de la frontera. Su estudio revela la pervivencia de técnicas y materiales medievales y su adaptación a los nuevos requerimientos, estableciendo los repertorios ornamentales y narrativos, así como las relaciones culturales en el territorio transfronterizo.

Tres son las ACCIONES previstas en este proyecto:

1. Catalogación y estudio: estos murales representan una tipología patrimonial poco estudiada. Esta acción pretende paliar esta deficiencia impulsando el conocimiento de estos bienes.
2. Diagnóstico, intervención y guías de buenas prácticas de mantenimiento y conservación preventiva enfocadas a custodios y usuarios.
3. Difusión: se trata de visualizar el conocimiento generado a través de diversos recursos que potencien el valor y el entendimiento de estos conjuntos.



Pinturas murales de la Iglesia de Nª Sª del Castillo de Carrascal de Velambélez (Salamanca)



Castro de Yecla la Vieja, Yecla de Yeltes (Salamanca)

Referencias arqueológicas en la antesala de la Historia

La "antesala de la Historia" es la última etapa de la Prehistoria, la que comprende los cuatro milenios que median entre la aparición de las primeras comunidades agro-pastoriles, en el Neolítico, hasta la producción de las primeras noticias escritas sobre la Península Ibérica. La tarea a desarrollar en este vasto horizonte cronológico y cultural se expresa en las siguientes ACCIONES:

1. Labores de reproducción de manifestaciones de arte rupestre y prospecciones y excavaciones arqueológicas de referentes en el paisaje, como los dólmenes o algunos de los castros más relevantes de este ámbito territorial compartido por España y Portugal.
2. Puesta en valor y consolidación de los yacimientos más representativos, con intervenciones de conservación y mantenimiento que buscan facilitar su acceso y comprensión públicos.
3. Exposición itinerante: las intervenciones contempladas en las acciones anteriores tendrán su reflejo en un Museo Virtual de la Evolución del Paisaje en la Prehistoria Reciente del ámbito geográfico de referencia.

Caminos jacobeos

La extensión y la complejidad de rutas y bienes culturales tanto materiales como inmateriales asociados a la peregrinación a Santiago requieren para su adecuada gestión (documentación, protección y promoción) de un amplio conjunto de proyectos de documentación y del desarrollo de iniciativas que establezcan estrategias y un programa de ACCIONES concertadas entre organismos y entidades públicas y privadas:

1. Recuperación de hitos y experiencias representativos de los Caminos de Santiago mediante la aplicación de nuevas tecnologías y metodologías, con la recopilación de testimonios orales y materiales de la peregrinación. Exponentes de esta necesidad son el Monasterio de San Facundo y San Primitivo de Sahagún en la Ruta del Camino Francés y el Monasterio de Moreruela en la Vía de la Plata, así como la homologación del llamado Carril Morisco como Gran Ruta fronteriza.
2. Artesanías, industrias y creencias históricas en la ruta jacobea: difusión mediante la exposición itinerante de creencias y manifestaciones culturales del Camino de Santiago.
3. Exposición itinerante sobre el patrimonio cultural común de los caminos jacobeos en las dos mayores ciudades de referencia (Oporto y Valladolid).



Sahagún (León), centro geográfico del Camino Francés de Roncesvalles a Santiago

Paisajes culturales

El paisaje cultural, como territorio que refleja la actividad del hombre a lo largo de la historia, transmite una amplia información sobre los sistemas de ocupación y planificación del espacio para obtener recursos y organizar los modos de vida, desde los aspectos más cotidianos hasta la organización social, los mitos y las creencias. Para ello se requiere de un trabajo multidisciplinar y complejo que se plantea con diversas ACCIONES, tuteladas entre diversos organismos:

1. Documentación y conocimiento: mediante la catalogación de la diversidad de paisajes, creando un Sistema de Información Geográfica para la documentación textual, fotográfica y cartográfica de los paisajes culturales y monumentos acogidos jurídicamente a figuras de protección (paisajes mineros y paisajes agrarios transfronterizos), además del estudio del binomio toponimia y paisaje, con una selección de enclaves dentro de este proyecto.
2. Gestión del territorio: jornadas técnicas con instituciones públicas y privadas comprometidas con la protección de los paisajes.
3. Difusión y sensibilización social: actuaciones de difusión y formación de entidades locales y agentes sociales. Exposición itinerante de paisajes transfronterizos.



Recreación en Villager de Laciana (León) del Concejo General de Laciana de 1668