



MAPA DE PATRIMONIO MINERO DE GALICIA

El Mapa de Patrimonio Minero de Galicia pretende difundir el conocimiento sobre el conjunto de restos y documentos heredados de la actividad minera, que son importantes para la comprensión de la sociedad minero-industrial en su conjunto o para mostrar el desarrollo y evolución de la actividad minera en la Comunidad Autónoma de Galicia.



35. Edificio principal del Museo minero de San Fins. En la ladera dos grandes canchais y a la izquierda los restos del Pozo Viejo, primeras labores mineras. Foto: A. Ferrero.



69. Monteferrol (Duiragal). Explotación romana tipo Medulana (Frua montium). Foto: A. Ferrero.



49. En minas de Presqueiras, de estaño, una galería de última época en el interior del cielo abierto excavado en una importante masa geomorfológica calcinada ('caga a lón de barro'). Foto: A. Ferrero.



39. Vista general de la corta romana de A Toca desde la ladera de enfrente, desde la parte alta de la corta Torubi. Foto: A. Ferrero.



14. Aspecto actual de los hornos de calcinación de mineral de hierro de la mina de Viladouro en Pontevedra. Foto: A. Sánchez.



87. Mina As Sombras. Restos del lavadero y maquinaria.

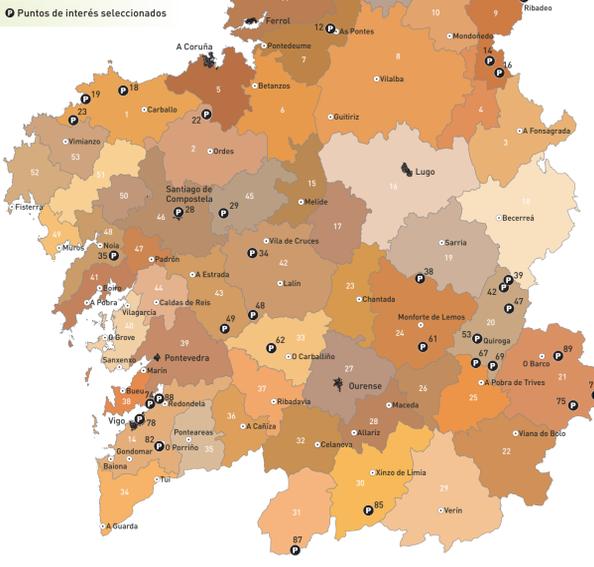


89. El Centro Tecnológico de la Pizarra. Paisaje cultural. La mezcla de zonas abandonadas de explotación de pizarras con canchais en actividad, conforman paisajes mineros de labores descarradas. Foto: A. Ferrero.



DISTRIBUCIÓN COMARCAL DE LOS PUNTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL MINERO SELECCIONADOS

Puntos de interés seleccionados



COMARCAS	1, Bergantiños	2, Ourense	3, A Fonsagrada	4, Meira	5, A Coruña	6, Betanzos	7, Eume	8, Terra Cha	9, A Mariña Oriental	10, A Mariña Central	11, Ferrol	12, A Mariña Occidental	13, Ortegal	14, Vigo	15, Terra de Melide	16, Lugo	17, A Ulloa	18, Os Ancares	19, Sarria	20, Duroiga	21, Valdeorras	22, Viana	23, Chantada	24, Terra de Lemos	25, Terra de Trives	26, Terra de Caldas	27, Ourense	28, Allariz-Maceda	29, Verín	30, A Limia	31, Baixa Limia	32, Terra de Celanova	33, O Carballiño	34, O Baixo Miño	35, O Condado	36, A Paradanta	37, O Ribeiro	38, O Morrazo	39, Pontevedra	40, O Salnés	41, Barbanza	42, Deza	43, Taboada-Terra de Montes	44, Caldas	45, Arca	46, Santiago	47, O Sar	48, Noia	49, Muros	50, A Barcala	51, Xalías	52, Fisterra	53, Terra de Soneira
----------	----------------	------------	-----------------	----------	-------------	-------------	---------	--------------	----------------------	----------------------	------------	-------------------------	-------------	----------	---------------------	----------	-------------	----------------	------------	-------------	----------------	-----------	--------------	--------------------	---------------------	---------------------	-------------	--------------------	-----------	-------------	-----------------	-----------------------	------------------	------------------	---------------	-----------------	---------------	---------------	----------------	--------------	--------------	----------	-----------------------------	------------	----------	--------------	-----------	----------	-----------	---------------	------------	--------------	----------------------

En el gráfico que se acompaña se representan los puntos a los que se hace referencia en la tabla adjunta, algunos de ellos ilustrados con fotografías. Se incluye en la tabla una información para uso turístico-cultural, incluyendo una orientación sobre adecuación para la visita (V): "Visita concertada" (según horarios; con los propietarios o gestores; o a través del Ayuntamiento), "Visita acompañada" (consulta previa en el Ayuntamiento), "Visita libre" (recomendable la consulta previa en el Ayuntamiento); "Visita con precaución" (el recorrido por minas o instalaciones no acondicionadas puede ser peligroso para los visitantes, quedando bajo su propia responsabilidad).

También se incluye su estado de rehabilitación (ER) para su uso turístico en términos de "Completada", "En desarrollo", "Iniciada", "No iniciada". Los "Centros de interés" están incluidos en la categoría de "Visita concertada" y rehabilitación "Completada". Se incluye una estimación preliminar de su valor patrimonial minero, con carácter relativo para el contexto de Galicia.



23. Chimenea de la antigua planta de tratamiento de cañón de "Kasina de Lago, cadoño de Robo de la S.L." en Laxe, A Coruña. Foto: A. Ferrero. 38. Ferrería de Penaboa: zona de la rueda hidráulica, cayendo agua de Robo de la presa o "banzo". Foto: A. Ferrero.

42. Minas de Bruás (As-Aul, Bocamina de galería siguiendo un filón de cuarzo. Pequeña excavación lineal, siguiendo el filón en superficie. Foto: A. Ferrero.



34. Vista general de la Mina de Fontao en los años de 1940. Foto: Países Españoles.

Este mapa es una síntesis, no exhaustiva, en la que se agrupan puntos de interés patrimonial minero de Galicia, territorio con numerosas referencias mineras para un gran número de sustancias, desde la antigüedad hasta nuestros días. Se ofrece una visión de esos lugares de interés y su distribución, situándolos sobre una base geológica simplificada que muestra su relación aproximada con la geología y ayuda a explicar su existencia. Se cumple así con una de las misiones del Instituto Geológico y Minero de España (IGME) cual es la de transmitir el conocimiento geológico sobre los materiales y procesos naturales que utilizamos o que nos afectan.



34. Vista general de la Mina de Fontao en los años de 1940. Foto: Países Españoles.

42. Minas de Bruás (As-Aul, Bocamina de galería siguiendo un filón de cuarzo. Pequeña excavación lineal, siguiendo el filón en superficie. Foto: A. Ferrero.

35. Antigo poblado minero de San Fins, en rehabilitación. Foto: A. Ferrero. 49. Tínel romano de la explotación de oro de Monteferrol. Foto: A. Ferrero.



35. Edificio principal del Museo minero de San Fins. Compresores de principios del s. XX restaurados, en su ubicación inicial. Foto: A. Ferrero.



49. Tínel romano de la explotación de oro de Monteferrol. Foto: A. Ferrero.

En Galicia se ha desarrollado una abundante minería (en general de tamaño pequeño a mediano), que en lo que se refiere a las rocas aparece dispersa en todo su territorio, mientras que en el caso de las sustancias metálicas y los minerales industriales se concentra en áreas o bandas que siguen las direcciones estructurales.



70. Mina de wolframio de Balbaroz. Restos del lavadero. Foto: A. Sánchez.



22. Lignitos de Meirama, 1980. Inicios de la actividad extractiva. Foto: Países Españoles (cedida por LIMESA).



22. Lignitos de Meirama, 2012. Rehabilitación del espacio minero. Paisaje cultural. Foto: Países Españoles (cedida por LIMESA).



12. Vista de la corta de explotación de lignito de As Pontes durante su época de actividad extractiva. Foto: cedida por ENDESA.

En el Mapa de Patrimonio Minero, sobre una base geológica a escala 1:400.000, en la que pueden verse las características geológicas más relevantes (litología, estructura y edad), completada con la hidrografía principal, así como con las principales vías de comunicación y poblaciones, se han situado, mediante una simbología adecuada, aquellos puntos que se han considerado en este trabajo de interés como patrimonio minero, independientemente de su estado de conservación y uso turístico actual. Se tiene en cuenta aquí su interés como bienes culturales minero-industriales, tanto materiales (inmuebles y muebles) como inmateriales.



12. As Pontes, 2012. Rehabilitación de espacio minero. Paisaje cultural. Foto: cedida por ENDESA.



78. Entrada a las Salinas de Areal (Salinuel) en Vigo, donde pueden verse restos de unas salinas romanas, la reconstrucción de la industria salinera en la época romana, y la cerámica ligada a esta actividad. Foto: A. Ferrero.



88. Vigo. Restos del pantán del cargadero de mineral de hierro de Coto Wagner (Lugo), desde el que se embarcaba el mineral con destino a Alemania e Inglaterra. Foto: A. Ferrero.

Quedan pues representadas áreas con restos de labores, instalaciones y edificaciones mineras, cargaderos de mineral más o menos modificados según su desarrollo posterior; así como los centros que albergan bienes muebles y ponen en valor espacios y actividades con interés minero, y que se han agrupado como «otros puntos de interés» (museos de ciencias naturales, geológicos o mineros, con colecciones de minerales y rocas; centros de interpretación de espacios y de la actividad minera; museos etnográficos en los que se interpretan actividades mineras, eco-museos y potenciales parques mineros). Aunque no se han representado en el mapa, existe también documentación de valor patrimonial minero en los Archivos de Galicia, cuyas referencias se pueden localizar en la página web: www.arquivosdegalicia.org



19. Restos del muelle de Balbaroz y Atay. Se embarcaban en los años cuarenta y cincuenta del s. XX concentrados de litanio, seguridad, de wolframio. Foto: A. Ferrero.



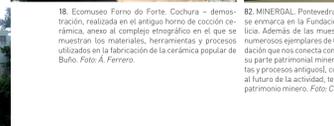
1. Cargadero rehabilitado de A Sillarsosa. Antiguo embarcadero del mineral de hierro extraído en A Sillarsosa, con destino a Alemania. Foto: A. Sánchez.



18. Ecomuseo Forno do Forte. Cochera - demostración, realizada en el antiguo horno de cocción cerámica, anexo al complejo etnográfico en el que se muestran los materiales, herramientas y procesos utilizados en la fabricación de la cerámica popular de Buño. Foto: A. Ferrero.



82. MINEGAL, Pontevedra. Es un museo de minerales y rocas, que se enmarca en la Fundación Centro Tecnológico de Galicia. Además de las muestras de patrimonio minero mueble, con numerosas referencias de Galicia, es una puerta de acceso a la Fundación que nos conecta con la minería del granito en Galicia, tanto en su parte patrimonial (minera documentación, cartelería, herramientas y procesos antiguos, como en su proyección, desde el presente, al futuro de la actividad, teniendo en cuenta aspectos tales como el patrimonio minero. Foto: Cedida por MINEGAL.



28. Museo de Historia Natural "Luis Iglesias" en Santiago de Compostela. Foto: A. Ferrero.



53. Museo de Geología de Duroiga. Situado en la entrada desde Duroiga a la Serra do Courel nos antiguos edificios de la zona con importantes vestigios de de épocas romanas, y nos muestra una colección de minerales del entorno. Foto: A. Ferrero.