

EXPO
PIRIBUS

VOYAGE AU COEUR
DES **PYRÉNÉES**
VIAJE AL CORAZÓN
DE LOS **PIRINEOS**
VIATGE AL CÒR
DELS **PIRINEUS**
VIATJAR ATH CÒR
DES **PIRENÉUS**
PIRINIOETAKO
BIHOTZERA BIDAIA

EXPO BIDAIA ATH COR DE LOS **PYRÉNÉES**
PIRIBUS

DOSIER DE PRENSA

2019 > 2020

SUMARIO

PROPÓSITO	04
PIRIBUS VIAJE AL CORAZÓN DE LOS PIRINEOS	06
UNA EXPOSICIÓN, CUATRO ESPACIOS	08
MÓDULO HISTORIA GEOLÓGICA DE LOS PIRINEOS	10
MÓDULO PAISAJES	12
MÓDULO BIODIVERSIDAD	14
MÓDULO HISTORIA HUMANA	16
UNA EXPOSICIÓN ITINERANTE DE 32 ETAPAS	18
REFLEJO DE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA DEL MACIZO	20
PIRIBUS, UNA MEDIACIÓN PARA EL DESCUBRIMIENTO Y UN VIAJE PARA RECOGER	22
PIRIBUS, UN VIAJE PARA UN PÚBLICO DIVERSO	23
PIRIBUS, VIAJE AL CORAZÓN DE LOS PIRINEOS Y PROYECTO ADN PIRINEOS : ACCIONES DE LA RED TRANSFRONTERIZA EDUCACIÓN PIRINEOS VIVOS	24
PIRIBUS, VIAJE AL CORAZÓN DE LOS PIRINEOS – CONSEJO CIENTIFICO Y PEDAGÓGICO - CONTACTOS	26

PROPÓSITO

Los Pirineos se cruzan entre montañas. Cada montaña, cada valle tiene su propia especificidad, su propia riqueza patrimonial, pero todos estos territorios están unidos por una historia en común. Este viaje al corazón de los Pirineos se propone descubrir, compartir y recomponer, junto con los habitantes y visitantes, el ADN de esta cadena montañosa.

PIRIBUS Viaje al corazón de los Pirineos, 32 etapas entre Cataluña, Andorra, Aragón, Navarra y Francia entre 2019 y 2020. Un itinerario de 20 meses para dar a conocer, escuchar, tocar, manipular y experimentar, y también para valorizar y recolectar testimonios, puntos de vista, percepciones y elementos del patrimonio natural y cultural, material e inmaterial. Por cada territorio por el que se pasa se ha elaborado un programa de animación de 13 días con actores locales para reunirse, hacer emerger y cuestionarse el ADN de los Pirineos.

Crear vínculos entre los habitantes y su patrimonio, relaciones entre poblaciones de un extremo al otro del macizo, crear lazos entre generaciones, crear un vínculo entre los actores que dinamizan el patrimonio natural, cultural y turístico.

El vínculo, las relaciones como quintaesencia del ADN!

PIRINEOS, UN MUNDO EN SÍ MISMO

Cadena de montañas que separa la península Ibérica del resto de Europa. *Wikipédia 2019*

Auténtico puente de unión entre el océano Atlántico y el mar Mediterráneo, lugar con una belleza poco común y una gran biodiversidad. *Pyrénées-online.fr 2019*

Una cadena de Pirineos, que entra en España en la dirección de la salida del sol por el equinoccio hacia la puesta de sol invernal, la divide en dos partes, una más pequeña hacia el norte y otra hacia el sur. *Plinio el Viejo, siglo I D.C.*

Cadena montañosa del suroeste de Europa, compartida entre Francia y España (y con el Principado de Andorra). *Diccionario Larousse 2019*



PIRIBUS

Viaje al corazón de los Pirineos

Del 29 de marzo de 2019 al 3 de diciembre de 2020, la Red de Educación Pirineos Vivos explorará el ADN de los Pirineos en una exposición que recoge diferentes puntos de vista del patrimonio natural y cultural del macizo.

A través de las ciencias naturales y las ciencias humanas, el visitante podrá descubrir la diversidad y singularidad de estas montañas fronterizas en 4 espacios (**Geología, Paisaje, Biodiversidad, Historia humana**).

1 AUTOBÚS MUSEO **20** MESES DE VIAJE
4 ÁREAS TEMÁTICAS
12 MÓDULOS MUSEOGRÁFICOS
30 000 VISITANTES ESPERADOS
480 DÍAS DE ANIMACIÓN **65** ESTRUCTURAS MIEMBROS DE LA RED MOVILIZADAS PARA SU CONCEPCIÓN
32 ETAPAS **72** M² DE MUSEOGRAFÍA
6 000 KMS RECORRIDOS

“ *Para conocer bien los Pirineos habría que vivir trescientos años, pero trescientos en permanente juventud para poderlos recorrer sin descanso* ”

Norbert Casteret (1897 – 1987) Espeleólogo Pirineista

UNA EXPOSICIÓN, CUATRO ESPACIOS

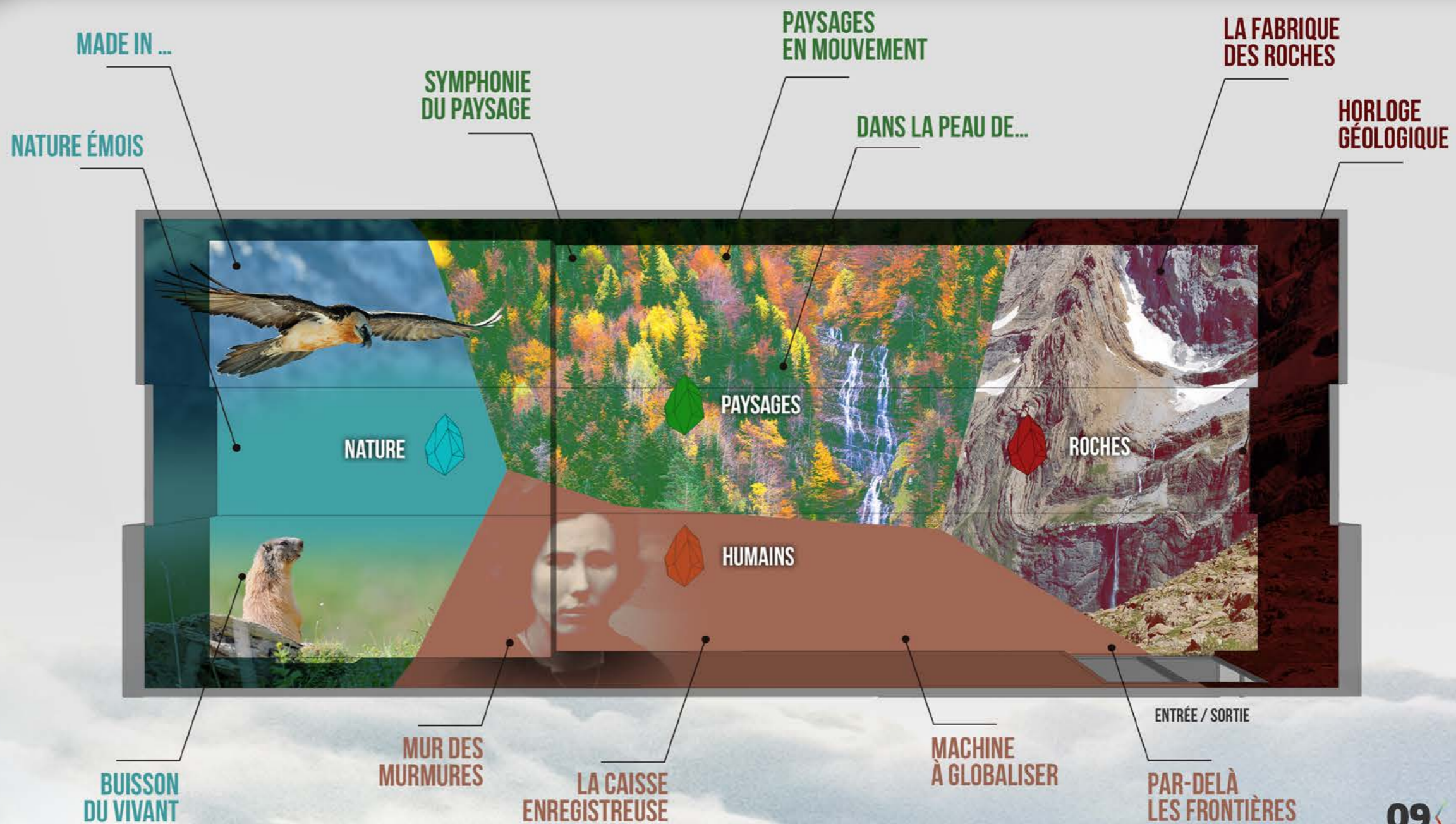
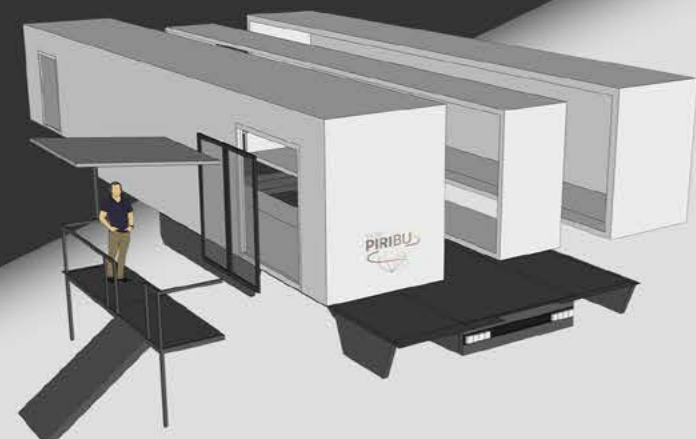
¡Los Pirineos en 72 m²! Para evitar este escollo, proponemos una selección de miradas, de puntos de vista destinados a descubrir en un modo poco convencional Este « mundo » particular, llamado Pirineo, donde la biodiversidad es singular y excepcional .

Una museografía innovadora en torno a 4 espacios

Para facilitar el descubrimiento el visitante tendrá a su disposición 4 espacios y 12 dispositivos; cascos de visión 360°, pantallas táctiles y sonoras, manipulación de muestras de objetos, dispositivos interactivos que permitirán que los visitantes alimenten los contenidos mientras ven la exposición...

El museo propuesto en torno a **4 módulos** promueve la curiosidad y la participación del visitante para que se cuestione qué es único en los Pirineos: **la historia geológica del macizo, los paisajes, la biodiversidad y la historia humana**. 72 m² de descubrimientos sensoriales, digitales y lúdicos en torno al patrimonio de los Pirineos.

Cada uno de los 4 espacios temáticos se organiza en torno a un tótem. Estos 4 tótems de montaña son similares en forma pero tienen color, textura y aspectos diferentes. Ellos guían el espacio de visita y proponen preguntas.



MÓDULO HISTORIA GEOLÓGICA DE LOS PIRINEOS



¿Es demasiado extraño encontrar un fósil de una concha tropical en la cima del Monte Perdido a 3 000m de altitud?

500 millones de años de evolución del clima, del paisaje, de la fauna y de la flora nos observan... ¡un tiempo de vértigo! Los Pirineos son fruto de procesos lentos, que no se detienen y provienen del vientre de la Tierra en forma de finas placas tectónicas superficiales. El tiempo es el elemento esencial para comprender esta historia. Un gran reloj geológico invita a los visitantes a intentar adentrarse en esta dimensión para descubrir las 10 etapas clave del macizo. Tocando varias rocas, el visitante podrá identificar los procesos acontecidos en la creación y transformación de esas rocas...



MÓDULO PAISAJES

Tramas, alineaciones, crestas, ..., al fin y al cabo, ¿el paisaje no es más que una cuestión de punto de vista en evolución ?

Para poder apreciar mejor esta idea, se invita al visitante a experimentar nuevas emociones metiéndose en la piel de otro y abriendo sus ojos y sus sentidos a nuevas perspectivas. Acariciando paisajes sonoros con las yemas de los dedos, compondrá su propia melodía. Los paisajes son el reflejo de la combinación entre un territorio y la historia del trabajo humano. Entre abandonos y necesidades económicas cambiantes, los Pirineos son testigo de esta evolución dinámica. El visitante podrá percibir esas transformaciones que superponen pasado y presente.

MÓDULO BIODIVERSIDAD

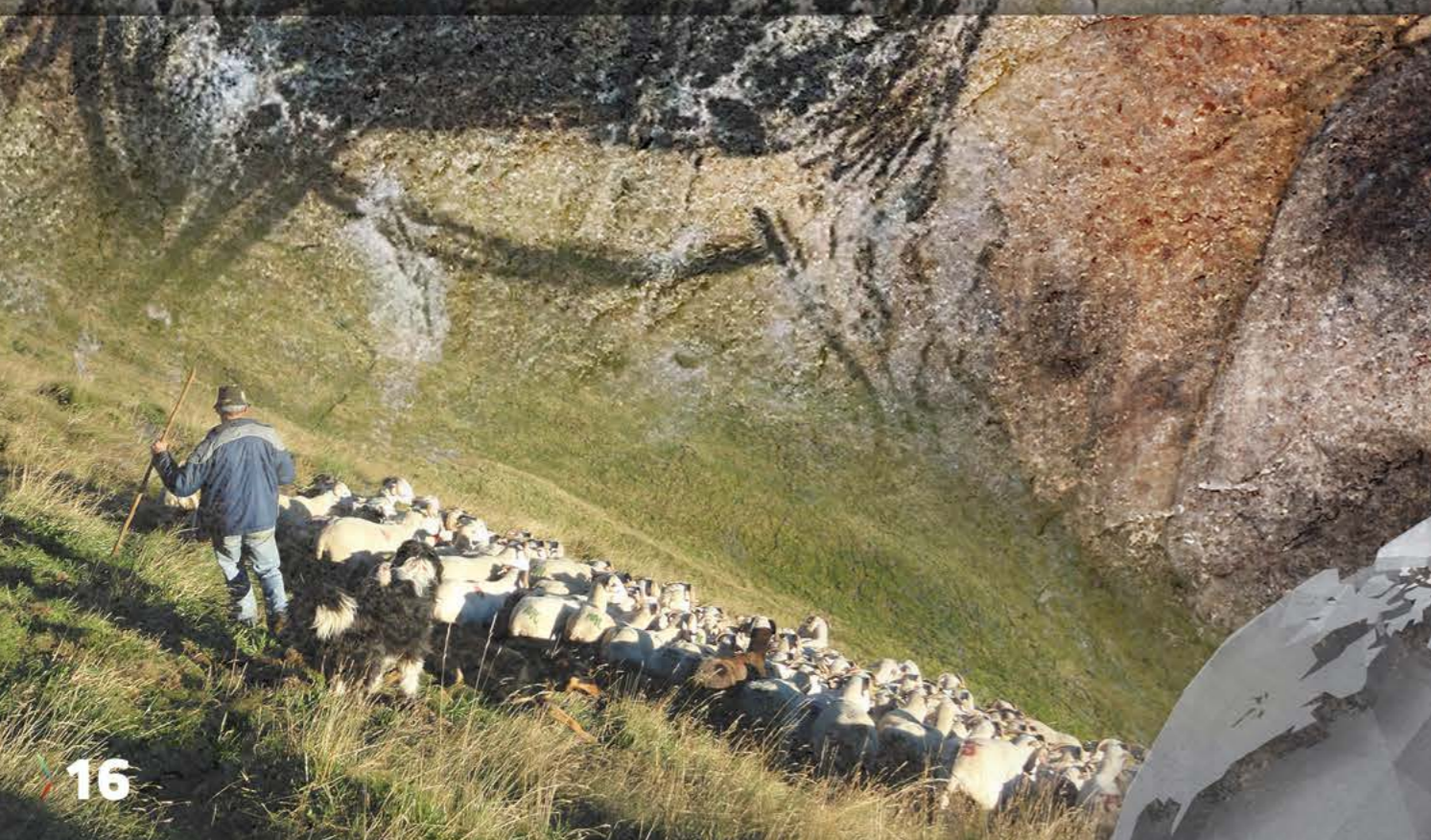
¿Tienen los Pirineos como única vocación ser o convertirse en un espacio dedicado a la naturaleza? Y esta naturaleza que creemos que es pirenaica, ¿no sería más exacto decir que es de aquí pero también de otra parte?



El visitante volverá a su infancia para rodearse de esa vida salvaje pirenaica que sale a escena para decirnos de donde viene. Una invitación a comprender los orígenes biogeográficos de nuestra naturaleza. El complejo proceso de evolución de las especies ha dado origen una gran diversidad de formas de vida. Algunas aparecen, otras se transforman y otras desaparecen. Un árbol simbólico de la vida ilustra esta diversidad pirenaica. El visitante podrá ser consciente de la riqueza de ese patrimonio y también de su fragilidad. De hecho, el ritmo de desaparición de especies se acelera por causas humanas. ¿Estamos quemando poco a poco ese árbol de la vida?

Nuestros rostros expresan, sin duda, la naturaleza de los vínculos que tenemos con las especies animales o vegetales. Sorpresa o miedo, tristeza o alegría, enfado o disgusto. Una diversidad de emociones propias de cada uno. El visitante podrá jugar a identificar la naturaleza de esos vínculos con la vida y descubrir las reacciones de otros visitantes.





MÓDULO HISTORIA HUMANA

Hace 500 000 años todos africanos, y ¿hoy en día?

Hoy en día... de Bearn, de Bigorre o de Cataluña, de Navarra, ¿ciudadanos de mi valle o ciudadanos del mundo? A lo largo de los años los Pirineos y su patrimonio han inspirado a aquellos que han pasado por aquí. En la intimidad de una confesión compartida, escuchar las lenguas autóctonas y las palabras de aquellos que han vivido y amado los Pirineos. Una invitación para que el visitante registre su relación íntima con este macizo único y plural... Acércate, confía.

Con la modernidad, los objetos de antaño dejan de tener la misma utilidad. ¿Se trata de un patrimonio a conservar en los museos o de deshechos de una época pasada? ¿Qué lo hace patrimonio? ¿Los objetos modernos seguirán el mismo camino? El visitante podrá manejar una máquina para globalizar el patrimonio.

En el transcurso de su historia, los Pirineos han vivido (a menudo sobrevivido) de los recursos del territorio. Pero la conjunción de todos los factores de éxito económico no viene de hace mucho. ¿Expansión, recesión, transformación o desaparición? una exploración temporal de algunos de esos sistemas económicos...



UNA EXPOSICIÓN ITINERANTE DE 32 ETAPAS

La exposición **PIRIBUS, Viaje al corazón de los Pirineos** está instalada en una plataforma móvil de 13,50 m de largo remolcada por un camión pesado.

Al detenerse, se despliega y ofrece al visitante un espacio museístico de 72 m².

Durante 20 meses la exposición hará 32 paradas: 4 en Navarra, 3 en Aragón, 1 en Andorra, 10 en Cataluña y 14 en Francia.

Un programa de dinamización para 32 territorios

Se ha elaborado un programa específico de dinamización con entidades del territorio para cada parada; itinerarios guiados, talleres creativos, conferencias, creaciones artísticas, reuniones, recolección de testimonios, de fotos, de recetas, de leyendas, etc. El programa tiene diversos formatos para llevar a cabo en los territorios que se atravesarán. Cada territorio desarrollará un programa diferente, dependiendo de la movilización y de la naturaleza de los actores locales implicados. Pero todas las etapas tendrán como objetivo común generar una visión del macizo y recolectar la materia viva de ese patrimonio local que hace el ADN de los Pirineos.

SARE

3/8/20 - 17/8/20

PAU

17/08/20 - 31/08/20

ARUDY

13/4/20 - 27/4/20

TARBES

8/6/20 - 22/6/20

ARGELÈS-GAZOST

27/4/20 - 11/5/20

VAL LOURON

11/5/20 - 25/5/20

BAGNÈRES-DE-BIGORRE

31/8/20 - 14/09/20

TOULOUSE

14/09/2020 - 28/09/20

SAINT GAUDENS

25/5/20 - 8/6/20

SEIX

10/6/19-24/6/19

PRADES

24/6/19 - 8/7/19

AX-LES-THERMES

22/6/20 - 6/7/20

TAUTAVEL

13/5/19 - 27/5/19

FONT-ROMEU

27/5/19 - 10/6/19

32 ETAPES

ITINERAIRES DU PIRIBUS



BIDAIA ATH COR DE LOS PYRÉNÉES - VOYAGE AU CŒUR DES PYRÉNÉES

BERTIZ

16/3/20 - 30/3/20

PAMPLONA

30/3/20 - 13/4/20

JACA

9/9/19 - 23/9/19

TUDELA

1/4/19 - 15/4/19

LUMBIER

20/7/20 - 3/8/20

SABIÑÁNIGO

2/3/20 - 16/3/20

AINSA

6/7/20 - 20/7/20

LA SEU D'URGELL

15/7/19 - 29/7/19

VIELHA

23/9/19 - 6/10/19

SORT

26/8/19 - 9/9/19

ESTERRI D'ÀNEU

29/7/19 - 12/8/19

ANDORRA LA VELLA

6/10/19 - 21/10/19

BERGA

21/10/19 - 4/11/19

RIPOLL

4/11/19 - 18/11/19

PUIGCERDÀ

18/11/19 - 2/12/19

OLOT

15/4/19 - 29/4/19

FIGUERES

29/4/19 - 13/5/19

EL PONT DE SUERT

12/8/19 - 26/8/19

COMPENSACIÓN DE LA HUELLA DE CARBONO

Con el objetivo de compensar las emisiones de CO₂ en el itinerario del Piribus (16 toneladas de carbono en total), se han previsto dos acciones compensatorias. Una acción en el territorio pirenaico que consiste en apoyar el programa ECOVARS llevado a cabo por el Conservatorio Botánico Nacional de los Pirineos y de Midi-Pyrénées para restaurar hectáreas de hábitats en altitud. La revegetación de pastos de montaña situados en las estaciones de esquí pirenaicas se realizará con semillas locales de la marca colectiva «Pyrégraine de neou».

Un segundo programa permite compensar la huella de carbono del Piribus a través de acciones de restauración ecológica en zonas que sufren deforestación en la Amazonia. Esta acción se lleva a cabo a través de la plataforma #Por el Clima (<https://porelclima.es>) de la Fundación ECODES. Estas acciones cuentan con un certificado internacional de compensación de la huella de carbono.

REFLEJO DE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA DEL MACIZO

Los Pirineos se caracterizan por su riqueza lingüística. La exposición PIRIBUS, Viaje al corazón de los Pirineos la refleja.

El museo se presenta en 5 lenguas: Euskera, Castellano, Occitano-Aranés, Catalán y Francés. Con el objetivo de no sobrecargar los dispositivos, se propone una exposición basada en audiovisuales o estructuras con volumen que apenas necesitan o no necesitan texto.

Sin embargo, para cada uno de los 4 espacios los visitantes podrán ir más allá en su descubrimiento del patrimonio pirenaico. En las tablets digitales se podrá elegir una de las 5 lenguas del macizo, los científicos y expertos de los Pirineos responderán a cuestiones simples sobre los temas tratados. Mapas con fotografías geolocalizadas permitirán a los visitantes descubrir variaciones locales de cada uno de los temas abordados. Finalmente, según el tema, se invita a cada visitante a vivir una experiencia en su territorio.

Esta iniciativa tendrá un eco particular en la inauguración de la exposición en 2019 coincidiendo con el Año Internacional de las Lenguas Autóctonas.

Los Pirineos vistos por...

Enfin, nous sommes entrés dans les Pyrénées. La surprise et l'admiration m'ont saisie jusqu'à l'étouffement... Les Pyrénées m'avaient exaltée et enivrée comme un rêve qui devait me suivre et me charmer pendant des années.

Georges Sand. Novelista Francés

Els Pirineus..., aquesta muntanya d'Europa que no separa, sinó que és un lloc de trobada.

Òscar Ribas Reig. Polític andorrano

El Pirineo me ha hecho feliz cuando he cumplido sueños deportivos, cuando he estado en situaciones extremas, cuando me la he jugado de verdad... Estas montañas son mi casa, el sentimiento que me une a ellas es inabarcable con palabras.

Marta Alejandre. Aragonesa, alpinista y guía de montaña

« La muntanya és un mirall, moltes vegades quan estàs sol allà dalt no pots mentir-te, has de ser sincer amb tu mateix, ningú t'observa i les decisions que prens les busques dintre teu. »

Kilian Jornet. Corredor de montaña y alpinista catalán

« Non hago, zer larretan Urepeleko artzaina mendi hegaletan gora Oroitzapenen gerora ihesetan joan hintzana »

Erramun Martikorena. Pastor y cantante euskaldun

Qu'as abut per mestresse Nouste dame nature, Hilhe dou créatou, Mey bésiade de toutes. Que t'es juntat a d'ère, Que t'es hort emplegat, A houdécà pertout Las sécrètes beutats. Qu'as fenit per touca lou dit doù créatou.

Pierrine Gaston-Sacaze. Pastor y botánico Bearnés

PIRIBUS

UN MEDIO PARA DESCUBRIR Y UN VIAJE PARA RECOLECTAR

Mediación

Los educadores ambientales miembros de la red Educación Pirineos Vivos ofrecerán visitas guiadas en el horario de apertura del Piribus. El objetivo de este acompañamiento es hacer aún más accesibles y adaptar los contenidos de la exposición. Los miembros de la red han elaborado una guía de actividades de un centenar de páginas que constituye un recurso pedagógico en 5 lenguas.

El Piribus, un viaje para recolectar un material que será puesto en valor

Después de dos años de viaje a través de los Pirineos con todos los elementos recolectados de los 32 territorios atravesados, de experiencias vividas, de animaciones propuestas, la idea es valorizar todo el conjunto a través de publicaciones en varios formatos: libros, emisiones de radio, cápsula del espacio-tiempo entregada a la Comunidad de Trabajo de los Pirineos en 2070!

Será un retorno justo a los territorios y a sus habitantes, en agradecimiento a todos los contenidos aportados durante el viaje de la exposición PIRIBUS, Viaje al corazón de los Pirineos.

PIRIBUS, UN VIAJE PARA UN PÚBLICO DIVERSO

Para todas las edades, de aquí o de allá, cualquiera está invitado a descubrir y a enriquecer los contenidos del Piribus.

Un equipo de mediación acompañará a los visitantes en sus visitas.

Escolares

De la escuela primaria al instituto, los educadores del Piribus desarrollarán una pedagogía adaptada para traducir los diferentes contenidos a todas las edades. Las temáticas (Geología, Biodiversidad, Paisaje, Historia humana) se hacen eco en programas escolares de diferentes niveles. Para preparar la visita o para trabajarla a posteriori, todos los contenidos digitales estarán colgados en www.adnpyr.eu/piribus y constituirán la base del trabajo en clase.

Habitantes, visitantes, familia

Pirenaico o no, joven o adulto, cada uno forma parte del ADN de los Pirineos... Participar es descubrir, aprender, y también enriquecerse, cuestionarse y proponer su propia visión de los Pirineos. Es agregar otra piedra a la montaña del patrimonio pirenaico.

Adaptaciones para personas con discapacidad

Una plataforma elevadora permitirá a los visitantes con movilidad reducida acceder al espacio museístico. La exposición propone un descubrimiento a través de los sentidos. Tener en cuenta las discapacidades permite enriquecer los enfoques sensoriales en beneficio de todos. Tocar varias rocas, objetos etnográficos, una pantalla sonora para componer su propia sinfonía o el árbol de la vida con miniaturas en 3D de algunas especies pirenaicas. Ver videos en 360°, reaccionar ante la mirada de especies vegetales o animales, comprender la extensión de la historia geológica de los Pirineos. Escuchar personajes que nos susurran al oído su visión de los Pirineos. Todos los sentidos se activan. Los equipos de educadores de las etapas de la exposición PIRIBUS, Viaje al corazón de los Pirineos adaptarán su discurso a cada tipo de público.

PIRIBUS Y PROYECTO ADN PIRINEOS

ACCIONES DE LA RED TRANSFRONTERIZA DE EDUCACIÓN PIRINEOS VIVOS

Contexto institucional

PIRIBUS, Viaje al corazón de los Pirineos es una de las acciones del proyecto de cooperación transfronteriza POCTEFA ADN Pyrénées. Con el soporte de la red Educación Pirineos Vivos, seis socios forman el partenariado del proyecto : LPO Francia, Generalitat de Catalunya, Fundació Catalunya la Pedrera, l'Institut d'Estudis Andorrans CENMA, SEO/BirdLife, GAN-NIK (Gestión Ambiental de Navarra), ente instrumental de Gobierno de Navarra.

Además de la exposición, este proyecto prevé la creación de una APP móvil de valorización del territorio de los Pirineos, la creación de un MOOC de formación sobre el patrimonio pirenaico y la definición de una estrategia de educación ambiental a escala pirenaica. Más de 40 organismos del ámbito del turismo, la cultura y del medio ambiente en los Pirineos participan en el comité de seguimiento del proyecto.

Este proyecto está financiado al 65% por la Unión Europea a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional FEDER. Junto con las seis entidades participantes, los cofinanciadores asociados son el Estado Francés (CGET-DREAL), la Región Occitanie, la Región Nouvelle Aquitaine, la Comarca de la Jacetania y la Comarca del Alto Gállego.

En la concepción, la red de Educación Pirineos Vivos

La red de Educación Pirineos Vivos es una red de educación ambiental transfronteriza con 65 entidades miembros. Engloba estructuras asociativas, Parques Naturales o Nacionales, Reservas Naturales, fundaciones, profesionales independientes, centros de visitantes, espacios museográficos, etc. de Navarra, Aragón, Andorra, Cataluña y la vertiente francesa de los Pirineos. Tras 20 años de producción en red de materiales y herramientas de sensibilización, en esta ocasión las entidades también han participado, en mayor o menor medida, en la concepción de la exposición Piribus sobre el patrimonio de los Pirineos.

En los encuentros anuales de la red del año 2016, en Riglos (Aragón), más de 100 educadores definieron los principios y las bases de la exposición PIRIBUS, Viaje al corazón de los Pirineos. En 2017, en Bagnères de Bigorre (Hautes-Pyrénées, Francia), los participantes priorizaron las temáticas a abordar.

Y en 2018 en Planes de Son (Cataluña), tras haber definido en detalle la exposición por una quincena de estructuras miembro, los participantes en los encuentros idearon la mediación para acoger al público en la exposición. Así, el conjunto del proyecto museográfico y todos los contenidos han sido producidos de forma colectiva por los miembros de la red.

En la producción, un grupo de empresas prestatarias

La oferta de licitación para los trabajos de realización museográfica se lanzó en octubre y fue concedida a GROPEX Exposiciones y museografía, una empresa de museografía con sede en Barcelona. Esta ha sido la encargada de realizar los módulos expositivos del Piribus.

El diseño gráfico ha sido encargado a Zookeeper, una agencia de comunicación con sede en Pau, en los Pirineos Atlánticos (Francia).

La parte digital, para los contenidos y funcionalidad de las tabletas que irán asociadas a cada módulo expositivo, han sido producidas por Cynétic, con sede en Pau (Francia).

Los módulos con representaciones paleontológicas o prehistóricas (cráneo de Tautavel, fósiles, etc.) han sido realizados por el Centro Europeo de la Prehistoria de Tautavel.

CONSEJO CIENTÍFICO Y PEDAGÓGICO

- Jean-Louis Caillabet, Inspecteur honoraire - Education Nationale (France)
- Joseph Canérot, Géologue, professeur émérite - Université de Toulouse (France)
- Empar Carrillo Ortuño, Professora titular, Institut de Recerca de la Biodiversitat - Universitat de Barcelona (Catalunya)
- Vincenzo Celiberti, Archéologue - Centre d'Etudes et de Recherches Préhistoriques - Tautavel (France)
- Samuel Challeat, Chercheur - Laboratoire OHM sur les pollutions sonores Université de Toulouse (France)
- Ànchel Belmonte, Coordinador científico - Geoparque Mundial de la UNESCO Sobrarbe-Pirineos (Aragón)
- Louis Espinassous, Educateur à l'environnement, ethnologue, écrivain, berger, conteur (France)
- Virginio Gaudenzi, Responsable des expositions - MNHN Musée de l'Homme Paris (France)
- François Giustiniani, Conservateur en chef du Patrimoine, directeur des Archives - Hautes-Pyrénées (France)
- Fernando Hualde, Investigador / Ikertzailea (Navarra / Nafarroa)
- Gérard Largier, Directeur - Conservatoire botanique national des Pyrénées et de Midi-Pyrénées (France)
- Guillaume Lecointre, Professeur du Muséum National d'Histoire Naturelle (France), chercheur en systématique
- Jean-Paul Métailié, Directeur de recherche émérite - CNRS (France)
- Eric Sourp, Responsable du Service scientifique - Parc national des Pyrénées (France)

CONTACTOS

FRANCE I

Gwénaëlle Plet - LPO Pyrénées Vivantes +33 (0)6 76 82 40 56
Eric Delgado - LPO Pyrénées Vivantes +33 (0)6 89 27 98 03
Philippe Serre - LPO Pyrénées Vivantes +33 (0)6 74 43 73 32

ARAGÓN I

Carmen Fernández - Comunicación de SEO/BirdLife
prensa@seo.org / cfernandez@seo.org
Tél : 00 (34) 91 434 09 10 - 00 (34) 660 97 93 55

NAFARROA I NAVARRA

Eladio Llorente - NIK-GAN
ellorenr@gan-nik.es - Tél : 00 (34) 686 99 88 82
M^a Jose Larrea Gobierno de Navarra - Dpto. Medio Ambiente
mj.larrea.requejo@navarra.es - Tél : 00 (34) 619 28 92 14

ANDORRA I

Montse Brugulat - Institut d'Estudis Andorrans (IEA)
mbrugulat@iea.ad - Tél : 00 (+376) 742 630
Clara Pladevall - Institut d'Estudis Andorrans (IEA) CENMA
cpladevall@iea.ad - Tél : 00 (+376) 742.630

CATALUNYA I

Mònica Martínez Galante - Generalitat de Catalunya
Oficina de Comunicació i Premsa - Departament de Territori i Sostenibilitat
monica.martinezgalante@gencat.cat - Tél : 00 (34) 934 95 81 88



www.adnpyr.eu



Crédits photographiques :

Michaël Kaczmar, Laurent Nédélec-Parc national des Pyrénées, Gilles Corriol-CBNPMP, Patrizio Martorana, FJAH, arenysam, Dany Valverde, Marta Alejandre, Gwénaëlle Plet-LPO, Jesus Giraldo Gutierrez, Phoenix_a Pk_sarote, Blesky, oksmit, Martin Leber, Tono Balaguer, R. Springinsfeld CC Neste Barousse, CERP Tautavel.